



DE GRUYTER

**LITERARY AND
CULTURAL STUDIES**
LITERATUR- UND
KULTURWISSEN-
SCHAFT
2025 | 2026

—
degruyterbrill.com

Dear Readers,

It is my pleasure to present to you this year's catalogue of new releases in literary and cultural studies.

Our titles this year once again cover a broad spectrum of subjects and disciplines, brought to you by an international network of authors writing in English, German, Spanish, French, Italian, and Yiddish. Their thought-provoking and cutting-edge scholarship comes at a time when the humanities find themselves in the crosshairs of political turmoil and the relevance of such scholarship is called into question. We invite you to engage with the works in these pages, whatever your personal or professional interests, and see for yourself the value of critical thinking and challenging dominant narratives.

From narrative theory and digital poetry to medieval literature, Romance languages, contemporary cultural studies, and everything in between, we hope our catalogue gives you something to dive into and make you think.

Happy Reading!



David Eisler

Dr. David Eisler
Editorial Director
david.eisler@degruyterbrill.com

- 3** LITERATURWISSENSCHAFT: THEMEN, THEORIEN UND PRAKTIKEN
LITERARY STUDIES: THEMES, THEORIES AND PRACTICES
- 9** DEUTSCHSPRACHIGE LITERATUR: MITTELALTER UND FRÜHE NEUZEIT
GERMAN LITERATURE: MEDIEVAL AND EARLY MODERN PERIOD
- 20** DEUTSCHSPRACHIGE LITERATUR: 18.-21. JAHRHUNDERT
GERMAN LITERATURE: 18TH-21ST CENTURY
- 35** ROMANISTIK
ROMANCE STUDIES
- 48** ANGLISTIK, SKANDINAVISTIK UND WEITERE SPRACHEN
ENGLISH, SCANDINAVIAN, AND OTHER LANGUAGES
- 55** KULTUR-, FILM- UND MEDIENWISSENSCHAFTEN
CULTURAL, FILM AND MEDIA STUDIES
- 68** ZEITSCHRIFTEN UND JAHRBÜCHER
JOURNALS AND YEARBOOKS
- 79** DATENBANKEN
DATABASES
- 81** INDEX

***Preise** in US\$ nur für Bestellungen aus Nord- und Südamerika
Preise in £ nur für Bestellungen aus Großbritannien. Die €-Preise
bezeichnen, sofern nicht anders angegeben, die in Deutschland
verbindlichen Ladenpreise. Preise zuzüglich Versandkosten. Preis-
änderungen vorbehalten. UVP: Unverbindliche Preisempfehlung.
****** Die angegebenen eBook-Preise gelten nur für **institutionelle**
Bezieher. Das eBook ist für Individualkunden bei unseren Ver-
triebspartnern zum Ladenpreis erhältlich.

***Prices** in US\$ apply to orders placed in the Americas only. Prices
in £ apply to orders placed in Great Britain only. Prices in €
represent the retail prices valid in Germany (unless otherwise indi-
cated). Prices are subject to change without notice. Prices do not
include postage and handling. RRP: Recommended Retail Price.
****** The eBook prices indicated are only valid for **institutional cus-**
tomers. Individual customers can purchase the eBook at list price
through one of our vendor partners.

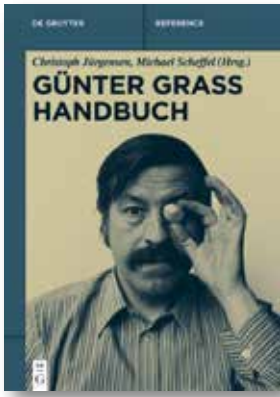
Ansprechpartner finden Sie auf S. 85.
For contact details please see p. 85.

DE GRUYTER

Genthiner Straße 13 · 10785 Berlin
P.O.Box 303421 · 10728 Berlin · Germany
T +49 (0)30.260 05-0 · F +49 (0)30.260 05-251

DE GRUYTER INC.

121 High Street, Third Floor
Boston, MA 02110 · USA
T +1 (857)284.7073 · F +1 (857)284.7358



Christoph Jürgensen, Michael Scheffel (Hrsg./Eds.)

Günter Grass Handbuch

[Günter Grass Handbook]

Reihe/Series: De Gruyter Reference

Februar/February 2025
Deutsch/German, XVII, 795 S./pp., 6 Abb./fig.

Geb./HC *€ 199.95/ UVP/RRP US\$ 219.99/
UVP/RRP £ 182.00
ISBN 978-3-11-075529-9

eBook *€ 210.00/ UVP/RRP US\$ 240.00/
UVP/RRP £ 185.50
PDF ISBN 978-3-11-075543-5
ePUB ISBN 978-3-11-075554-1

Das Handbuch erschließt erstmals sämtliche Facetten der Arbeit des Schriftstellers, bildenden Künstlers und engagierten Zeitgenossen Günter Grass. Der jederzeit Umstrittene gilt, zumal im Ausland, als wohl wichtigster Autor der Nachkriegsliteratur in Deutschland. Der Band bietet einen aktuellen, klar gegliederten Zugang zu Lebenswerk, Rezeption und bisheriger Forschung und eröffnet neue Perspektiven auf Werk und Autor im Kontext ihrer Zeit.

Grass, Günter; Schriftsteller des 20. Jahrhunderts; deutsche Literatur; Gruppe 47; Nachkriegsliteratur; Blechtrommel

This handbook reveals every facet of this author, visual artist, and public figure's work for the first time. Grass, who has always met with controversy, is regarded as one of Germany's most important postwar authors, especially abroad. This volume provides a current, clearly structured examination of his life's work, its reception, and existing scholarship, offering new perspectives on the author and his oeuvre within their historical context.

Grass; Günter; twentieth-century authors; German literature; Group 47; postwar literature; The Tin Drum

Christoph Jürgensen, Universität Bamberg;
Michael Scheffel, Bergische Universität Wuppertal.



Eve-Marie Becker, Ulrike Egelhaaf-Gaiser, Alfons Fürst (Hrsg./Eds.)

Handbuch Brief

Antike

[Handbook of the Letter: Antiquity]

Reihe/Series: De Gruyter Reference

Juni/June 2025
Deutsch/German, Englisch/English, XXVI,
1172 S./pp., 1 Abb./fig.

Geb./HC *€ 199.95/ UVP/RRP US\$ 219.99/
UVP/RRP £ 182.00
ISBN 978-3-11-058494-3

eBook *€ 199.95/ UVP/RRP US\$ 219.99/
UVP/RRP £ 182.00
PDF ISBN 978-3-11-058680-0
ePUB ISBN 978-3-11-058500-1

Das Handbuch stellt das gegenwärtige Wissen zur Textsorte ‚Brief‘ zur Verfügung und macht in seiner Vielzahl von Beiträgen aus allen kulturwissenschaftlichen Disziplinen die Dimension der in der Antike wirksamen Briefkulturen erstmals greifbar. Das textuelle und kommunikative Phänomen ‚Brief‘ wird in systematisch-begriffsgeschichtlichen Artikeln sowie in quellenorientierten historischen Fallstudien umfassend analysiert.

Historische Netzwerkforschung;
Distanzkommunikation; Briefforschung; Briefkultur

This handbook presents contemporary knowledge about the "letter" as a text type and, through its diverse chapters from various cultural disciplines, is the first to make the dimensions of the epistolary culture that shaped antiquity tangible. The letter, as both a textual and communicative phenomenon, is extensively analyzed through systematic conceptual-history articles and source-based historical case studies.

Historical network studies; distance communication; epistolary studies; epistolary culture

E.-M. Becker, Univ. Münster;
U. Egelhaaf-Gaiser, Univ. Göttingen;
A. Fürst, Univ. Münster.



Doerte Bischoff, Kristina Schulz, Moritz Wagner (Hrsg./Eds.)

(Im-)Mobilität und Exil

Reihe/Series: Exilforschung

September/September 2025
Deutsch/German, Englisch/English, Ca./Approx. X,
340 S./pp., 30 Abb./fig.

Br./Pb. *€ 44.95/ UVP/RRP US\$ 49.99/
UVP/RRP £ 41.00
ISBN 978-3-11-169968-4

eBook *€ 44.95/ UVP/RRP US\$ 49.99/
UVP/RRP £ 41.00
PDF ISBN 978-3-11-170093-9
ePUB ISBN 978-3-11-170191-2

Ein zentraler Fokus der Exil- und Migrationsforschung ist die Bewegung, als Grenzüberschreitung oder Fluchtprozess. Gerade Exil-Erfahrungen sind jedoch häufig ebenso an Bewegungslosigkeit, Unterbrechung, Ziellosigkeit und Stagnation geknüpft. Das Begriffspaar der (Im-)Mobilität fasst für die Exilsituation charakteristische Spannungen und Paradoxien und lädt zu Reflexionen über ihr Verhältnis zu modernen Paradigmen des Fortkommens ein.

Exil; Mobilität

Kristina Schulz, Uni Neuchatel;
Moritz Wagner, Schweizerisches Literaturarchiv Bern, Schweiz.



Vittoria Borsò, Schamma Schahadat (Hrsg./Eds.)

Grundthemen der Literaturwissenschaft: Weltliteratur

[Fundamental Concepts in Literary Studies: World Literature]

Reihe/Series: Grundthemen der Literaturwissenschaft

Mai/May 2025

Deutsch/German, IX, 789 S./pp., 7 Abb./fig.

Geb./HC *€ 184.95 / UVP/RRP US\$ 210.00 / UVP/RRP € 165.00
ISBN 978-3-11-040119-6

eBook *€ 184.95 / UVP/RRP US\$ 210.00 / UVP/RRP € 165.00
PDF ISBN 978-3-11-041072-3
ePUB ISBN 978-3-11-041078-5

Der Band bündelt historische und systematische Aspekte von Weltliteratur unter Berücksichtigung neuerer literatur-, kultur- und medienwissenschaftlicher Fragestellungen. Er diskutiert das Weltwissen sowie die materiellen, medialen und ästhetischen Dimensionen und veranschaulicht ihre historisch und kulturell variablen Bestimmungskriterien anhand der Weltregionen. Ihre interdisziplinäre Rolle wird im Kontext von Digital Humanities besprochen.

Globalisierung; Weltwissen; Übersetzung; Performativität von Literatur

The volume combines historical and systematic aspects of world literature under consideration of recent approaches in literary studies, cultural studies, and media science. It discusses global knowledge and material, medial, and aesthetic dimensions, illustrating their variable historical and cultural criteria according to world regions.

Globalization; world knowledge; translation; performativity of literature

Vittoria Borsò, Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf; Schamma Schahadat, Eberhard Karls Universität Tübingen.



Jetzt als Broschur

Lutz Danneberg, Annette Gilbert, Carlos Spoerhase (Hrsg./Eds.)

Das Werk

Zum Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs

[The Work: On the Disappearance and Continued Impact of a Basic Concept]

Reihe/Series: Revisionen 5

Juni/June 2025

Deutsch/German, VII, 558 S./pp.

Br./Pb. *€ 29.95 / UVP/RRP US\$ 32.99 / UVP/RRP € 27.50
ISBN 978-3-11-221602-6

Die Kategorie des Werks wurde in den Literaturwissenschaften in den letzten 50 Jahren massiv kritisiert. Im Laufe der letzten Jahre lässt sich allerdings beobachten, dass der einstmals verpönte Werkbegriff schrittweise wieder zu einer zentralen und produktiven Analysekatgorie avanciert ist. Der vorliegende Band untersucht, welche Formen und Funktionen der Werkbegriff in den Geisteswissenschaften des 21. Jahrhunderts annehmen kann.

Literaturwissenschaft; Werk; Werkbegriff

The category of the “work” has been the subject of intense criticism in literary studies over the past 50 years. Quite recently, however, there are signs that the once scorned notion of the work is slowly regaining its place as a central and positive analytic category. This volume examines developing forms and functions of the concept of the “work” in 21 century humanities scholarship.

Lutz Danneberg, HU Berlin; Annette Gilbert, FAU Erlangen; Carlos Spoerhase, Universität Mainz.



Sarah Nienhaus, Elisa Ronzheimer (Hrsg./Eds.)

Ausgaben im Vergleich

Praktiken des Vergleichens zwischen Edition und Rezeption

[Editions in Comparison: Practices of Comparing Across Editions and Reception]

Reihe/Series: editio / Beihefte 57

November/November 2025

Deutsch/German, Ca./Approx. 230 S./pp., 12 Abb./fig.

Geb./HC *€ 119.95 / UVP/RRP US\$ 131.99 / UVP/RRP € 109.50
ISBN 978-3-11-145160-2

eBook *€ 119.95 / UVP/RRP US\$ 131.99 / UVP/RRP € 109.50
PDF ISBN 978-3-11-145305-7
ePUB ISBN 978-3-11-145309-5

Ausgabenvergleiche zählen zu den grundlegenden Praktiken philologischen Arbeitens – dennoch werden sie nur selten methodologisch reflektiert. Die hier versammelten Beiträge beleuchten weitgehend unsichtbare Vergleichshandlungen von Autorinnen, Verlegern, Literaturwissenschaftlerinnen und Lesern. Sie zeigen, dass Praktiken des Vergleichens den Umgang mit und die Herstellung, Zirkulation und Rezeption von Ausgaben maßgeblich beeinflussen.

Praxeologie; Verlagspolitik; Vergleich; Methodologie

Comparing editions is one of the most fundamental practices in philological work – but has only seldom been an object of methodological reflection. The chapters here shed light on the largely unseen acts of comparison performed by authors, publishers, literary studies scholars, and readers. They reveal that practices of comparing significantly influence how people approach editions, and how those editions are produced, disseminated, and received.

Praxeology; publishing politics; comparison; methodology

Sarah Nienhaus, Ludwig-Maximilian Universität, München, Deutschland; Elisa Ronzheimer, Universität Bielefeld, Bielefeld, Deutschland.



Detlef Döring, Manfred Rudersdorf (Hrsg./Eds.)

Johann Christoph Gottsched

Johann Christoph und Luise Adelgunde Victorie Gottsched Briefwechsel 1722-1766

[Johann Christoph and Luise Adelgunde Victorie Gottsched Correspondence 1722-1766

Caroline Köhler, Franziska Menzel, Rüdiger Otto, Ute Tischer (Hrsg./Eds.)

Band 20: November 1752 – März 1753

[Volume 20: November 1752–March 1753]

Juni/June 2025

Deutsch/German, LXVIII, 684 S./pp.

Geb./HC *€ 299.00/ UVP/RRP US\$ 330.00/
UVP/RRP € 272.00
ISBN 978-3-11-163633-7

eBook *€ 299.00/ UVP/RRP US\$ 330.00/
UVP/RRP € 272.00
PDF ISBN 978-3-11-163656-6

Die Briefe des 20. Bandes dokumentieren den raschen Ausbau von Gottscheds neu gegründeter Gesellschaft der freyen Künste. Der Streit zwischen Maupertuis und Samuel König gewinnt durch Voltaires Einmischung eine neue Dimension. Dessen Satire gegen Maupertuis fordert auch König Friedrich II. heraus, Gottscheds Briefpartner kommentieren die Ereignisse.

Aufklärung; Briefwechsel; Gottsched, Johann Christoph; Gottsched, Luise

The letters in the 20th volume document the rapid development of Gottsched's recently founded Society of Free Arts. The dispute between Maupertuis and Samuel König takes on new dimensions when Voltaire gets involved. His satirical attack on Maupertuis also challenges King Friedrich II; Gottsched's correspondents comment on the events.

Enlightenment; correspondence; Gottsched; Johann Christoph; Gottsched; Luise

Caroline Köhler, Franziska Menzel, Rüdiger Otto und Ute Tischer, Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig.



Klaus Manger, Hans-Peter Nowitzki, Jan Philipp Reemtsma (Hrsg./Eds.)
Christoph Martin Wieland

Werke

Oßmannstedter Ausgabe. Historisch-kritische Ausgabe

[Collected Works: The Oßmannstedt Edition]

Christoph Martin Wieland
Peter Erwin Kofler (Hrsg./Ed.)

Band 6.1.3: Text

Shakespear Theatralische Werke. Aus dem Englischen übersetzt von Herrn Wieland. VIItr. Band. 1766 [96.VII]

[Volume 6.1.3: Text Shakespear Theatralische Werke. [Shakespeare's Theatrical Works.] VIIth Volume: 1766]

Oktober/October 2025

Deutsch/German, Ca./Approx. 800 S./pp.

Ln./HC *€ 279.00/ UVP/RRP US\$ 310.00/
UVP/RRP € 254.00
ISBN 978-3-11-137221-1

eBook *€ 279.00/ UVP/RRP US\$ 310.00/
UVP/RRP € 254.00
PDF ISBN 978-3-11-163659-7

Im siebten Band seiner Shakespeare-Übertragung präsentiert C. M. Wieland drei der berühmtesten Stücke Shakespeares. Eröffnet wird der Band mit den beiden Trauerspielen *Romeo und Juliette* und *Othello, der Mohr von Venedig*. Das Lustspiel *Was ihr wollt*, das Wieland in den Nebenhandlungen stark einkürzt, beschließt den Band. Allen drei Stücken ist die Vorlage aus William Warburtons *The Works of Shakespare* im Paralleldruck an die Seite gestellt.

Wieland, Christoph Martin; Historisch-kritische Edition; Shakespeare, William; Übersetzung

In the seventh volume of his Shakespeare translation, C. M. Wieland presents three of the bard's most famous plays. The volume opens with the two tragedies *Romeo and Juliet* and *Othello: The Merchant of Venice*. It ends with the comedy *As You Like It*, whose subplots Wieland substantially reduces. For all three plays, the originals from William Warburton's *The Works of Shakespeare* are included side-by-side for comparison.

Wieland; Christoph Martin; translation; historical-critical edition; Shakespeare; William

Peter Kofler, Universität von Verona, Italien.

Christoph Martin Wieland
Peter Erwin Kofler (Hrsg./Ed.)

Band 6.1.4.: Text

Shakespear Theatralische Werke. Aus dem Englischen übersetzt von Herrn Wieland. VIIItr. Band. September 1766 [96.VIII]

[Volume 6.1.4.: Text Shakespear Theatralische Werke; Aus dem Englischen übersetzt von Herrn Wieland. [Shakespeare's Theatrical Works: Translated from English by Mr. Wieland.] VIIIth Volume: September 1766]

Dezember/December 2025

Deutsch/German, Ca./Approx. 200 S./pp.

Ln./HC *€ 279.00/ UVP/RRP US\$ 310.00/
UVP/RRP € 254.00
ISBN 978-3-11-220580-8

eBook *€ 279.00/ UVP/RRP US\$ 310.00/
UVP/RRP € 254.00
PDF ISBN 978-3-11-221948-5

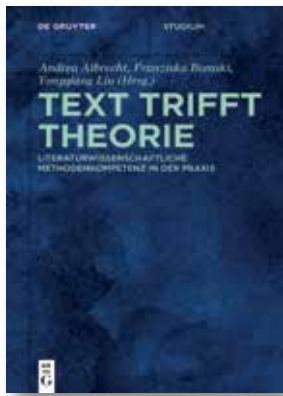
Mit dem achten Band schließt C. M. Wieland seine Shakespeare-Übersetzung ab. Zu Beginn präsentiert er das Trauerspiel *Hamlet, Prinz von Dänemark*, das dank seiner Übertragung zu den meistgespielten Dramen des Engländers im deutschsprachigen Raum avancierte. Mit dem spätem Lustspiel *Das Wintermärchen* beschließt er seine einflußreichen Übersetzungen. Ergänzend fügt er *Einige Nachrichten von den Lebens-Umständen des Herrn Wilhelm Shakespear* bei.

Wieland, Christoph Martin; Historisch-kritische Edition; Shakespeare, William; Übersetzung

Wieland's Shakespeare translation concludes with its eighth volume. Wieland begins with the tragedy *Hamlet: Prince of Denmark*, which thanks to his translation became the bard's most frequently performed play in the German-speaking world. Wieland rounds off his influential translations with the late comedy *The Winter's Tale*. He supplements the volume with "Some News About the Personal Circumstances of Mr. William Shakespear."

Wieland; Christoph Martin; historical critical edition; Shakespeare; William; translation

Peter Kofler, Universität von Verona, Italien.



T



G



G

Open Access

Andrea Albrecht, Franziska Bomski, Yongqiang Liu (Hrsg./Eds.)

Text trifft Theorie

Literaturwissenschaftliche Methodenkompetenz in der Praxis

[Text Meets Theory: Methodological Literary Studies Skills in Practice]

Reihe/Series: De Gruyter Studium

Januar/January 2025
Deutsch/German, VI, 337 S./pp., 25 Abb./fig.

Br./Pb. *€ 24.95/ UVP/RRP US\$ 27.99/
UVP/RRP £ 23.00
ISBN 978-3-11-132361-9

**eBook *€ 299.00/ UVP/RRP US\$ 330.00/
UVP/RRP £ 272.00
PDF ISBN 978-3-11-132501-9
ePUB ISBN 978-3-11-132514-9

In literaturwissenschaftlichen Arbeiten wird ein harmonisches Zusammenspiel von theoretisch-methodischem Forschungskonzept und Textkorpus erwartet. Doch wie findet man eine passende Theorie zu einem interessanten Text oder Texten zu einer attraktiven Theorie? Der Band greift ausgewählte Theorien, Methoden und Begriffe der germanistischen Literaturwissenschaft auf und zeigt deren praktischen Einsatz an Beispielen aus der Gegenwartsliteratur.

Literaturtheorie; Einführung; Methoden; Literaturwissenschaft

Literary studies work requires the harmonious interplay between theoretical and methodological research skills and the text corpus. But how do we find a theory that fits an interesting text or texts that match an attractive theory? This book takes up selected theories, methods, and concepts from German literary studies and shows how they are used in practice by considering examples from contemporary literature.

Literary theory; introduction; methods; literary studies

Andrea Albrecht, Universität Heidelberg; Franziska Bomski, Einstein Forum, Potsdam; Yongqiang Liu, Zhejiang University, Hangzhou, China.

Lydia Rammerstorfer, Haimo Stiemer (Hrsg./Eds.)

Journalforschung

Methoden und Perspektiven im Kontext der Digitalisierung

[Journal Studies: Methods and Perspectives in the Context of Digitalization]

Januar/January 2025
Deutsch/German, VI, 320 S./pp., 50 Abb./fig.

Geb./HC *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
UVP/RRP £ 91.00
ISBN 978-3-11-149810-2

eBook
PDF ISBN 978-3-11-149821-8
ePUB ISBN 978-3-11-150005-8

Die Bedeutung der Zeitschriften für die Geistesgeschichte ist seit langer Zeit bekannt. Erst mit ihrer massenhaften Digitalisierung jedoch können die in ihnen abgebildeten Kommunikationsprozesse, Konflikte und kulturellen Entwicklungen auch umfassend untersucht werden. Der Band bilanziert die Entwicklung der Journalforschung und enthält Fallstudien (vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart) wie Beiträge aus den Digital Humanities.

Moderne; Frühe Neuzeit; Zeitschrift; Journalforschung

The importance of journals in intellectual history has long been recognized. However, it is only by digitizing them en masse that it is becoming possible to study the communication processes, conflicts, and cultural developments they portray. This volume reviews the evolution of journal research, featuring case studies (from the eighteenth century to the present) along with contributions from the digital humanities.

Early Modern times; Modern times; magazine

Lydia Rammerstorfer, Universität Wien, Wien, Österreich; Haimo Stiemer, TU Darmstadt, Darmstadt.

Lutz Hagedstedt (Hrsg./Ed.)

Deutsches Literatur-Lexikon.

Das 20. Jahrhundert

Biographisch-bibliographisches Handbuch

[Dictionary of German Literature. The 20th Century. Biographical and Bibliographical Handbook]

Begr. v./Founded by Wilhelm Kosch

Band 44: Nebelthau - Och

Juni/June 2025
Deutsch/German, XVI, 304 S./pp.608 Spalten

Geb./HC *€ 299.00/ UVP/RRP US\$ 330.00/
UVP/RRP £ 272.00
ISBN 978-3-11-163778-5

eBook *€ 299.00/ UVP/RRP US\$ 330.00/
UVP/RRP £ 272.00
PDF ISBN 978-3-11-163924-6

Das Deutsche Literatur-Lexikon. Das 20. Jahrhundert ist die Fortführung und Ergänzung des Deutschen Literatur-Lexikons. Autor*innen des deutschsprachigen Raumes sind verzeichnet, sofern ihr maßgebliches Wirken im 20. Jahrhundert liegt. Die Artikel enthalten Namen, Lebensdaten und eine Kurzbiographie. Im bibliographischen Teil werden Schriften, Übersetzungen, Herausbertätigkeit, Briefe, Nachlass, etc. wie auch die Sekundärliteratur verzeichnet.

Bibliographie; Biographie; Deutsches Sprachgebiet; Schriftsteller

The Deutsches Literatur-Lexikon. Das 20. Jahrhundert [Dictionary of German Literature. The 20th Century] continues, supplements, and extends the Deutsches Literatur-Lexikon. It lists writers from German-speaking countries and authors from elsewhere in Europe who write in German, provided that the main body of their work was produced in the 20th century.

Bibliography, biography; German-speaking area; author



Jessica Bundschuh, Irmtraud Huber (Eds.)

Handbook of Poetic Forms

Series: Handbooks of English and American Studies 18

October 2025
English, Approx. X, 590 pp., 15 fig.

HC *RRP € 250.00 / US\$ 280.00 / £ 224.50

Standing Order price for subscribers to the complete work

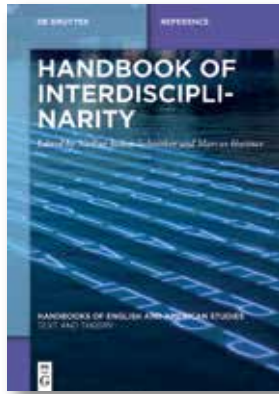
*€ 205.00 / US\$ 230.00 / £ 186.50
ISBN 978-3-11-129625-8

eBook *RRP € 250.00 / US\$ 280.00 / £ 224.50
PDF ISBN 978-3-11-129637-1
ePUB ISBN 978-3-11-129831-3

This handbook offers historically informed approaches to a wide variety of poetic forms. A particular emphasis lies on considering form in dialogue with the cultural and literary context in which it is being used. Chapters on basic poetic elements like rhyme or stanza as well as contributions on specific forms ranging from the sonnet to the verse novel explore both stable and historically variable formal potentials.

New formalism; neo formalis; traditional forms; historical approach

Jessica Bundschuh, University of Stuttgart, Germany; Irmtraud Huber, University of Konstanz, Germany.



Nadine Böhm-Schnitker, Marcus Hartner (Eds.)

Handbook of Interdisciplinarity

Series: Handbooks of English and American Studies 19

May 2026
English, Approx. V, 595 pp., 5 fig.

HC *RRP € 250.00 / US\$ 290.00 / £ 221.00

Standing Order price for subscribers to the complete work

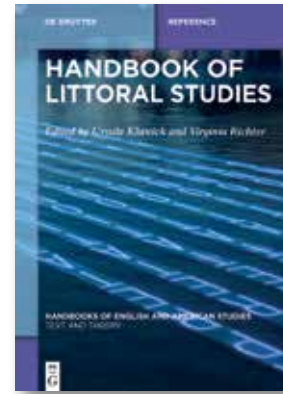
*€ 205.00 / US\$ 230.00 / £ 186.50
ISBN 978-3-11-077507-5

eBook *RRP € 250.00 / US\$ 290.00 / £ 221.00
PDF ISBN 978-3-11-077510-5
ePUB ISBN 978-3-11-077518-1

This handbook explores both the theory and the practice of interdisciplinarity from the vantage point of literary and cultural studies with a particular view to English and American studies. It engages with key epistemological, political and pragmatic questions of interdisciplinarity, serves as a guide to established approaches and provides exemplary case studies of crossdisciplinary research.

Transdisciplinarity; Multidisciplinarity; English and American Studies; Institutional change

Nadine Böhm-Schnitker, University of Konstanz, Germany; Marcus Hartner, University of Bielefeld, Germany.



Ursula Klwiewick, Virginia Richter (Eds.)

Handbook of Littoral Studies

Series: Handbooks of English and American Studies

March 2026
English, Approx. V, 600 pp., 30 fig.

HC *RRP € 250.00 / US\$ 280.00 / £ 224.50

Standing Order price for subscribers to the complete work

*€ 205.00 / US\$ 230.00 / £ 186.50
ISBN 978-3-11-133086-0

eBook *RRP € 250.00 / US\$ 280.00 / £ 224.50
PDF ISBN 978-3-11-133092-1
ePUB ISBN 978-3-11-133095-2

The handbook responds to the surging interest in the cultural and material significance of littoral space. The past two decades have seen a steep rise in the prominence of environmental topics as academic concerns, with the development of the Environmental Humanities as a broad and influential field. Littoral Studies analyses the function of the beach as a space with material properties that stimulate particular forms of cultural representation.

Littoral; coastal waters; beach; environmental humanities

Ursula Klwiewick and Virginia Richter, University of Bern, Switzerland.



Martina King, Felix Ernst Rietmann, Yvonne Wübben (Hrsg./Eds.)

Handbuch Literatur & Medizin

[Handbook of Literature and Medicine]

Reihe/Series: Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie

Dezember/December 2025
Deutsch/German, 750 S./pp., 10 Abb./fig.

Geb./HC *€ 179.95/ UVP/RRP US\$ 206.99/
UVP/RRP € 163.50
ISBN 978-3-11-036190-2

eBook *€ 179.95/ UVP/RRP US\$ 206.99/
UVP/RRP € 163.50
PDF ISBN 978-3-11-036366-1
ePUB ISBN 978-3-11-038572-4

Das Handbuch präsentiert einen Überblick über ein hoch aktuelles Forschungsfeld. Ausgangspunkt dabei ist die Literatur. Die Beiträge setzen sich mit den wichtigsten theoretischen und methodologischen Ansätzen auseinander. Sie nehmen einschlägige Genres und Medien von der antiken *Observatio* bis zur postmodernen Autobiographie in den Blick und stellen literarische Krankheitsbilder und Wissensdiskurse in historisch-chronologischer Abfolge vor.

Literaturwissenschaft; Medizin; Wissenschaftsgeschichte

This handbook provides an overview of an extremely topical field of research. Its starting point is literature, and its contributions examine the most important theoretical and methodological approaches to this field. They look at pertinent genres and media, from the ancient *observatio* to the postmodern autobiography, and present literary images of disease and discourses of knowledge in their historical chronology.

Literary studies; medicine; history of science

Martina King, Universität Fribourg, Schweiz; *Felix Rietmann*, Universität Fribourg, Schweiz; *Yvonne Wübben*, Ruhr-Universität Bochum.



Open access

David Ganz, Thomas Rainer, Sabrina Schmid, Katharina Theil (Eds.)

Handbook of Medieval Book Ornament

Series: De Gruyter Reference

March 2026
English, Approx. 1000 pp., 600 fig.

HC *RRP € 249.00/ US\$ 280.00/ £ 226.50
ISBN 978-3-11-141107-1

eBook
PDF ISBN 978-3-11-143328-8
ePUB ISBN 978-3-11-143330-1

With 200 articles written by the most renowned specialists, the Handbook of Medieval Book Ornament is the first reference work for students and professionals that covers all the important terms, topics, and concepts in the field, encompassing the various materials and techniques, topology, sensory effects, usage and pragmatics, script, and iconicity of medieval books from a transcultural perspective.

Medieval art history; ornament studies; medieval material culture; 700-1500 book history; handbook

David Ganz; Thomas Rainer; Sabrina Schmid; Katharina Theil, University of Zurich, Switzerland.



Open Access

Korinna Gonschorek, Marco Pouget, Luis Schäfer, Nikola Wenner (Eds.)

Connected Philology

Interdisciplinary Perspectives on Transcultural Encounters

In collab. with Emanuele Ciarrocchi, Simon Haffner, Enbo Hu, Matthias Knallinger, Jonas Müller, Ophelia Norris, Elisabeth Seidel, Bastian Jürgen Wagner

December 2025
English, Approx. 315 pp., 10 fig.

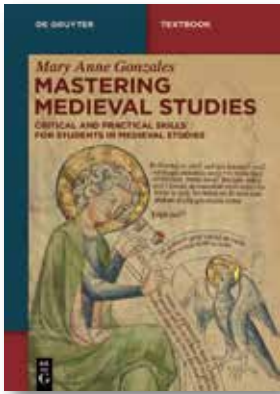
HC *RRP € 99.95/ US\$ 109.99/ £ 91.00
ISBN 978-3-11-136675-3

eBook
PDF ISBN 978-3-11-143286-1
ePUB ISBN 978-3-11-143341-7

This volume introduces the concept of 'Connected Philology' from an interdisciplinary perspective. It focuses on transcultural encounters, the subsequent movement of texts, and their traditions, thereby uncovering the underlying causes for similar philological practices (e.g. re-writing, translating). 'Connected Philology' transcends national boundaries within philology and establishes connections with history, cultural studies, and linguistics.

Philology; transculturality; methodology of Humanities; cultural connectivity

Korinna Gonschorek, LMU Munich; *Marco Pouget*, FAU Erlangen-Nürnberg; *Luis Schäfer*, LMU Munich, *Nikola Wenner*, LMU Munich.



Mary Anne Gonzales
**Mastering
Medieval Studies**

Critical and Practical Skills for Students in
Medieval Studies

Series: De Gruyter Textbook

May 2026
English, Approx. 150 pp., 20 fig.

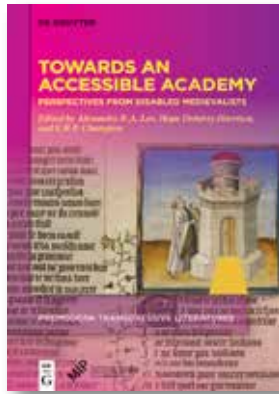
Pb. *RRP € 24.95/ US\$ 27.99/ £ 23.00
ISBN 978-3-11-138395-8

eBook *RRP € 24.95/ US\$ 27.99/ £ 23.00
PDF ISBN 978-3-11-138400-9
ePUB ISBN 978-3-11-138428-3

This is the first comprehensive guide for medieval studies students in the early stages of their training. Whether you are studying literature, history, or material culture of the Middle Ages, this handy volume will help you navigate the field with confidence. Using examples from course curricula and assignments, it provides clear explanations and examples of best practice to help you thrive as an emerging medievalist.

Middle Ages; text book; student guide; introduction; Medieval Studies

Mary Anne Gonzales, University of Waterloo, Waterloo, Canada.



Alexandra R.A. Lee, E.R.P. Champion,
Hope Doherty-Harrison (Eds.)

**Towards an
Accessible Academy**

Perspectives from Disabled Medievalists

Series: Premodern Transgressive Literatures 2

July 2025
English, X, 228 pp.

HC *RRP € 99.95/ US\$ 109.99/ £ 91.00
ISBN 978-1-5015-2109-6

eBook *RRP € 99.95/ US\$ 109.99/ £ 91.00
PDF ISBN 978-1-5015-1734-1
ePUB ISBN 978-1-5015-1739-6

This collection brings together the contributions from disabled scholars to provide a subjective perspective on disability in academia. It offers a fresh take, allowing disabled scholars to speak for themselves about their own lived experience about issues such as physical access, autism, and mental ill health as well as suggesting practical solutions to inaccessibility in the academy.

Disability; accessibility; academia; medieval; humanities

Alexandra R.A. Lee, NYU London, UK;
Hope Doherty-Harrison, University of Edinburgh, UK; *E.R.P. Champion*, independent scholar, UK.



Open Access

Norbert Kössinger (Hrsg./Ed.)

Altsächsisch

Beiträge zur altniederdeutschen Sprache,
Literatur und Kultur

**[Old Saxon: Studies on Old Low German
Language, Literature, and Culture]**

Reihe/Series: Ergänzungsbände zum Reallexikon
der Germanischen Altertumskunde 146

August/August 2025
Deutsch/German, Ca./Approx. 700 S./pp.,
126 Abb./fig.

Geb./HC *€ 139.95/ UVP/RRP US\$ 153.99/
UVP/RRP £ 127.50
ISBN 978-3-11-133918-4

eBook
PDF ISBN 978-3-11-133926-9
ePUB ISBN 978-3-11-133949-8

Der vorliegende Band bietet erstmals in der germanistischen Fachgeschichte eine umfassende Untersuchung der kulturellen Überlieferung des niederdeutschen Raums im Frühmittelalter. Er ist Ausweis einer äußerst lebendigen interdisziplinäre Forschung in diesem Bereich und belegt, dass sich auf der Grundlage der hier vorgestellten Erkenntnisse in vielerlei Hinsicht neue Perspektiven für die weitere Erforschung des Altsächsischen ergeben.

Frühmittelalter; Altsächsisch

This volume is the first in German studies history to present a comprehensive study of the cultural heritage of the Low German region in the early Middle Ages. It is testament to the vibrant interdisciplinary research being conducted in this field, with the knowledge presented here opening up many new prospects for further research into Old Saxon.

Early Middle Ages; Old Saxon

Norbert Kössinger, Universität Bamberg.



Heike Sahn, Philip Flacke (Hrsg./Eds.)

Heliand und Genesis

Text und Übersetzung

[The Heliand: Text and Translation]

Reihe/Series: De Gruyter Texte

September/September 2026
Deutsch/German, Ca./Approx. 300 S./pp.

Br./Pb. *€ 44.95 / UVP/RRP US\$ 49.99 /
UVP/RRP £ 37.50
ISBN 978-3-11-019468-5

**eBook *€ 299.00 / UVP/RRP US\$ 329.00 /
UVP/RRP £ 259.00
PDF ISBN 978-3-11-079571-4

Der nicht ganz vollständig überlieferte *Heliand* aus dem 9. Jahrhundert erzählt in annähernd 6.000 Versen das Leben Jesu. Er ist der umfangreichste erhaltene Text in Stabreimen und bildet zusammen mit Fragmenten einer *Genesis*-Dichtung den zentralen Teil der altniederdeutschen Literaturüberlieferung. Die zweisprachige Studienausgabe bietet beide Texte zusammen mit einer textnahen Übertragung ins Neuhochdeutsche.

Altniederdeutsch; Heliand; Stabreim; Übersetzung

The ninth-century *Heliand*, nearly all of which has survived, tells the story of the life of Jesus in almost 6,000 verses. It is the most extensive preserved text written in alliterative verse and, together with fragments of a Genesis poem, forms the central part of Old Low German literary transmission. This bilingual textbook edition provides both texts together with a literal translation into Modern High German.

Old Lower German; Heliand; alliterative verse; translation

Heike Sahn, Georg-August-Universität Göttingen; Philip Flacke, Georg-August-Universität Göttingen.



Jetzt als Broschur OA

Falk Quenstedt (Hrsg./Ed.)

Das Mittelmeer und die deutsche Literatur der Vormoderne

Transkulturelle Perspektiven

[The Mediterranean Region in the Medieval and Early Modern German Literature: Transcultural Perspectives]

Juni/June 2025

Deutsch/German, VI, 415 S./pp., 15 Abb./fig.

Br./Pb. *€ 24.95 / UVP/RRP US\$ 27.99 /
UVP/RRP £ 23.00
ISBN 978-3-11-221406-0

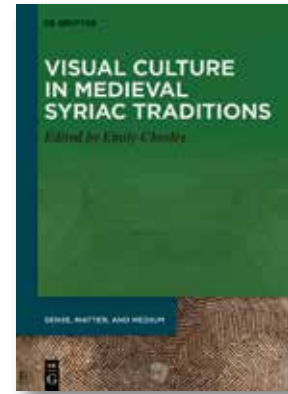
Die mediterrane Welt der Vormoderne ist durch vielfältige transkulturelle Verflechtungen geprägt. Deutschsprachige Akteur/-innen formten diese mit, ebenso im Rahmen von Herrschaft, Handel, Eheverbindungen und Pilgerschaft wie von Kriegszügen, Flucht, Gefangenschaft und Sklaverei. Entsprechend fragt der Sammelband nach der Bedeutung des Mittelmeer(raum)s für die deutsche Literatur der Vormoderne und den Funktionen seiner literarischen Darstellung.

Interkulturalität; Komparatistik; Literaturgeschichte; Mittelmeer; Transkulturalität; Vormoderne

Characteristic of the premodern Mediterranean world were the manifold connections between communities shaped by diverse traditions. German-speaking actors influenced these transcultural entanglements: as rulers, traders, spouses, refugees, soldiers, diplomats, prisoners, pilgrims. This volume thus inquires into the significance of the Mediterranean region for German literature and into the functions of its literary portrayals.

Mediterranean; transculturality; premodernity; intercultural; comparative literary studies; literary history

Falk Quenstedt, FU Berlin.



Emily Chesley (Ed.)

Visual Culture in Medieval Syriac Traditions

Series: Sense, Matter, and Medium 13

December 2025
English, Approx. 590 pp., 131 fig.

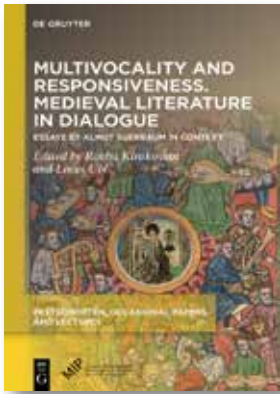
HC *RRP € 117.95 / US\$ 129.99 / £ 107.50
ISBN 978-3-11-143705-7

eBook *RRP € 117.95 / US\$ 129.99 / £ 107.50
PDF ISBN 978-3-11-143738-5
ePUB ISBN 978-3-11-143766-8

This groundbreaking volume presents the arts and material culture of medieval Syriac Christianity for English-speaking audiences. With contributions from the world's eminent scholars of Syriac visual culture, it examines the interconnectedness of Syriac art and artisans in an increasingly global medieval world, even as it draws attention to the understudied field of Syriac art history and introduces new sources for art history.

Syriac; Middle Ages; art history; visual culture

Emily Chesley, Princeton University, Princeton, NJ, USA.



Racha Kirakosian, Linus Ubl (Hrsg./Eds.)

Multivocality and Responsiveness. Medieval Literature in Dialogue

Essays by Almut Suerbaum in Context

Reihe/Series: Festschriften, Occasional Papers, and Lectures

Oktober/October 2025
Deutsch/German, Englisch/English,
Ca./Approx. 600 S./pp., 20 Abb./fig.

Geb./HC *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
UVP/RRP £ 109.50
ISBN 978-1-5015-2344-1

eBook *UVP/RRP € 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
UVP/RRP £ 109.50
PDF ISBN 978-1-5015-2082-2
ePUB ISBN 978-1-5015-2083-9

Das reiche literaturwissenschaftliche Werk Almut Suerbaums verbindet gekonnt die sehr unterschiedlichen englisch- und deutschsprachigen Forschungstraditionen. Dieser Band präsentiert einige ihrer wichtigsten Aufsätze und bietet befreundeten Kolleg*innen Raum für Diskussion, aktuelle Einordnung und Würdigung ihres wissenschaftlichen Beitrages.

Mittelalterliche Literatur; Narratologie; Lyrik; Lied

At the intersection between the Anglophone and the German sphere with their individual and distinctly different academic environments, Almut Suerbaum's oeuvre has bridged these worlds. This volume brings together some of her most influential works, and in addition provides the space for colleagues and friends to embed individual contributions within wider frameworks of scholarship.

Medieval literature; narratology; poetry; song

Racha Kirakosian, Freiburg University, Germany; *Linus Ubl*, Martin Buber Society, Jerusalem, Israel.



Nadine Popst

Spielarten des Zorns

Semantik, Literatur und philosophischer Diskurs vom 9. bis 13. Jahrhundert

[Variants of Rage]

Reihe/Series: Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 177

Mai/May 2025
Deutsch/German, XI, 157 S./pp.

Geb./HC *€ 79.95/ UVP/RRP US\$ 87.99/
UVP/RRP £ 73.00
ISBN 978-3-11-150619-7

eBook *€ 79.95/ UVP/RRP US\$ 87.99/
UVP/RRP £ 73.00
PDF ISBN 978-3-11-151036-1
ePUB ISBN 978-3-11-151173-3

Unter Miteinbeziehung vormoderner Diskurse aus Philosophie und Theologie zeigt der Band neue Betrachtungsweisen auf das Phänomen ‚Zorn‘ in volkssprachigen Texten des Mittelalters. Über Gattungsgrenzen hinaus zeigen die Untersuchungen an Texten vom 9. bis ins 13. Jahrhundert wiederkehrende Muster, die ein differenziertes Lesen und helfen, die semantische Entwicklung bis in die Gegenwart nachzuvollziehen.

Sprachentwicklung; Machtbeziehung; Mittelalter; Epik

This volume considers premodern discourses from philosophy and theology to demonstrate new ways of viewing the phenomenon of “rage” in medieval vernacular texts. Its chapters look at texts written between the ninth and thirteenth centuries, going beyond genre borders to reveal recurring patterns. This allows for a nuanced reading of how rage manifests in Middle High German literature, shedding light on its semantic development to the present day.

Language development; power relations; Middle Ages; epic

Nadine Popst, Universität Augsburg.



Pia Schüler

Texte und Denkformen der frühmittelhochdeutschen Literatur

Praktiken des Wiederbeginns im 11. und 12. Jahrhundert

Reihe/Series: Hermaea. Neue Folge 165

November/November 2025
Deutsch/German, 519 S./pp., 38 Abb./fig.

Geb./HC *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
UVP/RRP £ 109.50
ISBN 978-3-11-914645-6

eBook *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
UVP/RRP £ 109.50
PDF ISBN 978-3-11-220995-0
ePUB ISBN 978-3-11-221041-3

Diese Studie widmet sich narrativen Praktiken und Kontexten der Erzählformen frühmittelhochdeutscher Literatur (etwa 1060–1180), die oft als eine Art Übergang von althochdeutscher zur höfischen Literatur verstanden worden ist. Die vorliegende Untersuchung zielt hingegen darauf ab, das heterogene Feld frühmittelhochdeutschen Erzählens abseits von literarhistorischen und gattungsnormativen Ordnungsversuchen als eigenständige Epoche zu erforschen.

Frühmittelhochdeutsch; Gestlich+Literatur; Literaturgeschichte; Narratologie

This study delves into the practices and contexts of the narrative forms of Early Middle High German literature (ca. 1060–1180). This literature has frequently been viewed as a step between Old High German and courtly literature. By contrast, this study explores the heterogeneous field of Early Middle High German narratives as an independent epoch, going beyond literary-historical and genre-normative classifications.

Early Middle High German; narratology; history of literature; spiritual literature

Pia Schüler, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Deutschland.



Julika Moos
**Verhüllungsstrategien
 in höfischen Bild-
 und Textzeugnissen**

[Concealment Strategies in Courtly
 Image and Text Documents]

Reihe/Series: Literatur – Theorie – Geschichte 32

März/March 2025
 Deutsch/German, VIII, 494 S./pp., 30 Abb./fig.

Geb./HC *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
 UVP/RRP £ 109.50
 ISBN 978-3-11-154410-6

eBook *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
 UVP/RRP £ 109.50
 PDF ISBN 978-3-11-154964-4
 ePUB ISBN 978-3-11-154999-6

Die Arbeit untersucht Strategien der Wahrnehmungslenkung in mittelhochdeutschen Erzähltexten und höfischen Elfenbeinschnitzereien, indem sie Blicksteuerung als ihre ästhetische Gemeinsamkeit herausstellt: Denn die oft als eingeschränkt, verhüllt oder unmöglich dargestellten Blicke deuten innerhalb der Werke darauf hin, dass es verborgene Anleitungen zur Vermittlung des Unsichtbaren gibt, die spezifisch für die höfische Ästhetik zu sein scheinen.

**Höfische Kultur; Rezeption;
 Wahrnehmungsästhetik; Text-Bild-Forschung**

This volume examines the strategies used to steer perception in Middle High German narrative texts and courtly ivory carvings by highlighting the way they control the gaze as a common aesthetic feature. For the gazes – which are often presented as limited, concealed, or impossible – indicate within the works that there are hidden instructions for conveying the invisible, which seem to be specific to courtly aesthetics.

**Courtly culture; reception; aesthetics of
 perception; text-image studies**

Julika Moos, Philipps-Universität Marburg.



Kathia Kohler
**Literatur als Übung:
 Johann Fischart's
 ‚Geschichtklitterung‘**

[Literature as Practice: Johann Fischart's
 “Geschichtklitterung”]

Reihe/Series: Literatur – Theorie – Geschichte 33

Dezember/December 2025
 Deutsch/German, Ca./Approx. 315 S./pp.,
 3 Abb./fig.

Geb./HC *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
 UVP/RRP £ 91.00
 ISBN 978-3-11-160206-6

eBook
 PDF ISBN 978-3-11-161040-5
 ePUB ISBN 978-3-11-161051-1

Die Studie stellt Üben als produktiven Modus vor, der es der Literatur ermöglicht, an ihren Formen zu arbeiten. Sie zeigt anhand von Fischart's *Geschichtklitterung* auf, dass sich literarische Selbstbildung nicht autonom vollzieht, sondern auf historischen Praktiken fußt. Bei Fischart wird auf allen Ebenen – von der Sprache bis zur Makrostruktur des Erzählens – mit Praktiken der lateinischen Gelehrsamkeit an einem deutschen Dichten geübt.

Johann Fischart; Mittelalter; Autoformation

This study presents practice as a productive mode that allows literature to work on its forms. It examines Fischart's *Geschichtklitterung* to show that literary self-formation does not occur autonomously but is grounded in historical practices. Fischart employed practices of Latin scholarship on all levels – from language to the macrostructure of narration – while refining his practice of German poetry.

Johann Fischart; Middle Ages

Kathia Kohler, Universität Zürich, Schweiz.



Nora Grundtner
**Tiere tragen:
 Fell, Pelz und Körperhaar
 in der Literatur
 des Mittelalters**

[Wearing Animals: Fur, Pelts, and Body
 Hair in Medieval Literature]

Reihe/Series: Literatur – Theorie – Geschichte 34

Oktober/October 2025
 Deutsch/German, Ca./Approx. 330 S./pp.,
 4 Abb./fig.

Geb./HC *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
 UVP/RRP £ 91.00
 ISBN 978-3-11-155015-2

eBook
 PDF ISBN 978-3-11-157141-6
 ePUB ISBN 978-3-11-157200-0

Tierhaut nimmt am menschlichen Körper eine besondere Rolle ein: Sie steht in einem Nähe- und Differenzverhältnis zu den menschlichen Träger*innen. In der Literatur des Mittelalters werden über das Wechselspiel von menschlichen und tierlichen Körperhüllen Dichotomien von Bekleidung und Nacktheit, Höfischem und Wildem, Mann und Frau, Vertrautem und Fremdem hinterfragt, diskutiert und verhandelt.

Haut; Hülle; Kleidung; Material

Animal skin plays a special role on the human body, taking up a position of both proximity and difference in relation to its human wearer. In medieval literature, the interplay between human and animal body coverings is used to question, discuss, and negotiate dichotomies of clothing and nudity, courtliness and wildness, man and woman, the familiar and the foreign.

skin; cover; clothes; material

Nora Grundtner, Universität Innsbruck, Österreich.



Max Alsmann

Dimensionen der Gnade – Räume und Raumstrukturen in der Engelthaler Viten- und Offenbarungsliteratur

Reihe/Series: Literatur – Theorie – Geschichte 35

September/September 2025
Deutsch/German, 430 S./pp., 0 Abb./fig.

Geb./HC *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
UVP/RRP £ 91.00
ISBN 978-3-11-914737-8

eBook *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
UVP/RRP £ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-221015-4
ePUB ISBN 978-3-11-221025-3

Der Band untersucht räumliche Strukturen und ihre Funktionen in der Viten- und Offenbarungsliteratur des Dominikanerinnenklosters Engelthal. In narrativ aufwendig evozierten Räumen werden theologische, liturgische und mystische Imaginationen in Interaktionsfelder übersetzt, in denen das religiöse Weltbild der Schwestern abgebildet und geformt wird. Die Engelthaler Nonnenviten erweisen sich somit als Literatur der Dimensionierung von Welt.

Frauenmystik; Raumtheorie; Spätmittelalter; Dominikanerinnen

female mysticism; Dominican nuns; spatial theory; Late Middle Ages

Max Alsmann, Universität zu Köln.



Cora Diel, Christoph Schanze, Friedrich Wolfzettel, Lena Zudrell (Hrsg./Eds.)

Artusroman und Klanglichkeit

[Arthurian Romance and Sound]

Reihe/Series: Schriften der Internationalen Artusgesellschaft 18

Dezember/December 2025
Deutsch/German, 316 S./pp., 5 Abb./fig.

Geb./HC *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 129.99/
UVP/RRP £ 107.00
ISBN 978-3-11-136968-6

eBook *UVP/RRP € 119.95/ UVP/RRP US\$ 129.99/
UVP/RRP £ 107.00
PDF ISBN 978-3-11-136990-7
ePUB ISBN 978-3-11-137038-5

Die akustischen Dimensionen literarischer Texte spielen in der literaturwissenschaftlichen Forschung zunehmend eine wichtige Rolle. Dies gilt insbesondere für die Mediävistik. Der vorliegende Band stellt die Gattung des Artusromans in den Mittelpunkt und untersucht das breite Spektrum von dessen „Klanglichkeit“: von Klangphänomenen auf der Handlungsebene der Texte über den Klang des Textes bis hin zu poetologischen Aspekten des Klangs.

Artusroman

The acoustic dimensions of literary texts are playing an increasingly important role in literary studies research, especially in the field of medieval studies. This volume focuses on the genre of Arthurian Romance to examine the broad spectrum of its “sound”: from acoustic phenomena on the level of the texts’ plots to how the texts sound as well as the poetological aspects of sound.

Arthurian romance

Cora Diel und Christoph Schanze,
Universität Gießen.



Pavlina Kulagina

Passionsstundenlieder zwischen Liturgie und Meditation

Deutschsprachige Übertragungen von ‚Patris sapientia‘ und ‚Matutino tempore‘ (1350–1600)

[Hymns for the Hours Between Liturgy and Meditation]

Reihe/Series: Liturgie und Volkssprache 8

Dezember/December 2025
Deutsch/German, Ca./Approx. 320 S./pp., 6 Abb./fig.

Geb./HC *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
UVP/RRP £ 91.00
ISBN 978-3-11-150861-0

eBook *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
UVP/RRP £ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-154759-6
ePUB ISBN 978-3-11-154801-2

Die Studie analysiert die deutschsprachige Rezeption zweier Passionsstundenlieder, ‚Patris sapientia‘ und ‚Matutino tempore‘, in Spätmittelalter und früher Neuzeit. Im Zentrum der Untersuchung steht die Position der volkssprachigen Bearbeitungen im Spannungsfeld von liturgischer Struktur und persönlichem Gebet. Das Buch bietet eine Edition der zum größten Teil neu erschlossenen Übertragungen der beiden Stundenlieder.

Tagzeitenliturgie; Passionsfrömmigkeit; Gebet; Übersetzung

This study analyzes the German reception of two hymns of the Hours, “Patris sapientia” and “Matutino tempore,” from the Late Middle Ages and Early Modern period. It focuses on the role of the vernacular adaptations between the poles of liturgical structure and personal prayer. This book provides an edition of the translations of these two hymns of the Hours, which are explored here for the first time.

Liturgy of the Hours; passion piety; prayer; translation

Pavlina Kulagina, Georg-August-Universität Göttingen.



Andreas Kraß
Spielräume des Übersetzens

Beiträge zur Rezeption und Produktion geistlicher Lieder im deutschen Mittelalter

[Spaces for Translation: Studies on the Reception and Production of Spiritual Songs in the German Middle Ages]

Reihe/Series: Liturgie und Volkssprache 10

Juni/June 2025

Deutsch/German, IV, 208 S./pp., 11 Abb./fig.

Geb./HC *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
 UVP/RRP € 91.00
 ISBN 978-3-11-155670-3

eBook *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
 UVP/RRP € 91.00
 PDF ISBN 978-3-11-156142-4
 ePUB ISBN 978-3-11-156188-2

Der Band lotet am Beispiel der Rezeption und Produktion geistlicher Lieder die Spielräume des Übersetzens im deutschen Mittelalter aus. Das Spektrum reicht von Prosaübertragungen lateinischer Hymnen und Sequenzen bis hin zu Versübertragungen und freien Neuschöpfungen, die sich an der liturgischen Tradition orientieren. Übersetzungstheoretische Überlegungen runden die vom frühen bis zum späten Mittelalter reichenden Fallbeispiele ab.

Übersetzung; Mittelalter; Liturgie; Volkssprache

This volume looks at the reception and production of spiritual songs in order to sound out spaces for translation in the German Middle Ages. The spectrum ranges from prose translations of Latin hymns and sequences to verse translations and free adaptations based on the liturgical tradition. Deliberations on translation theory round off the case studies, which encompass the early to late Middle Ages.

Translation; Middle Ages; liturgy; vernacular

Andreas Kraß, Humboldt-Universität zu Berlin.



Florian Kragl
Das Jüngere Hildebrandslied

Sämtliche hochdeutschen, niederdeutschen, jiddischen, niederländischen und dänischen Fassungen und Versionen

[The Jüngeres Hildebrandslied.]

Unter Mitarb. v./In collab. with Milena Müller

Reihe/Series: Texte und Studien zur mittelhochdeutschen Heldenepik 14

Mai/May 2025

Deutsch/German, X, 356 S./pp.

Geb./HC *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 129.99/
 UVP/RRP € 107.00
 ISBN 978-3-11-155571-3

eBook *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 129.99/
 UVP/RRP € 107.00
 PDF ISBN 978-3-11-155697-0

Das frühneuhochdeutsche ‚Jüngere Hildebrandslied‘ ist ein veritabler ‚Gassenhauer‘. Reich überliefert, strahlt es vom Deutschen aus ins Jiddische, Niederländische und Dänische, seine Melodie findet Eingang in die Vokalpolyphonie des 16./17. Jahrhunderts. Der Band bietet erstmals Editionen sämtlicher Fassungen und Versionen einschließlich der Musiksätze, flankiert von einer umfassenden literarhistorischen und textkritischen Einführung.

Hildebrandslied; Edition

The Early New High German “Jüngeres Hildebrandslied” was a veritable hit. Richly documented, it radiated from German into Yiddish, Dutch, and Danish, with its melody finding its way into the vocal polyphony of the sixteenth and seventeenth centuries. This volume is the first to present editions of the complete versions and variants, including musical scores, flanked by an extensive literary-historical and text-critical introduction.

Hildebrandslied; edition

Florian Kragl und Milena Müller, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.



Ann-Marie Becker
Literarische Beziehungen zum Mittelalter

Ein ›scalable reading‹ von 1750 bis 1930 mit einer Fallstudie zur Mittelalterrezeption Friedrich Haugs

[Literary Relations with the Middle Ages]

Reihe/Series: Hermaea. Neue Folge 164

März/March 2025

Deutsch/German, VIII, 334 S./pp., 30 Abb./fig.

Geb./HC *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
 UVP/RRP € 100.00
 ISBN 978-3-11-161543-1

eBook
 PDF ISBN 978-3-11-161577-6
 ePUB ISBN 978-3-11-161586-8

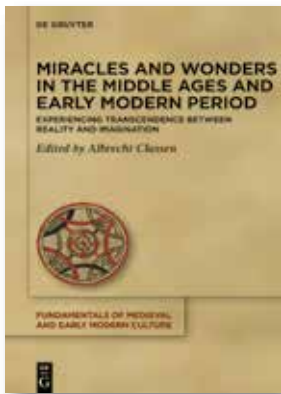
Das Buch befasst sich mit der Frage, wann und wie in deutschsprachigen literarischen Texten zwischen 1750 und 1930 auf die Literatur des Mittelalters Bezug genommen wird. In einem *scalable reading* folgt auf das *distant reading* der Mittelalterbezüge in der deutschsprachigen Literatur die Untersuchung der Rezeption der mittelalterlichen Lyrik. Daran schließt ein *close reading* der Minnesangrezeption Friedrich Haugs an.

Frühe Neuzeit; Moderne; Johann Christoph Friedrich Haug; Mittelalter+Rezeption; distant reading

This study examines the question of when and how German-language texts written between 1750 and 1930 refer to the literature of the Middle Ages. In a *scalable reading*, it performs a *distant reading* of medieval references in German-language literature, followed by an examination of the reception of medieval poetry. It then carries out a *close reading* of Friedrich Haug’s Minnesang reception.

Early Modern Times; Modern Times; Johann Christoph Friedrich Haug; Middle Ages reception; distant reading

Ann-Marie Becker, Universität Stuttgart, Stuttgart.



Albrecht Classen (Ed.)

Miracles and Wonders in the Middle Ages and Early Modern Period

Experiencing Transcendence Between Reality and Imagination

Series: Fundamentals of Medieval and Early Modern Culture 30

October 2025
English, 1008 pp., 52 fig.

HC *RRP € 129.95 / US\$ 142.99 / £ 118.50
ISBN 978-3-11-914555-8

eBook *RRP € 129.95 / US\$ 142.99 / £ 118.50
PDF ISBN 978-3-11-221303-2
ePUB ISBN 978-3-11-221346-9

Many things happen in the world that might be miracles, and others are wonders of nature. Both aspects mattered centrally in the pre-modern world. This volume takes into consideration the wide spectrum of approaches to miracles and wonders, from the Immaculate Conception to miracle healings, from saints to mystics, from medicine to literature, from the visual arts to political propaganda.

Middle Ages; Early Modern Period; miracles; wonders

Albrecht Classen, University of Arizona, USA.



Jan Mohr (Hrsg./Ed.)

Beratungsszenarien

Literarische Entwürfe von Rat und Beschluss in Mittelalter und Früher Neuzeit

[Advisory Scenarios: Literary Portrayals of Counsel and Decision-Making in the Middle Ages and Early Modern Era]

Reihe/Series: Trends in Medieval Philology

Dezember/December 2025
Deutsch/German, 280 S./pp.

Geb./HC *€ 109.95 / UVP/RRP US\$ 117.99 / UVP/RRP £ 97.50
ISBN 978-3-11-155833-2

eBook *€ 109.95 / UVP/RRP US\$ 117.99 / UVP/RRP £ 97.50
PDF ISBN 978-3-11-155976-6
ePUB ISBN 978-3-11-156025-0

Der interdisziplinäre Band fragt nach dem Stellenwert von formeller wie informeller Beratung und Beschlussfindung in Mittelalter und Frühneuzeit. Dazu rekonstruiert er historische Vorstellungen von gelingendem wie scheiterndem Rat in literarischen Entwürfen. Die Beiträge verbinden in komparatistischer Perspektive textnahe Analysen mit systematischen Überlegungen zur Stabilisierung von Personen- und Herrschaftsverbänden in der Vormoderne.

Beratung; Mittelalter; Frühe Neuzeit

This interdisciplinary volume enquires into the importance of formal and informal advice and decision-making in the Middle Ages and Early Modern era. To do so, it reconstructs historical notions of successful and unsuccessful counsel in literary portrayals. The chapters take a comparatist perspective to combine close-reading analyses with systematic discussions of how groups of people and rulers were stabilized in the pre-modern era.

Advice; Middle Ages; Early Modern era

Jan Mohr, Universität Münster.



Ingrid Bennewitz (Hrsg./Ed.)

Neidhart und Neidhartiana

Überlieferungs- und rezeptionsgeschichtliche Perspektiven

[Neidhart and Neidhartiana: Perspectives on Transmission and Reception History]

Mai/May 2025
Deutsch/German, XI, 419 S./pp., 32 Abb./fig.

Geb./HC *€ 109.95 / UVP/RRP US\$ 120.99 / UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-130186-0

eBook *€ 109.95 / UVP/RRP US\$ 120.99 / UVP/RRP £ 100.00
PDF ISBN 978-3-11-130244-7
ePUB ISBN 978-3-11-130264-5

Der Band versammelt die Beiträge der Bamberger Neidhart-Tagung im März 2023 und bietet stringente Neu-Interpretationen auf überlieferungsgeschichtlicher Basis. Dabei stehen Einzellied-Interpretationen ebenso im Fokus wie das lange Zeit als „unecht“ stigmatisierte Lied-Corpus. Ausblicke auf die vielfältigen Spiegelungen in der spätmittelalterlichen, frühneuzeitlichen und modernen Rezeption runden den Band ab.

Neidhart; Rezeption; Überlieferungsgeschichte

This volume brings together the papers given at the Bamberg Neidhart Conference in March 2023, providing rigorous new interpretations on the basis of transmission history. They focus on interpretations of individual songs as well as Neidhart's song corpus, which was long stigmatized as "inauthentic." The volume is rounded off by outlooks on their diverse reflections in late medieval, early modern, and modern reception.

Neidhart; reception; transmission history

Ingrid Bennewitz, Otto-Friedrich-Universität, Bamberg.



OA-Transformationspaket 2025

Wilhelm Kühlmann (Hrsg./Ed.)

Drogenpoesie der Frühen Neuzeit

Studien und Editionen zur Literaturgeschichte von Tabak, Wein, Bier und Kaffee

[Drug Poetry of the Early Modern Period]

Reihe/Series: Frühe Neuzeit 259

Januar/January 2025
Deutsch/German, VI, 331 S./pp., 2 Abb./fig.

Geb./HC *€ 109.95 / UVP/RRP US\$ 120.99 /
UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-158134-7

eBook
PDF ISBN 978-3-11-158162-0

Der Band versammelt kommentierte Ausgaben und Interpretationen frühneuzeitlicher Literatur über Tabak, Bier, Wein und Kaffee. Darunter sind neulateinische und deutschsprachige Lobdichtungen, etwa auf den Tokajerwein oder das Nordhäuser Bier, aber auch gegen den Genuss von Tabak oder Alkohol gerichtete Texte. Die Sammlung eröffnet so auch einen kulturhistorischen Blick auf aktuelle Debatten zur Rauschmittellegalisierung. Frühe Neuzeit; Lyrik; Drogen+Poesie; Genuss; Tabakliteratur

This volume brings together annotated editions and interpretations of Early Modern literature about tobacco, beer, wine, and coffee. It includes New Latin and German panegyric poems praising Tokaji wine or beer from Nordhausen, for instance, but also texts opposing the consumption of tobacco and alcohol. The collection thus offers a cultural-historical perspective on current debates surrounding the legalization of intoxicants.

Early Modern Times; Poetry; tobacco literature; pleasure; drugs

Wilhelm Kühlmann, Universität Heidelberg, Heidelberg.



Conrad Fischer

Geistererscheinungen in Andreas Gryphius' Trauerspielen

[Ghostly Apparitions in Andreas Gryphius's Tragedies]

Gefördert von/Funded by FONTE Stiftung

Reihe/Series: Frühe Neuzeit 261

August/August 2025
Deutsch/German, IX, 284 S./pp.

Geb./HC *€ 99.95 / UVP/RRP US\$ 109.99 /
UVP/RRP £ 91.00
ISBN 978-3-11-171945-0

eBook *€ 99.95 / UVP/RRP US\$ 109.99 /
UVP/RRP £ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-171963-4
ePUB ISBN 978-3-11-171989-4

Die Studie beschäftigt sich mit den vielfältigen Geistererscheinungen in Andreas Gryphius' Trauerspielen auf Grundlage des frühneuzeitlichen Geisterwissens und der literarischen Tradition von Geisterdarstellungen in antiken, jesuitischen und niederländischen Dramen und zeigt, wie Gryphius die wissenschaftlich eingeschriebene Ambiguität von Geistern in seine eigene Geisterpoetologie des *spiritus ex machina* umbesetzt.

Barock; Andreas Gryphius; Drama; Geister

This study deals with the various ghostly apparitions in Andreas Gryphius's tragedies on the basis of the Early Modern knowledge of ghosts and the literary tradition of ghost portrayals in ancient, Jesuit, and Dutch dramas. It shows how Gryphius recast the epistemically embedded ambiguity of spirits into his own ghostly poetics of the *spiritus ex machina*.

Andreas Gryphius; baroque; drama; ghosts

Conrad Fischer, Institut für deutsche Philologie, JMU Würzburg, Würzburg.



Open Access

Ramunė Markevičiūtė

Das lateinische Lehrgedicht der Frühen Neuzeit im Angesicht der Moderne

Eine Theorie hybrider Dichtung

[The Early Modern Latin Didactic Poem in the Face of Modernity]

Reihe/Series: Frühe Neuzeit 262

Juni/June 2025
Deutsch/German, X, 355 S./pp., 2 Abb./fig.

Geb./HC *€ 99.95 / UVP/RRP US\$ 109.99 /
UVP/RRP £ 91.00
ISBN 978-3-11-163585-9

eBook
PDF ISBN 978-3-11-164866-8
ePUB ISBN 978-3-11-164942-9

Als Hybrid zwischen Poesie und Wissenschaft, Vergangenheit und Neuzeit sowie Menschen- und Naturdingen kann das frühneuzeitliche Lehrgedicht wie das verstaubte Artefakt eines vergangenen Wissenssystems wirken, das Natur und Kultur nicht zu unterscheiden wusste. Hier soll diese Gattung aus der Perspektive der Akteur-Netzwerk-Theorie und der Philosophie Bruno Latours in ihrer Bedeutung und Aktualität im posthumanen Zeitalter neu verhandelt werden.

Frühe Neuzeit; Bruno Latour; Anthropozän; Lehrgedicht

As a hybrid between poetry and scholarship, the past and the modern era, modernity, and humanity and nature, the Early Modern didactic poem can seem like the dusty artifact of a bygone system of knowledge that did not know the difference between nature and culture. Examining its significance and topicality in the posthuman age, this volume renegotiates the genre from the perspective of the actor-network theory and philosophy of Bruno Latour.

Early Modern period; Bruno Latour; Anthropocene; teaching poetry

Ramunė Markevičiūtė, Freie Universität Berlin.



Katharina Rilling

Adam Contzen: Methodus Doctrinae Civilis Seu Abissini Regis Historia (1628)

Polittheoretisches Lehrbuch und Roman. Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar

[Adam Contzen: Methodus Doctrinae Civilis Seu Abissini Regis Historia (1628): Political-Theory Textbook and Novel: Introduction, Text, Translation, and Commentary]

Reihe/Series: Frühe Neuzeit 263

Oktober/October 2025

Deutsch/German, Lateinisch/Latin, Ca./Approx. 780 S./pp., 1 Abb./fig.

Geb./HC *€ 129.95/ UVP/RRP US\$ 142.99/ UVP/RRP £ 118.50
ISBN 978-3-11-167643-2

eBook *€ 129.95/ UVP/RRP US\$ 142.99/ UVP/RRP £ 118.50
PDF ISBN 978-3-11-169527-3

In seinem neulateinischen Roman *Methodus Doctrinae Civilis* (1628) präsentiert Adam Contzen (1571–1635), Jesuit und Beichtvater von Kurfürst Maximilian I. von Bayern, seine politische Theorie in Gestalt einer *Vita* des fiktiven äthiopischen Königs Abissinus. Mit diesem Band liegt erstmals eine zweisprachige kommentierte Edition der *Methodus* vor. Die Einleitung kontextualisiert Contzens Roman aus ideen- und literaturgeschichtlicher Perspektive.

Frühe Neuzeit; Adam Contzen; Politisch+Theorie; Roman

In his New Latin novel, *Methodus Doctrinae Civilis* (1628), Adam Contzen (1571–1635), Jesuit and confessor to Prince Maximilian I of Bavaria, presents his political theory in the form of a *vita* of fictive Ethiopian king Abissinus. This volume presents the first bilingual, annotated edition of *Methodus*. The introduction contextualizes Contzen's novel from the perspective of intellectual and literary history.

Early Modern Times; Adam Contzen; history of knowledge; political theory

Katharina Rilling, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Freiburg.



Gideon Stiening, Friedrich Vollhardt (Hrsg./Eds.)

Satiren der europäischen Aufklärung

Reihe/Series: Frühe Neuzeit 264

September/September 2025

Deutsch/German, 204 S./pp., 8 Abb./fig.

Geb./HC *€ 89.95/ UVP/RRP US\$ 98.99/ UVP/RRP £ 82.00
ISBN 978-3-11-914842-9

eBook

PDF ISBN 978-3-11-220667-6

ePUB ISBN 978-3-11-220690-4

Im Jahrhundert der Aufklärung erweitert sich die Kunstform der Satire in einer bis dahin ungekannten Weise. Dabei verbraucht sich die zunächst von der Zuversicht auf Veränderung getragene satirische Energie im Laufe des Jahrhunderts jedoch und führt zu einer defätistischen Haltung, wie Jörg Schönert gezeigt hat. An seine Studien zur Satire knüpft der vorliegende Band an und erweitert diese in komparatistischer Perspektive.

Jörg Schönert; Kritik; Aufklärung; Satire

In the century of Enlightenment, the art form of satire evolved in ways never seen before. However, that satirical energy, initially fueled by a hope for change, gradually waned over the century, ultimately giving way to a defeatist attitude, as Jörg Schönert has shown. This volume takes up his studies on satire and expands on them from a comparatist perspective.

Enlightenment; satire; criticism; Jörg Schönert

Gideon Stiening, Institut für Deutsche Phil., LMU München; Friedrich Vollhardt, Institut für Deutsche Phil., LMU München, München.



Demian Berger

Polemische Aufklärung

Thomas Abbt und die polemische Konstitution der bürgerlich-literarischen Öffentlichkeit im 18. Jahrhundert

Gefördert von/Funded by Schweizerischer Nationalfonds (SNF)

Reihe/Series: Frühe Neuzeit 265

November/November 2025

Deutsch/German, 507 S./pp., 1 Abb./fig.

Geb./HC *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/ UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-914706-4

eBook

PDF ISBN 978-3-11-221009-3

ePUB ISBN 978-3-11-221033-8

Der Band widmet sich der Rolle polemischer Verfahren in der Aufklärungsepoche, am Beispiel des Philosophen und Literaturkritikers Thomas Abbt und der Berliner Wochenschrift *Briefe, die neueste Literatur betreffend*. Auf Basis einer neuartigen Theorie, die nach polemischen Grundmerkmalen und Äußerungsformen fragt, untersucht die Arbeit eine rationale Polemik, die für die Bildung moderner Öffentlichkeit zentral war.

Aufklärung; Polemik; Thomas Abbt; Literaturkritik

This volume explores the role of polemical techniques during the Enlightenment epoch by considering the example of philosopher and literary critic Thomas Abbt and the Berliner Wochenschrift's *Letters Concerning the Latest Literature*. Applying an innovative theory that enquires into basic polemical features and forms of expression, this study examines a rational polemic that was of key importance during the formation of the modern public sphere.

enlightenment; polemics; literary criticism; Thomas Abbt

Demian Berger, Deutsches Seminar, UZH, Zürich.



Sarah B. Bender
**Der Teufel als Stimme
des Gewissens**

Spätmittelalterliche Literatur als Medium
der Selbstreflexion am Beispiel von „Des
Teufels Netz,“

[The Devil as the Voice of Conscience]

Reihe/Series: Kulturtopographie des
alemannischen Raums 14

Juli/July 2025
Deutsch/German, VIII, 367 S./pp., 23 Abb./fig.

Geb./HC *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-156081-6

eBook *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP £ 100.00
PDF ISBN 978-3-11-156083-0
ePUB ISBN 978-3-11-156095-3

Die Figur des Teufels repräsentiert menschl-
liche Verfehlungen und moralische Überzeu-
gungen. Die Studie beleuchtet anhand der im
15. Jahrhundert im Bodenseeraum entstan-
denen Reimpaardichtung *Des Teufels Netz*, wie
der Teufel zudem zur individuellen Selbstre-
flexion und Gewissensbildung beiträgt. Die
Grundlage hierfür bildet eine Auseinanderset-
zung mit der Relevanz des Gewissens für die
Literatur und den theologischen Diskurs des
Mittelalters.

Mittelalter; Frühe Neuzeit; Teufel; Gewissen

The figure of the Devil represents human
folly and moral convictions. This study looks
at the fifteenth-century rhyming couplet poem
Des Teufels Netz (The Devil's Net) from the
Bodensee region to examine how the Devil
also facilitated the individual's self-reflection
and formation of conscience. The foundation
for this is an exploration of the relevance of
conscience for the literature and theological
discourse of the Middle Ages.

Middle Ages; Early Modern times; devil;
conscience

Sarah Brigitta Bender, Universität Leipzig.



Sarah Glenn DeMaris
**The Unterlinden
Sisterbook**

A Study and Edition of Elisabeth Kempf's
Final Revision, circa 1470

Series: Kulturtopographie des alemannischen
Raums 15

October 2025
English, German, Approx. 494 pp., 25 fig.

HC *RRP € 119.95/ US\$ 131.99/ £ 109.50
ISBN 978-3-11-170472-2

eBook *RRP € 119.95/ US\$ 131.99/ £ 109.50
PDF ISBN 978-3-11-171082-2
ePUB ISBN 978-3-11-171084-6

Early in the 14 century Dominican prioress
Katharina von Gueberschwihr composed the
Vitae sororum: spiritual lives of early sisters
at Colmar's Unterlinden convent. Some 150
years later her successor Elisabeth Kempf
edited and translated the book into German.
The current study examines transmission of
these related texts and Kempf's possible col-
laboration with fellow Dominican Johannes
Meyer. A critical edition of the German text
is included.

**Unterlinden Sisterbook; Elisabeth Kempf;
Katharina von Gueberschwihr; Johannes Meyer;
Dominican Order**

Sarah Glenn DeMaris, Valparaiso
University, USA.



Nina Fahr
**Das Konstanzer Gebetbuch
der Margaretha
von Kappel**

Wort, Bild und Zeit in der
spätmittelalterlichen Gebetsüberlieferung

[The Constance Prayer Book of
Margaretha von Kappel: Word, Image,
and Time in the Tradition of Late
Medieval Prayer]

Reihe/Series: Kulturtopographie des
alemannischen Raums 16

November/November 2025
Deutsch/German, Ca./Approx. 450 S./pp.,
46 Abb./fig.

Geb./HC *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-157385-4

eBook
PDF ISBN 978-3-11-157717-3
ePUB ISBN 978-3-11-157719-5

Das Gebetbuch der Margaretha von Kappel
(1482) ist ein bemerkenswertes Zeugnis der
Bildung und Frömmigkeit einer Konstanzer
Patrizierin. Margaretha war selbst maßgeb-
lich an der Komposition ihres Gebetbuchs
beteiligt. Die vorliegende Studie erschließt
dieses Zeugnis privater Spiritualität in Text
und Bild, ordnet es in den historischen
Kontext ein und analysiert die religiösen und
literarischen Interessen einer spätmittelalterli-
chen Patrizierin.

Gebetbuch

The prayer book of Margaretha von Kappel
(1482) is a remarkable testament to the edu-
cation and piety of one of Constance's patri-
cian. Margaretha herself played a significant
role in the composition of her prayer book.
This study explores this example of private
spirituality in text and image, places it in its
historical context, and analyzes the religious
and literary interests of a late medieval patri-
cian.

Prayer book

Nina Fahr, Schaffhausen/Zürich, Schweiz.



Open Access

Sarah Dessi Schmid, Sandra Linden
(Hrsg./Eds.)

Norm und Diversität

Ästhetisches Aushandeln in der Vormoderne

[Norm and Deviation: Aesthetic Negotiating in the Pre-Modern Era]

Reihe/Series: Andere Ästhetik – Koordinaten 4

Juni/June 2026

Deutsch/German, Ca./Approx. 410 S./pp., 90 Abb./fig.

Geb./HC *€ 69.95/ UVP/RRP US\$ 80.99/
UVP/RRP £ 63.50
ISBN 978-3-11-079013-9

eBook

PDF ISBN 978-3-11-098786-7
ePUB ISBN 978-3-11-098809-3

Der Band zielt darauf, vormoderne Phänomene von Norm und Abweichung als dynamische Situationen eines Aushandelns des Ästhetischen und als ein ästhetisches Aushandeln zu betrachten. Zwar zielt jede Formulierung einer Norm auf Allgemeingültigkeit, zugleich existiert aber eine Pluralität von Normen und wird ihr Geltungsanspruch durch eine vielfältige Praxis reflektiert und immer wieder neu zur Diskussion gestellt.

Ästhetik; Norm; Diversität; Mittelalter

This volume presents premodern phenomena of norm and deviation as dynamic negotiations of the aesthetic and aesthetic negotiations. Although every formulation of a norm aims at general validity, there is also a plurality of norms, whose claims to validity are reflected upon in diverse practices and put up for discussion again and again.

aesthetics; norm; diversity; Middle Ages

Sarah Dessi Schmid und *Sandra Linden*,
Eberhard Karls Universität Tübingen.

Lorenz Adamer

Curare und Delectare

Studien zu Quellen der Bade- und Kurmusik im deutschsprachigen Raum der Frühen Neuzeit (1450–1750)

[Curare and Delectare: Studies on Spa and Therapeutic Music Sources from the Early Modern German-Speaking World (1450 to 1750)]

Reihe/Series: Andere Ästhetik – Studien 9

September/September 2025

Deutsch/German, IX, 326 S./pp., 28 Abb./fig.

Geb./HC *€ 69.95/ UVP/RRP US\$ 76.99/
UVP/RRP £ 64.00
ISBN 978-3-11-116109-9

eBook *€ 69.95/ UVP/RRP US\$ 76.99/
UVP/RRP £ 64.00
PDF ISBN 978-3-11-116203-4
ePUB ISBN 978-3-11-116379-6

Die vielfältigen Verbindungen von Musik und Badekultur der Frühen Neuzeit werden erstmals umfassend untersucht und kontextualisiert. Die Analyse von Text- und Notenquellen eröffnet neue Einsichten in die musikalischen Aspekte des Badelebens, von sozialen Praktiken bis zur theoretischen Reflexion. Diese Herangehensweise ermöglicht es, die Funktion und ästhetische Bedeutung von Bade- und Kurmusik in ihrem historischen Kontext besser zu verstehen.

Balneologie; Musikgeschichte; Frühe Neuzeit; Diätetik

This is the first volume to extensively examine and contextualize the multifaceted connections between music and early modern spa cultures. The analysis of text and music sources offers new insights into the musical aspects of spa life, from social practices to theoretical reflections. This approach makes it possible to better understand the function and aesthetic significance of spa and therapeutic music in their historical context.

History of music; balneology; early modern era; dietetics

Lorenz Adamer, Eberhard Karls Universität Tübingen.

Manuel Braun, Marion Darilek, Annette Gerok-Reiter (Hrsg./Eds.)

„singen unde sagen“

Qualitative und quantitative Studien zum ästhetischen Wortschatz der Vormoderne

[“singing and saying”: Qualitative and Quantitative Studies on the Aesthetic Vocabulary of the Premodern Era]

Reihe/Series: Andere Ästhetik – Studien 10

November/November 2025

Deutsch/German, Ca./Approx. 385 S./pp., 32 Abb./fig.

Geb./HC *€ 69.95/ UVP/RRP US\$ 76.99/
UVP/RRP £ 64.00
ISBN 978-3-11-140550-6

eBook *€ 69.95/ UVP/RRP US\$ 76.99/
UVP/RRP £ 64.00
PDF ISBN 978-3-11-140625-1
ePUB ISBN 978-3-11-140707-4

Der Sammelband fragt in qualitativer und quantitativer Hinsicht nach dem Wortschatz, mit dem vormoderne Texte ihre Entstehungs-, Gestaltungs- oder Wirkungszusammenhänge zu fassen suchen. Die Beiträge fokussieren historisch-semantic ein weites Quellenpektrum, das ‚Gebrauchstexte‘ einschließt. Methodisch ausgerichtete Studien reflektieren, wie Ansätze der Digital Humanities die Erforschung des ästhetischen Wortschatzes vorantreiben können.

Ästhetik; Historische Semantik; Digital Humanities

This edited volume inquires into the vocabulary with which premodern texts seek to transport and shape their origins and the context of their composition. The volume’s focus lies on a broad range of sources, which includes texts for practical use. Studies focusing on methodology reflect on how approaches from the digital humanities can advance the study of aesthetic vocabulary.

Aesthetics; historical semantics; digital humanities

Manuel Braun, Universität Stuttgart;
Marion Darilek und *Annette Gerok-Reiter*,
Eberhard Karls Universität Tübingen.



Sophie Rüth

Ästhetische Akte der Weltordnung

Maarten van Heemskercks „Kreislauf des menschlichen Daseins“ und die Antwerpener Festkultur im 16. Jahrhundert

[Aesthetic Acts of World-Ordering: Maarten van Heemskerck's 1564 "Cycle of Human Existence" and Antwerp's Sixteenth-Century Festive Culture]

Reihe/Series: Andere Ästhetik – Studien 16

August/August 2025
Deutsch/German, IX, 721 S./pp., 270 Abb./fig.

Geb./HC *€ 129.95 / UVP/RRP US\$ 142.99 / UVP/RRP £ 118.50
ISBN 978-3-11-169429-0

eBook *€ 129.95 / UVP/RRP US\$ 142.99 / UVP/RRP £ 118.50
PDF ISBN 978-3-11-169487-0

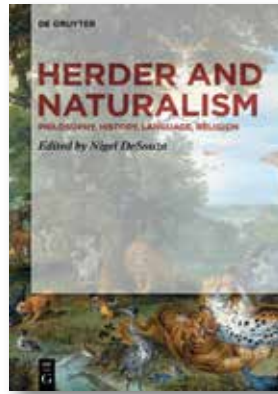
Die Studie untersucht das reziproke Verhältnis zwischen allegorischen Druckgraphikzyklen und der niederländischen Festkultur der Frühen Neuzeit exemplarisch anhand von Maarten van Heemskercks *Kreislauf des menschlichen Daseins*. Derartige Serien eigneten sich kreativ die Wirklichkeitsgenerierende Funktion performativer Akte an und fungierten als soziokulturell wirksame Weltbilder, deren Ordnung in der Handhabung ästhetisch neu konstituiert wird.

Druckgraphik; Festkultur; Niederlande; Maarten van Heemskerck

This study examines the reciprocal relationship between allegorical printmaking cycles and the Netherlands' Early Modern festive culture by looking at Maarten van Heemskerck's "Cycle of Human Existence."

Printmaking; festive culture; Netherlands; Maarten van Heemskerck

Sophie Rüth, Freie Universität Berlin.



Nigel DeSouza (Ed.)

Herder and Naturalism

Philosophy, History, Language, Religion
December 2025
English, German, Approx. 400 pp., 3 fig.

HC *RRP € 94.95 / US\$ 109.99 / £ 86.50
ISBN 978-3-11-078232-5

eBook *RRP € 94.95 / US\$ 109.99 / £ 86.50
PDF ISBN 978-3-11-078247-9
ePUB ISBN 978-3-11-078270-7

It is widely agreed that "naturalism" very much characterizes the spirit and intent of the thought of Johann Gottfried Herder (1744–1803)—even if the term itself only comes to be used towards the end of the nineteenth century. The original essays collected here explore the many dimensions of Herder's naturalistic account of human beings and their place in the world, including in philosophy, history, aesthetics, language, and religion.

Herder; philosophy; naturalism; literature; history of language

Nigel DeSouza, Philosophy Dep., University of Ottawa, Canada.



Open Access

Maria Magnin

Staat machen

Luxus zwischen Ästhetik und Politik bei Gottfried Keller

[Luxury and Republicanism in Gottfried Keller]

Reihe/Series: Luxus und Moderne

April/April 2026
Deutsch/German, Ca./Approx. 250 S./pp.

Geb./HC *€ 69.95 / UVP/RRP US\$ 76.99 / UVP/RRP £ 64.00
ISBN 978-3-11-129174-1

eBook
PDF ISBN 978-3-11-129209-0
ePUB ISBN 978-3-11-129246-5

Die Arbeit untersucht die Rolle des Luxus im Spannungsfeld zwischen Ästhetik und Politik in Gottfried Kellers Werk. Anhand von exemplarischen Lektüren ausgewählter Texte werden verschiedene Facetten seiner ambivalenten Positionierung gegenüber dem Luxuriösen aufgezeigt.

Gottfried Keller; Luxus; Republikanismus; 19. Jahrhundert

This volume examines the role played by luxury in Gottfried Keller's oeuvre between the poles of aesthetics and politics. It conducts readings of selected texts in order to reveal the different facets of his ambivalent position toward luxury.

Gottfried Keller; luxury; republicanism; 19th century

Maria Magnin, Université de Lausanne, Lausanne, Schweiz.



OA-Transformationspaket 2025

Florian Trabert

Affirmation und Kritik des modernen Zeitregimes bei Friedrich Schiller, Heinrich Heine und Gottfried Keller

Konzeptionen von Zeit und Geschichte 1789–1890

[Affirmation and Critique of the Modern Temporal Regime]

Reihe/Series: Hermaea. Neue Folge 163

Mai/May 2025

Deutsch/German, IX, 407 S./pp., 6 Abb./fig.

Geb./HC *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP € 100.00
ISBN 978-3-11-150428-5

eBook

PDF ISBN 978-3-11-150467-4

ePUB ISBN 978-3-11-150486-5

Dass sich Gesellschaften in ihrem Denken und Handeln seit dem 18. Jahrhundert zunehmend auf die Zukunft ausrichten, stellt nicht das Ergebnis eines natürlichen Prozesses dar, sondern ist auf eine komplexe Diskursformation zurückzuführen: das moderne Zeitregime. Die Studie zeichnet die zwischen Affirmation und Kritik schwankende Haltung Friedrich Schillers, Heinrich Heines und Gottfried Kellers gegenüber diesem Schlüsselkonzept der Moderne nach.

Frühe Neuzeit; Zeitregime; Friedrich Schiller; Gottfried Keller; Heinrich Heine

Since the eighteenth century, societies have been increasingly orienting the way they think and act around the future. This is not the result of a natural process, but can be attributed to a complex discursive formation: the modern temporal regime. This study outlines the positions toward this key concept of modernity taken by Friedrich Schiller, Heinrich Heine, and Gottfried Keller, which oscillate between affirmation and critique.

Early modern period; temporal regime; Heinrich Heine; Friedrich Schiller; Gottfried Keller

Florian Trabert, Herinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Düsseldorf.

Georg Büchner Gesellschaft, Roland Borgards, Esther Köhring (Hrsg./Eds.)

Georg Büchner Jahrbuch

[Georg Büchner Yearbook]

Band 17: Büchners Bühnen

[Volume 17: Büchner's Stages]

Juni/June 2025

Deutsch/German, XIV, 243 S./pp., 14 Abb./fig.

Geb./HC *€ 79.95/ UVP/RRP US\$ 87.99/
UVP/RRP € 73.00
ISBN 978-3-11-163641-2

eBook *€ 79.95/ UVP/RRP US\$ 87.99/
UVP/RRP € 73.00

PDF ISBN 978-3-11-163649-8

ePUB ISBN 978-3-11-163675-7

Theatralität und Bühnenhaftigkeit lassen sich in Büchners Texten an einer Vielzahl von Elementen und in einer Vielzahl von Szenen beobachten. Ausgehend von diesem Befund untersucht der Band Büchners Bühnen als ästhetische und epistemologische Struktur und formuliert auf dieser Basis rezeptionsgeschichtliche Fragen neu: Welche Aspekte machen die Büchner-Dramen relevant und herausfordernd für die Bühnen der Gegenwart?

Büchner, Georg; Romantik; Theaterwissenschaften

Theatricality and staging can be observed in a range of elements and scenes in Büchner's texts. Drawing on this finding, this volume examines Büchner's stages as an aesthetic and epistemological structure, thereby reformulating questions about Büchner's reception history. What aspects make his dramas so relevant and challenging for contemporary stages?

Büchner, Georg; Romanticism

Roland Borgards und Esther König, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt, Frankfurt.

Kai Kauffmann, Cornelia Ortlieb (Hrsg./Eds.)

George-Jahrbuch

[Stefan-George Yearbook]

Im Auftrag von/On behalf of
Stefan-George-Gesellschaft

Band 15: 2024/2025

[Stefan-George-Yearbook Volume 15 (2024/2025)]

Oktober/October 2025

Deutsch/German, Ca./Approx. 180 S./pp.,
12 Abb./fig.

Br./Pb. *€ 79.95/ UVP/RRP US\$ 87.99/
UVP/RRP € 73.00
ISBN 978-3-11-163693-1

eBook *€ 79.95/ UVP/RRP US\$ 87.99/
UVP/RRP € 73.00

PDF ISBN 978-3-11-167563-3

ePUB ISBN 978-3-11-167601-2

Das Stefan-George-Jahrbuch erscheint seit 1996 im zweijährigen Rhythmus. Es versteht sich als offenes, der sachlichen Diskussion verpflichtetes Organ der George-Forschung. Platz finden Vorträge, Aufsätze, kleinere Editionen und Rezensionen zu Stefan George (1868–1933), seinem Werk, seinem Kreis, zur Rezeptionsgeschichte, aber auch Beiträge zu Epochenproblemen, zu literarischen Gruppenbildungen oder zur sogenannten konservativen Revolution.

George, Stefan

The Stefan George Yearbook has appeared every two years since 1996. It seeks to be an open forum for objective discussion of research on Stefan George. It makes room for lectures, essays, brief publications and reviews about Stefan George (1868–1933), his work, his circle, his reception history, as well as essays on the problems of the epoch, literary group formations, and the so-called conservative revolution.



Günter Grass Werkkommentare

Einführung, Stellenkommentar,
Materialien

Dieter Stolz

Band 6: Theaterspiele

[Volume 6: Plays]

November/November 2025
Deutsch/German, Ca./Approx. 310 S./pp.

Geb./HC *€ 129.95/ UVP/RRP US\$ 142.99/
UVP/RRP £ 118.50
ISBN 978-3-11-221359-9

eBook *€ 129.95/ UVP/RRP US\$ 142.99/
UVP/RRP £ 118.50
PDF ISBN 978-3-11-221365-0
ePUB ISBN 978-3-11-221367-4

Dieser Band stellt für die Theaterspiele von Günter Grass einführende Essays, Erklärungen zu Personen, Ereignissen, politischen und kulturhistorischen Zusammenhängen sowie umfangreiches Archivmaterial zur Verfügung.

Einführung; Günter Grass; Werkkommentar

This volume offers introductory essays and detailed explanations of the key people, events, and political and cultural contexts related to Günter Grass's plays. It also contains extensive archival materials.

Introduction; Günther Grass; work commentary

Dieter Stolz, Berlin.

Jetzt als Broschur OA

Friederike Laura Stausberg

Günter Grass und die Berliner Republik

Eine biografische Fallstudie über die kommunikative Macht von Intellektuellen

[Günter Grass and the Berlin Republic:
A Biographical Case Study on the
Communicative Power of Intellectuals]

Juni/June 2025
Deutsch/German, XV, 614 S./pp., 25 Abb./fig.

Br./Pb. *€ 29.95/ UVP/RRP US\$ 32.99/
UVP/RRP £ 27.50
ISBN 978-3-11-221422-0

Günter Grass wird in der Forschung und Öffentlichkeit primär als Schriftsteller wahrgenommen. Er war aber auch ein einflussreicher politischer Akteur. Sein politisches Engagement beschränkte sich nicht auf die Ära Brandt, sondern bestimmte auch die Berliner Republik. Mit seiner kommunikativen Macht prägte er als Intellektueller öffentliche Diskurse und beriet Spitzenpolitiker, wie unveröffentlichte Quellen und Hintergrundgespräche belegen.

öffentliche Diskurse; Politikberater; Politische Kultur; Wahlkampf

Günter Grass has primarily been perceived by research and the public as an author. But he was also an influential political actor. His political work was not just limited to the Brandt era but also helped to define the Berlin Republic. By harnessing his communicative power, he shaped public discourses as an intellectual and advised top politicians, as unpublished sources and background conversations show.

Political culture; political adviser; public discourses; elections

Friederike Laura Stausberg.

Norbert Christian Wolf, Rosmarie Zeller
(Hrsg./Eds.)

Musil-Forum

Studien zur Literatur der klassischen Moderne. Im Auftrag der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft

[The Musil Forum: Studies on Classical
Modern Literature. On Behalf of the
International Robert Musil Society]

2023/2024

September/September 2025
Deutsch/German, Ca./Approx. X, 350 S./pp., 5
Abb./fig.

Geb./HC *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-161674-2

eBook *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP £ 100.00
PDF ISBN 978-3-11-161772-5
ePUB ISBN 978-3-11-161801-2

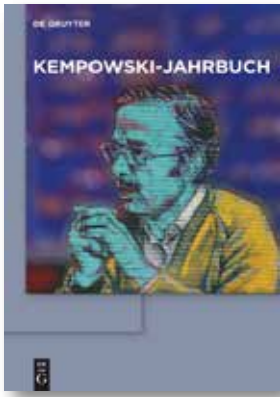
Das *Musil-Forum*, Publikationsorgan der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft, ist eine interdisziplinäre Plattform für die Erforschung der Literatur der klassischen Moderne und insbesondere des Werks von Robert Musil (1880–1942). Band 38.

Musil, Robert

The *Musil Forum*, publication medium of the International Robert Musil Society, is an interdisciplinary platform for research into the literature of classical modernism, in particular, the works of Robert Musil (1880–1942). Volume 38.

Musil; Robert

Norbert Christian Wolf, Univ. Wien, Österreich; *Rosmarie Zeller*, Villars-sur-Glane, Schweiz.



Kempowski-Jahrbuch

Lutz Hagestedt, Julia Martens, Katrin Möller-Funck, Stephan Lesker (Hrsg./Eds.)

Band 4: 2025

[Volume 4: 2025]

Dezember/December 2025
Deutsch/German, Ca./Approx. 330 S./pp.,
20 Abb./fig.

Geb./HC *€ 89.95 / UVP/RRP US\$ 98.99 /
UVP/RRP £ 82.00
ISBN 978-3-11-163628-3

eBook *€ 89.95 / UVP/RRP US\$ 98.99 /
UVP/RRP £ 82.00
PDF ISBN 978-3-11-163657-3
ePUB ISBN 978-3-11-163688-7

Das *Kempowski-Jahrbuch* versammelt aktuelle Forschungsbeiträge zu Walter Kempowski. Darüber hinaus enthält jede Nummer Rezensionen zu aktuellen Publikationen rund um Kempowski. In der Rubrik „Aus dem Archiv“ wird jeweils ein Fundstück aus Kempowskis Archivbeständen kommentiert. Die versammelten Beiträge widmen sich jeweils schwerpunktmäßig immer einem bestimmten Thema (2025: *Aus großer Zeit*).

Montage; Familiengeschichte; Kempowski, Walter; Kaiserreich

The *Kempowski Yearbook* gathers the latest research on Walter Kempowski. Moreover, each new issue contains reviews of recent Kempowski publications. The section “From the Archive” comments on a finding from Kempowski’s archive holdings. The chapters are all dedicated to a specific topic or a certain work by Kempowski (in 2025: *Days of Greatness*).

Kempowski; Walter; Weimar Republic

Lutz Hagestedt und Stephan Lesker, Universität Rostock; Julia Martens und Katrin Möller-Funck, Kempowski-Archiv-Rostock.



Jetzt als Broschur

Katrin Hudey

China in der Literatur der Zwischenkriegszeit

Studien zum deutsch-chinesischen Austausch (1919–1937/39). Mit einer Bibliographie

[China in German Language Literature of the Interwar Years (1919–1937/39)]

Reihe/Series: Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 163

Juni/June 2025
Deutsch/German, IX, 425 S./pp., 11 Abb./fig.

Br./Pb. *€ 24.95 / UVP/RRP US\$ 27.99 /
UVP/RRP £ 23.00
ISBN 978-3-11-221563-0

Nach dem Ersten Weltkrieg entdeckten viele deutschsprachige Autor/-innen ihr Interesse an China und widmeten sich zunehmend auch aus politischen Motiven dem fremden Land. Aus verflechtungsgeschichtlicher Perspektive untersucht die Studie die Darstellungen Chinas in den Zwischenkriegsjahren (1919–1937/39) in heute weitgehend vergessenen Texten etwa von Alfred Döblin, Egon Erwin Kisch und Rudolf Brunngraber.

China; Nationalsozialismus; Politische Literatur; Weimarer Republik

After the First World War, many German-speaking authors discovered their interest in China and increasingly devoted themselves to the foreign country for political reasons as well. From the perspective of the history of entanglements, the study examines the representations of China in the interwar years (1919–1937/39) in now largely forgotten texts by Alfred Döblin, Egon Erwin Kisch, and Rudolf Brunngraber, for example.

China; National Socialism; Weimar Republic; Political Literature

Katrin Hudey, Universität Heidelberg, Deutschland



Lisa-Frederike Seidler

Der Verlag der Autoren

Theater als Ware – Verlegen als Kritik

[Verlag der Autoren: Theater as Commodity – Publishing as Critique]

Reihe/Series: Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 167

März/March 2025
Deutsch/German, XIII, 347 S./pp., 8 Abb./fig.

Geb./HC *€ 109.95 / UVP/RRP US\$ 120.99 /
UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-158620-5

eBook *€ 109.95 / UVP/RRP US\$ 120.99 /
UVP/RRP £ 100.00
PDF ISBN 978-3-11-158639-7
ePUB ISBN 978-3-11-158655-7

Die theaterhistoriografische Studie stellt den Frankfurter Verlag der Autoren von 1969 bis Mitte der 1980er-Jahre ins Zentrum. Anhand von Archivmaterial wird die Herstellung und Vermarktung von Theatertexten im kulturellen Markt der BRD untersucht und zur mitbestimmten Organisation des Unternehmens ins Verhältnis gesetzt. So zeigt sich eine kulturunternehmerische Praxis im Spannungsfeld von Theater als Ware und Verlegen als Kritik.

Verlag der Autoren; Theatertexte

This theater-historiographical study focuses on the Frankfurt-based Verlag der Autoren from 1969 to the mid-1980s. It uses archival material to examine how theater texts were produced and marketed in the FRG’s cultural marketplace, contextualizing them within the company’s collaborative organizational structure. This reveals a cultural entrepreneurial practice at the intersection of theater as a commodity and publishing as critique.

Lisa-Frederike Seidler, Freie Universität, Berlin, Deutschland



Utopie lesen, Utopie schreiben

Eine literatur-philosophische
Untersuchung zu Ernst Bloch und Rainald
Goetz

[Reading Utopia, Writing Utopia: A
Literary-Philosophical Study of Ernst
Bloch and Rainald Goetz]

Reihe/Series: Studien zur deutschen Literatur 234

Mai/May 2025
Deutsch/German, XII, 203 S./pp.

Geb./HC *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-161885-2

eBook *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP £ 100.00
PDF ISBN 978-3-11-161894-4
ePUB ISBN 978-3-11-161912-5

Ernst Bloch sucht nach konkreten Utopien,
die noch die Möglichkeit aufweisen, zu
etwas Anderem und Besserem zu werden.
Darin verbirgt sich die fast imperativische
Aufforderung, dass jeder einzelne Mensch
ihnen nachgeht, um sie zu verwirklichen.
Rainald Goetz dagegen folgt einer rekursiven
Ethik der Übung. Für Goetz ist das Utopische
keine noch nicht verwirklichte Möglichkeit,
sondern es ist fleißiges Anreichern eines
angeborenen Könnens.

Utopie; Literaturphilosophie; Utopieforschung

Ernst Bloch is on the search for concrete
utopias that still have the potential to become
something different and better. Embedded
within this is an almost imperative call for
every human being to pursue and realize
such utopias. Rainald Goetz, on the other
hand, follows a recursive ethics of practice.
For Goetz, the utopia is not an unrealized
potential, but the diligent cultivation of an
innate ability.

Literary philosophy; utopia; utopia studies

Troels Thorborg Andersen, Humboldt-
Universität zu Berlin, Deutschland.



OA-Transformationspaket 2025

Jens Krumeich, Sandra Schell (Hrsg./Eds.)

Entnazifizierung und >Reeducation<

Kultur- und literaturgeschichtliche
Perspektiven

[Denazification and „Reeducation„:
Cultural and Literary Perspectives.]

Reihe/Series: Untersuchungen zur deutschen
Literaturgeschichte 182

August/August 2025
Deutsch/German, X, 622 S./pp., 20 Abb./fig.

Geb./HC *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
UVP/RRP £ 109.50
ISBN 978-3-11-119307-6

eBook
PDF ISBN 978-3-11-119313-7
ePUB ISBN 978-3-11-119345-8

Wie stark prägten Entnazifizierung und
Reeducation das Verhältnis der Deutschen
zu NS-Vergangenheit, Demokratie und den
Besatzungsmächten? Welche Vorstellungen,
Wertmuster und Diskurse sind damit bis
heute verknüpft? Ist die Entnazifizierung
wirklich gescheitert? Diesen Fragen widmet
sich der Band aus kultur- und literaturge-
schichtlicher Perspektive. Untersucht werden
Akteur:innen, Institutionen und Narrative von
Entnazifizierung und *Reeducation*.

What influence did denazification and
reeducation have on the German relationship
with democracy, the Nazi past, and the oc-
cupying powers? What ideas, value patterns,
and discourses are still linked to this today?
Did denazification really fail? This volume
explores these questions from the perspective
of cultural and literary history, examining the
actors, institutions, and narratives of denazifi-
cation and reeducation.

**Democratization; denazification; cultural politics;
postwar period**

Jens Krumeich, Universität Heidelberg;
Sandra Schell, Universität Heidelberg,
Deutschland.



Open Access

Reto Rössler, Dominik Zink (Hrsg./Eds.)

Herkünfte erzählen

Verflechtungsästhetiken von Inter-
kulturalität und Intersektionalität in
deutschsprachiger Gegenwartsliteratur

[Narrating Origins: Aesthetics of
Entanglement Between Interculturality
and Intersectionality in Contemporary
German-Speaking Literature]

Reihe/Series: Gegenwartsliteratur

März/March 2025
Deutsch/German, IX, 356 S./pp., 2 Abb./fig.

Br./Pb. *€ 39.95/ UVP/RRP US\$ 43.99/
UVP/RRP £ 36.50
ISBN 978-3-11-124915-5

eBook
PDF ISBN 978-3-11-124947-6
ePUB ISBN 978-3-11-124953-7

Herkünfte prägen die gegenwärtige Litera-
tur. Dieser Band trägt dem nun erstmals in
gattungsübergreifender und intermedialer
Perspektive Rechnung. Untersucht wer-
den Erzählungen pluralisierter Herkünfte,
deren intersektionale sowie formästhetische
Entgrenzungen Erfahrungen von multidimen-
sionaler Vulnerabilität, versuchten Klassen-
aufstiegen, utopischem Bewusstsein und
erträumtem Anders-Sein-Können engführen.

**Diversität; Klassismus; Rassismus; Gender;
Gegenwartsliteratur**

Origins have shaped contemporary litera-
ture. This volume is the first to take this into
account from a cross-genre and intermedial
perspective. It examines narratives of plural-
ized origins, the intersectional dissolution of
their form-aesthetic boundaries leading to
experiences of multidimensional vulnerabil-
ity, attempts at upward class mobility, utopian
consciousness, and dreams of the potential to
be different.

**Diversity; classism; racism; gender; contemporary
literature**

Reto Rössler und *Dominik Zink*.



Schiffbruch und Kannibalismus

Inszenierungen der Medusa-Havarie bei Géricault, Weiss und Franzobel

[Ship Wreck and Cannibalism: Stagings of the Medusa-Havarie in Géricault, Weiss, and Franzobel]

Reihe/Series: spectrum Literaturwissenschaft / spectrum Literature 87

Juni/June 2025
Deutsch/German, IX, 360 S./pp., 8 Abb./fig.

Geb./HC *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-162355-9

eBook *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP £ 100.00
PDF ISBN 978-3-11-162380-1
ePUB ISBN 978-3-11-162378-8

Die Arbeit untersucht die literarischen und künstlerischen Bearbeitungen des Untergangs der ‚Medusa‘. In Kontext eines praktizierten Kannibalismus bot die historisch verbürgte Schiffskatastrophe von 1816 immer wieder Anlass für zivilisations- und gesellschaftskritische Aktualisierungen. Neben dem Gemälde von Géricault werden darauf bezugnehmende Aspekte des literarischen Werks von Peter Weiss und Franzobel diskutiert.

Anthropophagie / Kannibalismus; Floß der Medusa; Peter Weiss; Schiffbruch

This study examines literary and artistic treatments of the wreck of the Medusa. The historically verified nautical catastrophe of 1816 has repeatedly inspired critical reflections on civilization and society within the context of the practice of cannibalism. Alongside the painting by Géricault, this volume discusses relevant aspects of literary works by Peter Weiss and Franzobel.

Anthropography / cannibalism; the Raft of the Medusa; Peter Weiss; ship wreck

Donata Weinbach, Universität Bremen, Deutschland.



Nikola Keller Von Sklaverei erzählen - Sklaverei abschaffen?

Reihe/Series: spectrum Literaturwissenschaft / spectrum Literature 88

Juli/July 2026
Deutsch/German, Ca./Approx. X, 590 S./pp., 17 Abb./fig.

Geb./HC *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
UVP/RRP £ 109.50
ISBN 978-3-11-166781-2

eBook *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
UVP/RRP £ 109.50
PDF ISBN 978-3-11-167108-6
ePUB ISBN 978-3-11-167136-9

Wie und wozu erzählen Versklavte im französisch- und deutschsprachigen Abolitionsdrama des 18. Jahrhunderts? Die Studie untersucht erstmals komparatistisch Formen und Funktionen des figürlichen Erzählens, das als eine ambivalente literarische Strategie konturiert wird, mit der zwar vielfach Kritik an Sklav*innenhandel und Sklaverei geübt wird, die jedoch auch gebraucht wird, den transatlantischen Handel zu legitimieren oder gar auszuweiten.

Abolition; Abolitionsdrama; 18. Jahrhundert

Nikola Keller, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.



Open Access

Rebecka Dürr, Kira Henkel, Vadim Keylin (Eds.)

Poetry, Music, and Sound Art / Lyrik, Musik und Klangkunst

Recent Medial Correlations / Neuere mediale Konstellationen

Series: Poetry in the Digital Age 6

November 2025
English, German, Approx. VIII, 335 pp., 18 fig.

HC *RRP € 99.95/ US\$ 109.99/ £ 91.00
ISBN 978-3-11-914549-7

eBook
PDF ISBN 978-3-11-221307-0
ePUB ISBN 978-3-11-221331-5

This book explores how poetry, music, and sound interact in the digital age. From oral poetry and rap to art song and experimental sound art, it examines how contemporary poets and musicians are blurring the lines between text, voice, and sound. By combining literary studies, musicology, and sound studies, the book highlights new artistic trends and offers insights into how poetry resonates across different forms of musical and sonic expression.

Contemporary poetry; Sound Art and Experimental Music; Orality; Digituality; Postdigituality

R. Dürr, KomponistenQuartier Museum, Hamburg; **K. Henkel** and **V. Keylin**, ERC-Project Poetry in the Digital Age, University of Hamburg.



Open Access

Astrid Dröse

Journalpoetik

Literatur im Medienwandel (1770–1840). Studien zu Wieland, Goethe, Schiller, A. W. und F. Schlegel, Mereau, Hölderlin, Kleist, Droste-Hülshoff

[Journal Poetics]

Reihe/Series: Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 105 (339)

Mai/May 2026

Deutsch/German, Ca./Approx. 750 S./pp., 17 Abb./fig.

Geb./HC *€ 139.95/ UVP/RRP US\$ 153.99/
UVP/RRP £ 127.50
ISBN 978-3-11-145253-1

eBook

PDF ISBN 978-3-11-145300-2
ePUB ISBN 978-3-11-145321-7

Die Zeitschrift wird um 1800 zum zentralen Medienformat der Literatur. Von diesem Befund ausgehend bietet die Studie erstmals eine medienhistorische Perspektive auf die Konstitutionsphase der deutschen Literatur – am Leitfaden der Zeitschrift. Mit Hilfe des Analysekonzepts ‚Journalpoetik‘ werden dabei u.a. die Zeitschriftenprojekte Wielands (*Teutscher Merkur*), Schillers (*Thalia, Die Horen*) und Cottas (*Morgenblatt*) in ihren Kontexten erschlossen.

Zeitschriften; Weimarer Klassik; Autonomieästhetik; Kulturtransfer

The journal became the central media format for literature around 1800. This study is the first to take a media-historical perspective to examine the phase in which German literature was constituted – using the journal as a guiding thread. The analytical concept of “journal poetics” allows the journal projects of Wieland (*Teutscher Merkur*), Schiller (*Thalia, Die Horen*), and Cottas (*Morgenblatt*) to be explored in their respective contexts.

Journals; Weimar Classicism; aesthetics of autonomy; cultural transfer

Astrid Dröse, Eberhard Karls Universität Tübingen, Tübingen, Deutschland.



OA-Transformationspaket 2025

Nils Gelker

Schriftstellerinnen und Schriftsteller als literarische Figuren (1750–1850)

[Writers as Literary Characters (1750–1850)]

Reihe/Series: Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 106 (340)

September/September 2025

Deutsch/German, Ca./Approx. 380 S./pp.

Geb./HC *€ 129.95/ UVP/RRP US\$ 142.99/
UVP/RRP £ 118.50
ISBN 978-3-11-168111-5

eBook

PDF ISBN 978-3-11-168113-9
ePUB ISBN 978-3-11-168136-8

Literatur bildet nicht nur ab, sie erfindet: Als sich der moderne Buchmarkt in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Deutschland entwickelt, bevölkern zahllose Schriftstellerinnen und Schriftsteller als Figuren literarische Texte. Diese Studie untersucht, wie literarische Figuren als Individuen, Typen und Symbole funktionieren – und wie die neue Realität der professionellen Schriftstellerei gleich wieder eine Erfindung werden konnte.

Literaturgeschichte; Narratologie; Gender Studies; Praxeologie

Literature does not just represent, it also invents. When the modern German book market began developing in the second half of the eighteenth century, literary texts were populated by innumerable writers, who appeared as characters. This study examines how literary characters function as individuals, types, and symbols – and how the new reality of professional writing could quickly become an invention once more.

Literary history; narratology; gender studies; praxeology

Nils Gelker, Leibniz Universität Hannover, Deutschland.



Open Access

Johannes U. Schmidt

Die Erfindung der Tragödie

Zur Evolution der Gattung um 1800

[The Invention of Tragedy: The Evolution of the Genre Around 1800]

Reihe/Series: Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 107 (341)

Februar/February 2026

Deutsch/German, Ca./Approx. 420 S./pp.

Geb./HC *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
UVP/RRP £ 109.50
ISBN 978-3-11-171129-4

eBook

PDF ISBN 978-3-11-171175-1
ePUB ISBN 978-3-11-171188-1

Um 1800 entwickelt sich eine neue Vorstellung davon, was eine literarische Gattung ist. Die Studie nimmt diese Entwicklungen am Beispiel der Tragödie in den Blick. Dazu skizziert sie an kanonischen und nichtkanonischen Werken einen wenig bekannten literarhistorischen Prozess, der vom Wechselspiel von Literatur und Philosophie geprägt ist, und ermöglicht so, einen Aspekt dieser wichtigen Epoche der deutschen Literatur besser zu verstehen.

Tragödie; Gattungstheorie; Sattelzeit; Literaturgeschichte

Around 1800, a new understanding emerged of what constitutes a literary genre. This study examines this development by considering the example of tragedy. It looks at canonic and non-canonic works to outline a little known literary-historical process shaped by the interplay of literature and philosophy, allowing the reader to better understand one aspect of this important epoch of German literature.

Tragedy; genre theory; Sattelzeit; literary history

Johannes U. Schmidt, Humboldt-Universität, Berlin.



Open Access

Jasper Schagerl

Umstände erzählen

Die Prosa des Falls bei Harsdörffer, Thomasius und Gayot de Pitaval

Reihe/Series: Minima 10

September/September 2025
Deutsch/German, Englisch/English, Ca./Approx. X,
320 S./pp.

Geb./HC *€ 109.95 / UVP/RRP US\$ 120.99 /
UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-135856-7

eBook
PDF ISBN 978-3-11-135868-0
ePUB ISBN 978-3-11-135869-7

„Umstände erzählen“ untersucht das Verhältnis kasuistischer und poetischer Verfahren in der Frühen Neuzeit. Anhand von juristischen und literarischen Fallsammlungen verfolgt die Studie die Emergenz einer realistischen Fallprosa, die den bestimmenden Literaturformen der Moderne (z. B. dem Roman und der Kurzgeschichte) den Weg geebnet hat.



Sabine Eickenrodt

Kleine Ruhmesblätter

Robert Walsers Porträt- und Nachrufgedichte im Kontext der ›Prager Presse‹

Reihe/Series: Minima 11

März/March 2025
Deutsch/German, XI, 493 S./pp., 21 Abb./fig.

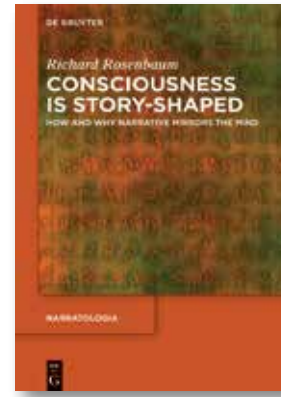
Geb./HC *€ 109.95 / UVP/RRP US\$ 120.99 /
UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-158303-7

eBook *€ 109.95 / UVP/RRP US\$ 120.99 /
UVP/RRP £ 100.00
PDF ISBN 978-3-11-158328-0
ePUB ISBN 978-3-11-158381-5

In der *Prager Presse* erschienen von 1926 bis 1929 zahlreiche Porträt- und Nachrufgedichte des Schweizer Autors Robert Walser. Im Grenzgang zwischen Spott und Lob, Jubel- und Abschiedsjournalismus verstoßen sie strategisch gegen zeitgenössische Konventionen der Ruhm- und Denkmalsetzung. Die Analysen der Gedichte u. a. über Rilke, Stifter, Trakl, Kraus, Brandes, Harden und Hamsun bieten neue Ansätze für eine Feuilleton-Geschichte der kleinen Form.

Porträt- und Nachrufgedichte; Robert Walser; Prager Presse; Zwischenkriegszeit

Sabine Eickenrodt, Freie Universität Berlin, Deutschland.



Richard Rosenbaum

Consciousness is Story-Shaped

How and Why Narrative Mirrors the Mind

Series: Narratologia 93

April 2025
English, XIV, 219 pp., 16 fig.

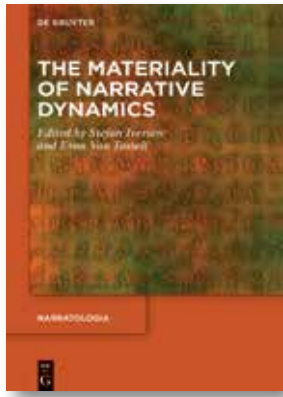
HC *RRP € 129.95 / US\$ 141.99 / £ 117.50
ISBN 978-3-11-144975-3

eBook *RRP € 129.95 / US\$ 141.99 / £ 117.50
PDF ISBN 978-3-11-145083-4
ePUB ISBN 978-3-11-145102-2

Rooted in the principles of cognitive semiotics, this book argues that narrative frameworks are not merely *analogous* to the essential structures of the human mind but *isomorphic* to them, closely mirroring the architecture of thought. It uncovers the deep structural similarities between the ways our minds work and the stories we create, illuminating our inherent inclination to perceive, organize, and interpret the world through a narrative lens.

Cognitive Semiotics; narratology; Immanuel Kant; Joseph Campbell

Richard Rosenbaum, Toronto Metropolitan University, Toronto, Canada.



Stefan Iversen, Evan Van Tassell (Eds.)
The Materiality of Narrative Dynamics

Series: Narratologia 94

June 2025
English, CCIV, 6 pp., 12 fig.

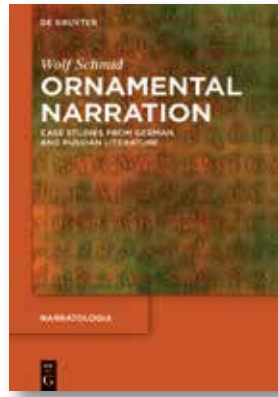
HC *RRP € 99.95/ US\$ 109.99/ £ 91.00
ISBN 978-3-11-168945-6

eBook *RRP € 99.95/ US\$ 109.99/ £ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-168964-7
ePUB ISBN 978-3-11-169020-9

The Materiality of Narrative Dynamics sits at the intersection of narrative theory, media studies, and rhetoric. The volume explores how material forces – of production, distribution, and reception – are intertwined with narrative meaning. Contributors examine myriad forms from collaborative fiction to lyric poetry, from the essay to the Instagram post, to consider how storytelling possibilities are inseparably linked to storytelling practice.

Narrative Dynamics; paratext; materiality

Stefan Iversen, Aarhus University, Denmark;
Evan Van Tassell, Independent Scholar,
Columbus OH, USA.



Wolf Schmid
Ornamental Narration

Case Studies from German and Russian Literature

Series: Narratologia 95

June 2025
English, XI, 182 pp.

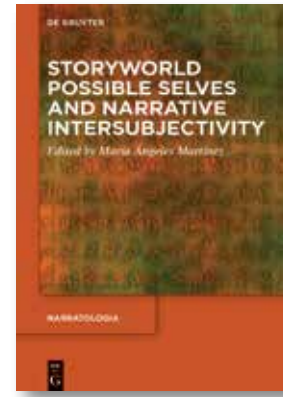
HC *RRP € 89.95/ US\$ 98.99/ £ 82.00
ISBN 978-3-11-166474-3

eBook *RRP € 89.95/ US\$ 98.99/ £ 82.00
PDF ISBN 978-3-11-166505-4
ePUB ISBN 978-3-11-166672-3

Ornamental Narration is a narration in which thematic and formal equivalences dominate. Equivalence comprises two types of relations: similarity and opposition and produces, against the sequentiality of the story, a simultaneity of elements which are often distant from one another not only on the syntagmatic axis of the text, but also on the time axis of the story. This untemporal relationship brings the temporal change and its logic to light.

Equivalence; poeticization; ornamental prose

Wolf Schmid, Hamburg University,
Hamburg, Germany.



María-Ángeles Martínez (Ed.)
Storyworld Possible Selves and Narrative Intersubjectivity

Series: Narratologia 96

September 2025
English, Approx. 300 pp., 9 fig.

HC *RRP € 89.95/ US\$ 98.99/ £ 82.00
ISBN 978-3-11-148095-4

eBook
PDF ISBN 978-3-11-148157-9
ePUB ISBN 978-3-11-148323-8

This volume focuses on narrative engagement within the theory of storyworld possible selves, a framework for the interdisciplinary study of the cognitive activity of engaged narrative experiencers. It explores how real and fictional minds jointly construct what we call narrative perspective, and how the theory of storyworld possible selves can contribute to a better understanding of real readers' responses to both fiction and non-fiction.

Narrative perspective; narrative engagement; empirical reader response research; narrative in society

María-Ángeles Martínez, University of Alcalá, Alcalá de Henares, Spain.



Wilhelm Hemecker, Nicolas Paulus
(Hrsg./Eds.)

Briefkultur im Jungen Wien

Ästhetik – Medialität – Biographik

[Epistolary Culture in Young Vienna]

Reihe/Series: Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 176

März/March 2025
Deutsch/German, VI, 200 S./pp., 7 Abb./fig.

Geb./HC *€ 109.95 / UVP/RRP US\$ 120.99 /
UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-135073-8

eBook *€ 109.95 / UVP/RRP US\$ 120.99 /
UVP/RRP £ 100.00
PDF ISBN 978-3-11-135082-0
ePUB ISBN 978-3-11-135087-5

Der Band analysiert und reflektiert inhaltliche, ästhetische und mediale Spezifika von Korrespondenzen des Wiener Literatenkreises. Dabei stützen sich die Beiträge auf neuere Ansätze der Epistolaritätsforschung und legen die ganze Palette fernmedialer Ausdrucksformen dar: Untersucht werden Briefe, Postkarten, Telegramme, Rohrpost und sogar telefonische Kommunikation aus den gemeinsamen Jahren des Jungen Wien und darüber hinaus.

Wiener Moderne; Jahrhundertwende; Briefkultur; Jung-Wien

This volume analyzes and reflects upon the specific content, aesthetics, and media used in the correspondence that took place between the members of Vienna's literary circle. Its chapters make use of new approaches from epistolary studies, presenting the full spectrum of forms of expression in long-distance media. They examine letters, postcards, telegrams, pneumatic post, and even telephone communication from the Young Vienna period and beyond.

Wiener Moderne; Viennese Modernism; Fin de siècle; Young Vienna

Wilhelm Hemecker, Universität Wien, Österreich; *Nicolas Paulus*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Österreich.



Carsten Gansel (Hrsg./Ed.)

Freundschaft und Literatur

Beiträge zu einem kulturellen Problemfeld

[Friendship and Literature: Essays on a Cultural Issue]

Reihe/Series: Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 178

Juni/June 2025
Deutsch/German, VIII, 325 S./pp., 13 Abb./fig.

Geb./HC *€ 109.95 / UVP/RRP US\$ 120.99 /
UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-172670-0

eBook *€ 109.95 / UVP/RRP US\$ 120.99 /
UVP/RRP £ 100.00
PDF ISBN 978-3-11-172685-4
ePUB ISBN 978-3-11-172719-6

Die literarische Tradition der Freundschaft reicht über ihre Darstellung in Texten und zu Künstlerfreundschaften selbst, denen man über Biografien, Briefwechsel oder Erinnerungen nah kommt. Der Band diskutiert Freundschaften von Autorinnen und Autoren und ihre Texte von der Romantik bis zur Gegenwart. Am Schluss steht ein Gespräch mit Jan Faktor, das seine Poetologie und Freundschaften im Künstlerbiotop Prenzlauer Berg der 80er Jahre verhandelt.

Freundschaft; Jugend; Literarische Zirkel

The literary tradition of friendship ranges from its portrayal in texts to friendships between artists themselves, which can be explored through biographies, correspondence, and memoirs. This volume discusses friendships between authors as well as their texts from Romanticism to the present day. It concludes with an interview with Jan Faktor, who discusses his poetics and the friendships he had in the artist biotope of 1980s Prenzlauer Berg.

Friendship; youth; literary circles

Carsten Gansel, Justus-Liebig-Universität, Gießen, Deutschland.



Till Huber, Sabine Kyora (Hrsg./Eds.)

Figuren der Diagnostik

Literatur und Medizin

[Figures of Diagnostics: Literature and Medicine]

Reihe/Series: Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 179

August/August 2025
Deutsch/German, VI, 289 S./pp., 6 Abb./fig.

Geb./HC *€ 109.95 / UVP/RRP US\$ 120.99 /
UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-171833-0

eBook *€ 109.95 / UVP/RRP US\$ 120.99 /
UVP/RRP £ 100.00
PDF ISBN 978-3-11-171865-1
ePUB ISBN 978-3-11-171938-2

Die Beiträge des Bandes beschäftigen sich mit diagnostischen Strukturen ab 1800 bis in die Gegenwart hinein, die in literarischen Motiven, Figuren und Krankheitsdarstellungen entwickelt werden. Damit wird sowohl für die literaturwissenschaftliche Forschung wie für die Medizingeschichte eine die Disziplinen verbindende Perspektive eröffnet

Literaturgeschichte; Medizingeschichte; Narrativ; Diagnostik

The chapters in this volume deal with diagnostic structures from 1800 to the present, as they have developed in literary motifs, characters, and representations of illness. This produces an interdisciplinary perspective that connects both literary studies and the history of medicine.

Literary history; history of medicine; narrative; diagnostics

Till Huber, Universität Marburg;
Sabine Kyora, Universität Oldenburg.



OA-Transformationspaket 2025

Jörg Schuster, Maximilian Wick
(Hrsg./Eds.)

Schlaf in der Literatur

Zu Narratologie und Ästhetik einer alltäglichen Extremerfahrung von der Antike bis zur Gegenwart

[Sleep in Literature]

Reihe/Series: Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 180

November/November 2025
Deutsch/German, 400 S./pp., 11 Abb./fig.

Geb./HC *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
UVP/RRP € 109.50
ISBN 978-3-11-109037-5

eBook

PDF ISBN 978-3-11-113280-8
ePUB ISBN 978-3-11-113529-8

Als alltägliche Extremsituation impliziert der Schlaf irritierend-paradoxe Momente: Er ist Naturnotwendigkeit und zugleich dezidiert gesellschaftlich-kulturelle Praktik, changiert zw. Kontrollverlust und therapeutisch-regenerativer Wirkung. Auch die Literatur stößt an die Grenzen der Darstellbarkeit: Schlaf bildet einen poetologisch-ästhetischen Grenzfall, der als solcher – anders als der Traum – von der Literaturwissenschaft kaum beachtet wurde.

Narratologie; Ästhetik; Vormoderne; Moderne; Schlaf

As an everyday extreme, sleep implies confusing and paradox moments: it is a natural necessity and, at the same time, a distinctly sociocultural practice, fluctuating between a loss of control and therapeutic, regenerative effects. Literature, too, reaches the limits of representability: sleep is a poetological, aesthetic liminal state that – unlike the dream – has largely been overlooked by literary studies.

Narratology; aesthetics; pre-modern era; modern era; sleep

Jörg Schuster, Goethe-Universität Frankfurt am Main; Maximilian Wick, Ruhr-Universität Bochum.

OA-Transformationspaket 2025

Elisabeth Décultot, Jana Kittelmann,
Stephan Pabst (Hrsg./Eds.)

Anonymität in Briefen des 18. und 19. Jahrhunderts

[Anonymity in Letters of the Eighteenth and Nineteenth Centuries]

Reihe/Series: Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 181

Juni/June 2026
Deutsch/German, Ca./Approx. 250 S./pp.,
20 Abb./fig.

Geb./HC *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
UVP/RRP € 91.00
ISBN 978-3-11-157678-7

eBook

PDF ISBN 978-3-11-157884-2
ePUB ISBN 978-3-11-157897-2

Der Band nimmt anhand verschiedener Fallstudien und Materialien das Phänomen von Anonymität in Briefen in den Blick. Das Verhältnis von öffentlicher Anonymität und privater bzw. nicht-öffentlicher Kommunikation sowie der Durchlässigkeit zwischen epistolarer und gedruckter Kommunikation wird dabei ebenso diskutiert wie spezifische Strategien der Anonymisierung in Briefen und Potenziale der digitalen Erschließung und Edition von Anonymität.

Briefwechsel; Anonymität; 18. Jahrhundert; Digital Humanities

This volume uses various case studies and materials to examine the phenomenon of epistolary anonymity. It discusses the relationship between public anonymity and private / non-public communication, and the porousness of the boundary between epistolary and printed communication, as well as specific strategies of anonymization in letters and the potentials of editing and exploring anonymity digitally.

Correspondence; anonymity; eighteenth century; digital humanities

E. Décultot und S. Pabst, Universität Halle-Wittenberg, Halle; J. Kittelmann, Kulturstiftung Dessau-Wörlitz, Dessau, Deutschland.

Eva Wiegmann

Literarästhetik und Kulturdifferenz

Anders denken, anders schreiben, anders sehen bei Friedrich Schlegel, Stefan George und Carl Einstein

[The Innovative Potential of Transtemporal Cultural Differences in Friedrich Schlegel, Stefan George, and Carl Einstein]

Reihe/Series: Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 183

Oktober/October 2025
Deutsch/German, Ca./Approx. 600 S./pp.

Geb./HC *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
UVP/RRP € 109.50
ISBN 978-3-11-160144-1

eBook *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
UVP/RRP € 109.50
PDF ISBN 978-3-11-160477-0
ePUB ISBN 978-3-11-160518-0

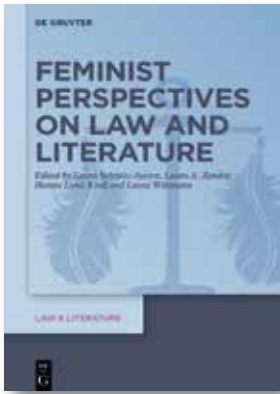
Ästhetische Neuerungen vollziehen sich nicht in einer radikalen Abkehr von bislang Gültigen, sondern realisieren sich in einem veränderten Zugriff auf Traditionsbestände. Statt um einen radikalen Bruch geht es in den avantgardistischen Ansätzen von Friedrich Schlegel, Stefan George und Carl Einstein um eine Transformation des Beziehungsgefüges zwischen den Zeiten, das zur Grundlage eines anderen Denkens, Schreibens und Sehens wird.

Avantgarde; Kulturdifferenzen; 18. Jahrhundert

Aesthetic innovations do not result from radically departing from what has gone before but from adopting a new approach to traditional heritage. Instead of radical rupture, the avant-garde strategies employed by Friedrich Schlegel, Stefan George, and Carl Einstein are about transforming the network of relationships between temporalities, which lays the groundwork for another way of thinking, writing, and seeing.

Avant-garde; cultural differences; eighteenth century

Eva Wiegmann, Johannes Gutenberg Universität Mainz, Deutschland.



Laura Schmitz-Justen, Laura A. Zander, Hanna Luise Kroll, Laura Wittmann (Eds.)
Feminist Perspectives on Law and Literature

Series: Law & Literature 26

April 2025
English, IX, 336 pp., 2 fig.

HC *RRP € 119.95/ US\$ 129.99/ £ 107.00
ISBN 978-3-11-130203-4

eBook *RRP € 119.95/ US\$ 129.99/ £ 107.00
PDF ISBN 978-3-11-130259-1
ePUB ISBN 978-3-11-130277-5

This interdisciplinary volume stages a nuanced discussion about gender and identity within the context of law and literature. By doing so, it reduces the gap in research on the intersection of law, literature and feminism and strengthens intersectional perspectives in law and literature studies.

Gender; rights; discrimination; identity

Hanna Luise Kroll, Laura Schmitz-Justen, Laura Wittmann, Laura Zander, University of Münster, Germany.



Jutta Müller-Tamm, Sylwia Werner (Hrsg./Eds.)
Mobile Avantgarden

Netzwerke der Moderne im nördlichen und östlichen Europa

[Mobile Avant-Gardes Modernist Networks in Northern and Eastern Europe]

Reihe/Series: WeltLiteraturen / World Literatures 25

Mai/May 2025
Deutsch/German, XII, 250 S./pp., 55 Abb./fig.

Geb./HC *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
UVP/RRP £ 91.00
ISBN 978-3-11-163346-6

eBook *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
UVP/RRP £ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-164863-7
ePUB ISBN 978-3-11-164854-5

Der Sammelband untersucht exemplarisch die Zirkulationswege und Netzwerke der avantgardistischen Moderne in Skandinavien, im Baltikum und in Ostmitteleuropa. Ziel ist es, das traditionelle Großnarrativ, das die kulturelle Moderne und die Avantgarden vor allem mit den westlichen Metropolen verbindet, aufzubrechen. Als Gegenmodell zum überkommenen Bild zeichnet sich ein plurales und polyzentrisches Konzept von Avantgarden und Modernen ab.

Avantgarden; Ostmitteleuropa; Skandinavien; Baltikum

This anthology explores the key channels and networks through which avant-garde modernism spread in Scandinavia, the Baltic States, and Eastern Central Europe. It aims to break with the traditional narrative that predominantly associates cultural modernism and the avant-gardes with western metropolises. As a countermodel to this outdated idea, this volume develops a plural, polycentric concept of avant-gardes and modernism.

Avant-gardes; Eastern Central Europe; Scandinavia; the Baltic

Jutta Müller-Tamm, Freie Universität Berlin;
Sylwia Werner, Universität Konstanz.



Paul Michael Lützeler
Europa mitdenken

Neue interkulturelle Studien zum Europadiskurs vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart

[Reflecting on Europe: New Intercultural Studies on the Europe Discourse from the Nineteenth Century to the Present Day]

Oktober/October 2025
Deutsch/German, Ca./Approx. 420 S./pp.

Geb./HC *€ 59.95/ UVP/RRP US\$ 65.99/
UVP/RRP £ 54.50
ISBN 978-3-11-150243-4

eBook *€ 59.95/ UVP/RRP US\$ 65.99/
UVP/RRP £ 54.50
PDF ISBN 978-3-11-162258-3
ePUB ISBN 978-3-11-162291-0

Wie verarbeiteten Autor*innen des 19., 20. und 21. Jahrhunderts ihre Erfahrungen, Utopien, Ideen und Kritik an Europa? Von differenzierten Einzelstudien, u.a. zu Bertha von Suttner, Richard Coudenhove-Kalergi und Thomas Mann bis hin zu Brigitte Kronauer und Peter Schneider, ausgehend, nimmt die Studie eine weite Perspektive ein, die neben nationalen und europäischen auch globale bzw. transatlantische Zusammenhänge nicht aus dem Blick verliert.

Europadiskurs; Frieden; Beziehungen; Interkulturalität

How did authors of the nineteenth, twentieth, and twenty-first centuries process their experiences, utopias, ideas, and criticism of Europe? With nuanced case studies on authors like Bertha von Suttner, Richard Coudenhove-Kalergi, and Thomas Mann, as well as Brigitte Kronauer and Peter Schneider, this study adopts a broad perspective that, alongside national and European contexts, does not lose sight of global and transatlantic contexts either.

Europe discourse; peace; relations; interculturality

Paul Michael Lützeler, Washington University, St. Louis, USA.



Jörg Döring, Niels Werber (Hrsg./Eds.)
Paratexte des Populären

Reihe/Series: Paratext-Studien 3

Februar/February 2026
Deutsch/German, 590 S./pp., 158 Abb./fig.

Geb./HC *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
UVP/RRP £ 109.50
ISBN 978-3-11-914694-4

eBook *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
UVP/RRP £ 109.50
PDF ISBN 978-3-11-220817-5
ePUB ISBN 978-3-11-220956-1

Paratexte bilden eine ‚Zone der Transformation des Populären‘ aus. An diesem Ort ändert sich etwas allein dadurch, dass auf die große oder geringe Beachtung einer Sache hingewiesen wird. Die Popularität entscheidet über die Wahrscheinlichkeit, ob ein Beitrag schnell Resonanz findet und zur Weiterentwicklung von Disziplin, Genre oder Debatte beiträgt – oder ob das Werk zwar gedruckt, aber nicht gelesen, nicht zitiert und ohne Folgen bleibt.

Paratext; Popularität; Buchmaterialität

Paratext; Popularity; Materiality

Jörg Döring, Universität Siegen;
Niels Werber, Universität Siegen,
Deutschland.



Anna-Maria Stadler
**Paratext als
künstlerische
Strategie im Kontext
situativer Kunstformen**

Reihe/Series: Paratext-Studien 4

März/March 2026
Deutsch/German, 200 S./pp., 60 Abb./fig.

Geb./HC *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
UVP/RRP £ 91.00
ISBN 978-3-11-914662-3

eBook *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
UVP/RRP £ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-220810-6
ePUB ISBN 978-3-11-220842-7

Ein Begleitheft, ein Dokumentationsvideo, ein Foto. Welche Funktionen nehmen Paratexte, die zunächst wie Beiwerk wirken, in der Gegenwartskunst ein? Durch den Transfer des Begriffs auf die Bildende Kunst wird eine Befragung des Paratextes im Gefüge aus Situation, Relation und Narration vorgenommen. Die formale Umkehr von Text und Paratext akzentuiert eine verschwimmende Grenze zwischen Text, Kontext und Paratext.
Art; Entgrenzung; Paratext

A pamphlet, a photo, a documentary video – what is the function of the paratexts in contemporary art that at first glance seem like mere padding? By applying the concept to the fine arts, this volume questions paratexts within the nexus of situation, relation, and narration. Formal inversions of texts and paratexts accentuate the blurred boundaries between texts, contexts, and paratexts.

Paratext; Eroding; Kunst

Anna-Maria Stadler, Salzburg, Österreich.



David-Christopher Assmann, Lorella Bosco
(Hrsg./Eds.)

**Historische
Semantiken und
Praktiken des Titels**

[Titles: Historical Semantics and Practices]

Reihe/Series: Paratext-Studien 5

April/April 2026
Deutsch/German, Ca./Approx. 380 S./pp., 50 Abb./fig.

Geb./HC *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-170893-5

eBook *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP £ 100.00
PDF ISBN 978-3-11-171172-0
ePUB ISBN 978-3-11-171195-9

Titel verstehen sich nicht von selbst. Die Ausdifferenzierung, Verwendung und Beobachtung des paratextuellen Elements im literarischen Feld und darüber hinaus wird durch historisch spezifische Semantiken und Praktiken geprägt. Ausgehend von diesem Befund eröffnen die Beiträge dieses Bandes den Weg zu einer praxeologischen Semiotik des Titels.

Paratext; Praxeologie; Semantik; Materialität

Titles do not speak for themselves. Specific historical semantics and practices shape the way that we differentiate, use, and observe this paratextual element in the literary field and beyond. Drawing on this finding, the chapters in this volume lay the groundwork for a praxeological semiotics of the title.

Paratext; praxeology; semantics; materiality

David-Christopher Assmann, Otto-Friedrich-Universität, Bamberg;
Lorella Bosco, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Bari, Italien.



Open Access

Anna Axtner-Borsutzky, Joana van de Löcht (Hrsg./Eds.)

Extremereignis ›Kältewinter‹ im 18. Jahrhundert

Spuren in der zeitgenössischen Literatur, Kultur und Wissenschaft

[An Extreme Weather Event – The Great Frost of the Eighteenth Century]

Reihe/Series: Historical Catastrophe Studies / Historische Katastrophenforschung

März/March 2025
Deutsch/German, VI, 282 S./pp., 18 Abb./fig.

Geb./HC *€ 89.95 / UVP/RRP US\$ 98.99 / UVP/RRP £ 82.00
ISBN 978-3-11-119849-1

eBook
PDF ISBN 978-3-11-119886-6
ePUB ISBN 978-3-11-119923-8

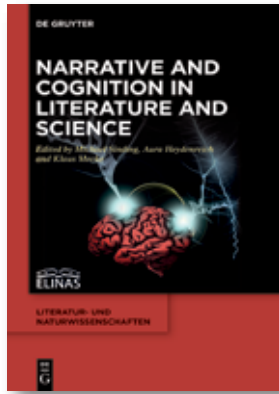
Das 18. Jahrhundert darf – nicht nur aufgrund des Erdbebens von Lissabon – als Wendepunkt in der Beschreibung und Deutung von Extremereignissen gelten. Im Band wird untersucht, welche diskursiven und kulturellen Folgen extreme Winter zeitigten, die teils zu den härtesten des Jahrtausends zählten. Wie gestaltet sich die Wechselwirkung zwischen Natur und Kultur unter Einbezug literarischer und künstlerischer Quellen aus?

18. Jahrhundert; Environmental Humanities; Katastrophen

The eighteenth century can be seen as a turning point in the description and interpretation of extreme events – and not just due to the Lisbon earthquake. This volume examines the discursive and cultural consequences of extreme winters, some of which were the harshest of the millennium. What form does the interplay between nature and culture take in literary and artistic sources?

Eighteenth century; environmental humanities; catastrophes

Anna Axtner-Borsutzky, LMU München;
Joana van de Löcht, WWU Münster.



Open Access

Michael Sinding, Aura Heydenreich, Klaus Mecke (Eds.)

Narrative and Cognition in Literature and Science

Series: Literatur- und Naturwissenschaften 11

July 2025
English, IX, 456 pp., 21 fig.

HC *RRP € 92.95 / US\$ 107.99 / £ 84.50
ISBN 978-3-11-078279-0

eBook
PDF ISBN 978-3-11-078284-4
ePUB ISBN 978-3-11-078287-5

What would a narratology of science look like? A narratology of science-in-literature? How might principles of cognition bring narrative and science together? Narrative is a fundamental mode of thought and meaning-making. Science is a central, more culturally-organized mode of knowing the world, of imagining, exploring, modeling, and acting on it. Narrative and science may seem opposed. This volume explores the cognitive threads connecting them.

Literature and science; narratology; cognitive science; scientific cognition

Michael Sinding, Aura Heydenreich and Klaus Mecke, Univ. Erlangen-Nürnberg, Germany.



Rüdiger Görner
Poetik des Deutens

Aufsätze zur Ästhetik literarischer Kritik

[The Poetics of Interpretation: Essays on the Aesthetics of Literary Criticism]

März/March 2025
Deutsch/German, VIII, 333 S./pp., 1 Abb./fig.

Geb./HC *€ 119.95 / UVP/RRP US\$ 131.99 / UVP/RRP £ 109.50
ISBN 978-3-11-151002-6

eBook *€ 119.95 / UVP/RRP US\$ 131.99 / UVP/RRP £ 109.50
PDF ISBN 978-3-11-151038-5
ePUB ISBN 978-3-11-151145-0

Ausgehend von einer Grammatik der Interpretation von literarischen Texten bestehen diese aus lauter Hinweis- oder Deutewörtern. Es gilt, diese aufzufinden und in ihrer ästhetischen, inhaltlichen und kontexthaltigen Wertigkeit auszulegen. Die versammelten Aufsätze widmen sich der literarischen Interpretation und der Literarizität des Interpretierens. Es sind Destillate einer über Jahrzehnte langen Auseinandersetzung mit diesem Phänomen.

Romantik; Moderne; Interpretation; Ästhetik; Aufsatz+Sammlung

According to a grammar of literary interpretation, literary texts are made up entirely of words that suggest or point to meanings. The task is to find them and interpret their aesthetic, substantive, and contextual significance. The essays collected here delve into literary interpretation and the literariness of interpretation. They are distillates of an engagement with this phenomenon that has been taking place for decades.

Romanticism; modernism; interpretation; aesthetics; anthology

Rüdiger Görner, London, Großbritannien.



Jetzt als Broschur OA

Claudia Benthien, Norbert Gestring
Public Poetry

Lyrik im urbanen Raum

[Public Poetry: Poetry in the Urban Space]

Reihe/Series: Poetry in the Digital Age 1

Juni/June 2025
Deutsch/German, VII, 297 S./pp., 64 Abb./fig.

Br./Pb. *UVP/RRP € 24.95/ UVP/RRP US\$ 27.99/
UVP/RRP £ 23.00
ISBN 978-3-11-221414-5

Die Studie untersucht aus literaturwissenschaftlicher und stadtsoziologischer Perspektive Lyrik, die in städtischen Räumen zu sehen oder zu hören ist. Das Spektrum ist äußerst vielfältig: Es reicht von Wandgedichten über Projektionen von Lyrik an repräsentativen Gebäuden bis zu informellen Aktionen von Dichter:innen oder Anwohner:innen, die durch das Anbringen von Gedichten in Parks oder U-Bahnen ihr „Recht auf Stadt“ (H. Lefebvre) beanspruchen.

Kunst im öffentlichen Raum; Stadtforschung; zeitgenössische Lyrik

This study takes a literary studies and urban sociological perspective to examine poetry that can be seen or heard in urban spaces. The spectrum is extremely broad, ranging from wall poetry to projections of poetry on representative buildings to informal actions by poets or residents claiming their “right to the city” (H. Lefebvre) by displaying poetry in parks or subways.

Contemporary poetry; urban studies; art in the public space

Claudia Benthien, Universität Hamburg;
Norbert Gestring, Carl von Ossietzky
Universität Oldenburg.



Now In Paperback OA

Hans Kristian Strandstuen Rustad
Situating Scandinavian Poetry in the Computational Network Environment

Series: Poetry in the Digital Age 2

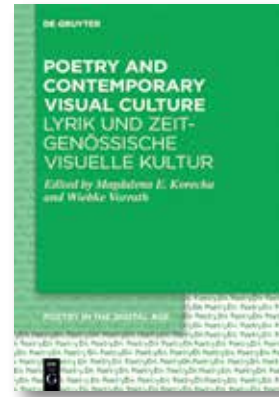
June 2025
English, VII, 222 pp., 15 fig.

Pb. *RRP € 19.95 / US\$ 21.99 / £ 18.50
ISBN 978-3-11-221487-9

This book investigates how Scandinavian poetry works in the context of digital media from a historical and theoretical perspective. How do digital media intervene in poetic form? How do they remediate older forms of poetry? And how can digital and digitalized poetry, which tends to be particularly self-reflexive, in turn shed light on the workings of digital technology?

Poetry; computational network environment; Scandinavian poetry; posthumanism

Hans Kristian Strandstuen Rustad,
University of Oslo, Oslo, Norway.



Now In Paperback OA

Magdalena Elisabeth Korecka, Wiebke Vorrath (Eds.)
Poetry and Contemporary Visual Culture / Lyrik und zeitgenössische Visuelle Kultur

Series: Poetry in the Digital Age 3

June 2025
English, German, VIII, 290 pp., 39 fig.

Pb. *RRP € 19.95 / US\$ 21.99 / £ 18.50
ISBN 978-3-11-221540-1

This book investigates the insights poetry generates into contemporary visual culture. Its main hypothesis is that poetry holds considerable potential for (post-)digital language, image, and media criticism. Articles by authors working internationally in various scholarly disciplines and in poetic practice examine how visual culture is applied, exposed, and debated in recent poetry books and films as well as in digital and social media poetry.

Poetry in the Digital Age; Visual Culture; Language and Media Criticism; Poetic and Sociopolitical Practices



Andreas Pečar, Gerd Schwerhoff
(Hrsg./Eds.)

Jenseits der Kritik?

Praktiken von Schmähung und Herabsetzung im Zeitalter der Aufklärung

[Beyond Critique?]

Reihe/Series: Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung 75

Oktober/October 2025
Deutsch/German, Ca./Approx. 330 S./pp.,
12 Abb./fig.

Geb./HC *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP € 100.00
ISBN 978-3-11-167693-7

eBook *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP € 100.00
PDF ISBN 978-3-11-144994-4
ePUB ISBN 978-3-11-221628-6

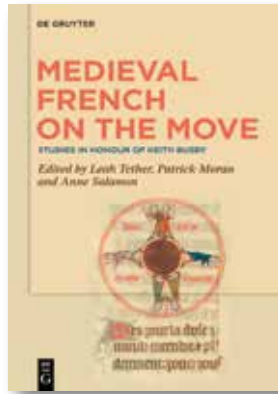
Die Aufklärung als „Zeitalter der Philosophie“ wird mit sachbezogener Kritik und vernünftiger Debatte verbunden, die jenseits der niederen Sphären persönlicher Angriffe und Schmähungen angesiedelt sind. Dabei wissen wir längst, dass auch damals Kritik und Schmähungen vielfältig miteinander verknüpft waren. Die Beiträge fragen danach, wie sich unser Bild der Aufklärung ändert, wenn wir den Ausprägungen von persönlichen Herabsetzungen nachspüren.

Aufklärung; Debatte; Kritik

As the “age of philosophy,” the Enlightenment is associated with rational critique and reasoned debate, seemingly removed from the lower realms of personal attack and ridicule. However, it has now long been known that critique and disparagement are often linked in complex ways. These chapters ask how our understanding of the Enlightenment changes when we explore manifestations of personal disparagement.

Enlightenment; debate; critique

Andreas Pečar, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Halle; Gerd Schwerhoff, TU Dresden, Deutschland.



Leah Tether, Patrick Moran, Anne Salamon
(Eds.)

Medieval French on the Move

Studies in Honour of Keith Busby
March 2025
English, XIX, 439 pp., 10 fig.

HC *RRP € 134.95/ US\$ 151.99/ £ 120.00
ISBN 978-3-11-100676-5

eBook *RRP € 134.95/ US\$ 151.99/ £ 120.00
PDF ISBN 978-3-11-100698-7
ePUB ISBN 978-3-11-100706-9

When Keith Busby published *Codex and Context* in 2002, it was called ‘groundbreaking’ and ‘monumental’, prompting medievalists to return to manuscripts in their droves. Busby’s book also enacted another movement. His formulation of the term ‘medieval Francophonia’ to describe the presence and effect of French outside France filtered into scholarship. This volume brings together cutting-edge studies of medieval Francophonia to honour Keith Busby.

medieval Francophonia; book history; material philology; European romance

Leah Tether, University of Bristol, Bristol, UK; Patrick Moran, UBC, Vancouver, Canada; Anne Salamon, UBC, Vancouver, Canada.



Franco Costantini

Le sujet amoureux dans la poésie médiévale

Forme lyrique et organisation textuelle chez Cavalcanti, Dante et Pétrarque

[The construction of the lyric subject in medieval love poetry: Temporalities and subjectivities in Cavalcanti, Dante, and Petrararch]

Reihe/Series: (Re)visionen 5

Juni/June 2025
Französisch/French, XIV, 395 S./pp.

Geb./HC *UVP/RRP € 109.95/
UVP/RRP US\$ 120.99/ UVP/RRP € 100.00
ISBN 978-3-11-162590-4

eBook *UVP/RRP € 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP € 100.00
PDF ISBN 978-3-11-162605-5
ePUB ISBN 978-3-11-162647-5

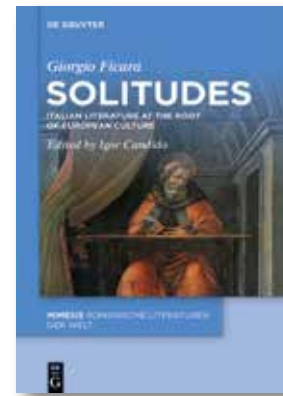
Cet ouvrage est consacré à une analyse du rapport existant entre l’organisation textuelle des recueils lyriques de Cavalcanti, Dante et Pétrarque et la construction du sujet lyrique dans cette poésie amoureuse. Entre ruptures et émulations, le conflit de subjectivités, entre un sujet actif et volitif et un sujet passif, escamote un conflit de temporalité, entre téléologie du récit et circularité lyrique.

Subjektivität; Dante Alighieri; Petrarca, Francesco; Cavalcanti, Guido; Lyrische Poesie

This book studies the relationship between the textual organization of Cavalcanti’s, Dante’s, and Petrarch’s lyric collections and the construction of the lyric subject in this type of love poetry. Between ruptures and competition, the conflict of subjectivities, i.e. between an active, volitional subject and a passive subject, veils a conflict of temporality, between teleology of the narration and lyric circularity.

Subjectivity; Dante Alighieri; Francis Petrarch; Guido Cavalcanti; lyric poetry

Franco Costantini, ICI Berlin, Allemagne/
Université Sorbonne, Paris, France.



Laura Wiemer
Großstädte transkulturell erzählen

Die Textstadt Buenos Paris Aires in argentinischen und französischen Stadttexthen

[Narrating Metropolises Transculturally: The Text City of Buenos Paris Aires in Argentine and French Urban Texts]

Reihe/Series: Mimesis 119

Januar/January 2025
 Deutsch/German, IX, 347 S./pp.

Geb./HC *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/ UVP/RRP £ 100.00
 ISBN 978-3-11-150247-2

eBook *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/ UVP/RRP £ 100.00
 PDF ISBN 978-3-11-150251-9
 ePUB ISBN 978-3-11-150271-7

Vor dem Hintergrund der über 200-jährigen französisch-argentinischen Geschichte erforscht die Studie ein transkulturelles Großstadtnarrativ, welches die Hauptstädte Paris und Buenos Aires in literarischen Stadttexthen und anderen medialen Formen zu der fiktiven Textstadt «Buenos Paris Aires» verbindet und als wirklichkeits-, identitäts- und kollektivstiftendes Erzählmuster zwischen den Kulturräumen reist.

Großstadt; Transkulturation; Narrativ; Cortázar, Julio

Against the backdrop of more than 200 year of Franco-Argentine history, this study is the first to explore a transcultural urban narrative that intertwines the capitals of Paris and Buenos Aires through urban literary texts and other forms of media to create the fictitious text city of “Buenos Paris Aires.” It travels between cultural realms as a narrative pattern that generates reality, identity, and collectivity.

large city; transculturation; narrative; Julio Cortázar

Laura Wiemer, Bergische Universität Wuppertal, Deutschland.

Open Access

Susana Pinilla Alba
Hacia una poética del rap feminista

Dimensiones discursivas y estéticas de un género de la literatura contemporánea

[Towards a Poetics of Feminist Rap: Discursive and Aesthetic Dimensions of a Contemporary Literary Genre]

Reihe/Series: Mimesis 122

März/March 2025
 Spanisch/Spanish, XI, 524 S./pp.

Geb./HC *UVP/RRP € 129.95/ UVP/RRP US\$ 142.99/ UVP/RRP £ 118.50
 ISBN 978-3-11-162918-6

eBook
 PDF ISBN 978-3-11-162973-5
 ePUB ISBN 978-3-11-162995-7

Con raperas de renombre como Ana Tijoux, Rebeca Lane o Gata Cattana se inicia en el hispanismo una nueva forma de entender el rap como discurso antipatriarcal, político y literario, fenómeno que se venía gestando años atrás. Esta aportación busca explicar desde varias disciplinas los orígenes y contextos el rap feminista como discurso teórico y estético de las mujeres, su potencialidad y desafíos en la globalizada sociedad actual.

Rap; Feminismus; Spanien; Intermedialität

With renowned female rappers such as Ana Tijoux, Rebeca Lane or Gata Cattana, a new way of understanding rap as an anti-patriarcal, political and literary discourse has emerged in the Spanish-speaking world. Drawing on various disciplines, this study seeks to contextualize feminist rap as a theoretical and aesthetic discourse by women and analyze its potential and challenges in today's globalized society.

urban music; feminism; Spain; intermediality

Susana Pinilla Alba, Bergische Universität Wuppertal, Germany.

Giorgio Ficara
Igor Candido (Ed.)
Solitudes

Italian Literature at the Root of European Culture

Transl. by Bridget Pupillo

Series: Mimesis 124

September 2025
 English, Approx. 300 pp.

HC *RRP € 109.95/ US\$ 117.99/ £ 97.50
 ISBN 978-3-11-162365-8

eBook *RRP € 109.95/ US\$ 117.99/ £ 97.50
 PDF ISBN 978-3-11-162383-2
 ePUB ISBN 978-3-11-162387-0

The paradox of the solitude of the poet, who distances himself from everyone to be able to speak to everyone, is one of the myths *par excellence* of Italian literature. In *Solitudes*, Giorgio Ficara pens the stories of nine great solitary writers from the Middle Ages to the twentieth century. Over the centuries, the intellectual legacy of solitary life has become one of the many ways in which Italy deeply influenced European literature and culture.

poetry; solitude; Italian literature; history of ideas

Giorgio Ficara, University of Turin, Italy;
Igor Candido (editor), Trinity College Dublin, Ireland.



Lars Thorben Henk
Zola vor Bourdieu

Eine Studie zur Proto Soziologie in Émile Zolas «Les Rougon-Macquart» (1871–1893)

[Zola before Bourdieu: Émile Zola's Proto-Sociology in "Les Rougon-Macquart" (1871–1893)]

Reihe/Series: Mimesis 125

Juni/June 2025
Deutsch/German, XIV, 364 S./pp.

Geb./HC *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-167674-6

eBook *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP £ 100.00
PDF ISBN 978-3-11-167690-6
ePUB ISBN 978-3-11-167692-0

Der Soziologe Pierre Bourdieu hat der Literatur vielfach attestiert, protosozio- logisches Wissen zu vermitteln. Auf den Naturalisten Émile Zola verweist er in seinem umfangreichen Gesamtwerk aber kaum. Die vorliegende Arbeit erforscht das Verhältnis zwischen Bourdieu und Zola: Die Rekon- struktion von Zolas Proto Soziologie in *Les Rougon-Macquart* (1871–1893) erlaubt es, in Zola einen literarischen Vorläufer von Bour- dieus Soziologieansatz auszumachen.

Zola, Émile; Naturalismus; Kultursoziologie; Bourdieu, Pierre

Sociologist Pierre Bourdieu frequently claimed that literature conveyed proto- sociological knowledge. However, he hardly ever referred to naturalist Émile Zola in his extensive oeuvre. This volume explores the relationship between Bourdieu and Zola. Reconstructing Zola's proto-sociology in *Les Rougon-Macquart* (1871–1893) makes it possible to identify in Zola a literary predecessor to Bourdieu's sociological approach.

Émile Zola; naturalism; cultural sociology; Pierre Bourdieu

Lars Thorben Henk, Rheinland-Pfälzische Technischen Universität Kaiserslautern- Landau.



Aurore Peyroles
Voyages au bout de la banlieue

Représentations romanesques de la banlieue parisienne (1820–1950)

[Journeys to the End of the Banlieue: Novelistic Representations of the Parisian Suburbs (1820–1950)]

Reihe/Series: Mimesis 127

August/August 2025
Französisch/French, X, 343 S./pp., 3 Abb./fig.

Geb./HC *UVP/RRP € 109.95/
UVP/RRP US\$ 120.99/ UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-156256-8

eBook *UVP/RRP € 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP £ 100.00
PDF ISBN 978-3-11-156258-2
ePUB ISBN 978-3-11-156272-8

Bouleversant l'organisation territoriale, mais aussi la conception de la ville et de l'urbanité, la banlieue parisienne n'a pas laissé la littérature indifférente. Ce travail analyse l'apparition de la banlieue dans le roman français entre 1820 et 1950. Au début du XIX siècle, les écrivains ont fait advenir la ville à la littérature, comme espace, comme person- nage, comme texte : comment, un siècle plus tard, ont-ils perçu et écrit la banlieue ?

Roman; Französisch / Literatur; Stadt; Peripherie

As they disrupted not only territorial orga- nization but also conceptions of the city and urbanity, the Parisian *banlieues* have not left literature indifferent. This study analyzes the appearance of the *banlieues* in the French novel between 1820 and 1950. At the begin- ning of the 19th century, writers brought the city into the realm of literature, as space, character and text: how did they, a century later, perceive and write about the suburbs?

Aurore Peyroles, Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung (ZfL), Berlin.



Diana Mistreanu, Marina Ortrud M. Hertrampf (Hrsg./Eds.)
Littérature et nations autochtones au Canada francophone

[Literature and First Nations in French- speaking Canada]

Reihe/Series: Mimesis 129

August/August 2025
Französisch/French, VI, 188 S./pp.

Geb./HC *UVP/RRP € 89.95/
UVP/RRP US\$ 98.99/ UVP/RRP £ 82.00
ISBN 978-3-11-100163-0

eBook
PDF ISBN 978-3-11-100164-7
ePUB ISBN 978-3-11-100170-8

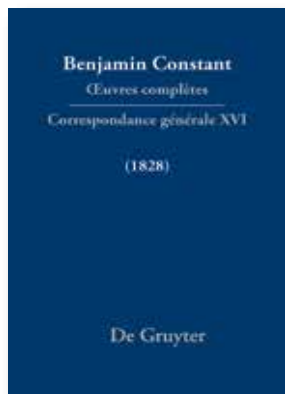
Héritières du colonialisme et de l'assimilation forcée, les littératures autochtones du Canada francophone constituent un terrain de créativité, d'exploration et de réflexion sur le vivant. Elles soulèvent des interrogations qui lient indissolublement Autochtones et Allochtones – lesquels partagent le monde même s'ils ne l'habitent souvent pas de la même manière. Ce volume est une invitation à examiner cette complexité relationnelle.

Kanada; Indigenes Volk; Frankophonie; Postkoloniale Literatur

The Native literatures of French-speaking Canada open a field of poetic creativity, exploration and reflection on colonialism, forced assimilation, but also on the living as a whole. They raise questions that closely connect Native and settler figures, who share the world even if they often do not inhabit it in the same way. This volume invites us to take a closer look at these poetic and political literatures.

francophonie; indigenous people; Canada; postcolonial literature

Diana Mistreanu et Marina Ortrud Hertrampf, Universität Passau, Allemagne.



François Rosset (Hrsg./Ed.)
Benjamin Constant
Œuvres complètes

[Complete Works]

Paul Rowe (Hrsg./Ed.)
Série Correspondance générale: Correspondance générale

[Series 2: General Correspondence]

Cecil P. Courtney, Paul Rowe (Hrsg./Eds.)
XVI: Correspondance générale 1828

Dezember/December 2025
Französisch/French, Ca./Approx. 600 S./pp.

Ln./HC *UVP/RRP € 179.95/ UVP/RRP US\$ 197.99/
UVP/RRP £ 164.00
ISBN 978-3-11-163139-4

eBook *UVP/RRP € 179.95/ UVP/RRP US\$ 197.99/
UVP/RRP £ 164.00
PDF ISBN 978-3-11-163144-8

Ce volume réunit les lettres écrites par et à Benjamin Constant au cours de l'année 1828.
Benjamin Constant; Frankreich; Restauration; Brief

This volume brings together letters written by and to Benjamin Constant during 1828.

Benjamin Constant; France; Restorations (political); letters

Cecil P. Courtney, Christ's College, Cambridge; *Paul Rowe*, University of Leeds, Royaume-Uni.

Série Œuvres: Œuvres

[Works]

David Auberson (Hrsg./Ed.)
XXVII: Articles et brochures (1821-1824)

[Articles and Pamphlets (1821-1824)]

Oktober/October 2025
Französisch/French, Ca./Approx. 700 S./pp.

Geb./HC *UVP/RRP € 189.95/
UVP/RRP US\$ 208.99/ UVP/RRP £ 173.00
ISBN 978-3-11-137147-4

eBook *UVP/RRP € 189.95/
UVP/RRP US\$ 208.99/ UVP/RRP £ 173.00
PDF ISBN 978-3-11-137441-3

Ce volume présente l'intégralité des articles et brochures publiés par Constant dans les années 1821 à 1824, alors même qu'il bataille valeureusement à la Chambre des députés dans un contexte toujours plus défavorable à l'opposition libérale. Ces textes de teneur essentiellement politique se comprennent pleinement à la lumière des discours que Constant prononce dans ces mêmes années à la Chambre (rassemblés dans le vol. 28 des *Œuvres*).

Frankreich; Politikgeschichte; Restauration; Liberalismus

This volume gathers all the articles and pamphlets published by Constant between 1821 and 1824, as he was fighting valiantly in the Chamber of Deputies against an increasingly anti-liberal backdrop. These essentially political texts can be fully understood in the light of the speeches Constant held in the Chamber during these same years (collected in vol. 28 of the *Œuvres*).

France; political history; restorations (political); liberalism

David Auberson, Institut Benjamin Constant, Lausanne, Suisse.



Katja Hettich
Affektive Leerstellen

Emotionale Perspektivierung im ‚wissenschaftlichen‘ Roman des 19. Jahrhunderts

[Affective Voids: The Perspective of the Emotional Reader in the "Scientific" Nineteenth-Century Novel]

Oktober/October 2025
Deutsch/German, Ca./Approx. 585 S./pp., 1 Abb./fig.

Geb./HC *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
UVP/RRP £ 109.50
ISBN 978-3-11-142711-9

eBook *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
UVP/RRP £ 109.50
PDF ISBN 978-3-11-142725-6
ePUB ISBN 978-3-11-142740-9

Die Studie präsentiert einen neuartigen Ansatz zur Analyse emotionaler Anteilnahme an fiktionalen Welten und Figuren und greift dazu auf literaturwissenschaftliche, kognitionspsychologische und philosophische Theorien zurück. Auf dieser Grundlage legt sie am Beispiel von drei Romanen des französischen Realismus-Naturalismus dar, dass die emotionale Beteiligung des Lesers als eine eigenständige Form der Wissensvermittlung angesehen werden kann.

Ästhetische Erfahrung; Emotion; Kognitive Narratologie; Wirkungsästhetik; Literatur und Wissen; Realismus-Naturalismus

This study takes an innovative approach to analyzing emotional participation in fictional worlds and characters, taking up theories from literary studies, cognitive psychology, and philosophy. On this basis, it examines three novels from French realism-naturalism to demonstrate the extent to which the reader's emotional involvement can be seen as an independent form of conveying knowledge.

Aesthetic experience; emotion; reception theory; cognitive narratology; literature and knowledge; realism-naturalism

Katja Hettich, Bauhaus-Universität Weimar.



Virginie Pektas, Christoph Strosetzki
(Hrsg./Eds.)

La « Querelle des Anciens et des Modernes » dans la France du XIXe siècle

[The “Querelle des Anciens et des Modernes” in Nineteenth-Century France]

Januar/January 2025
Französisch/French, Deutsch/German, VI,
292 S./pp., 1 Abb./fig.

Geb./HC *UVP/RRP € 99.95/
UVP/RRP US\$ 109.99/ UVP/RRP £ 91.00
ISBN 978-3-11-119806-4

eBook *UVP/RRP € 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
UVP/RRP £ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-119860-6
ePUB ISBN 978-3-11-119924-5

Nach der französischen Revolution hatte man sich zu entscheiden zwischen Reaktion und fortschreitender Entwicklung. Auf der Seite der *Anciens* stehen nunmehr die Verteidiger des *Ancien Régime*, die gegen die Neuerer und die Neuerungen opponieren. Damit wächst die Debatte über das literarische Feld hinaus, wird interdisziplinär und hat Konsequenzen hat für die Geschichtsbetrachtung und die philosophischen Ausrichtungen literarische Strömungen.

Fortschritt; Tradition; Positivismus; Antike

After the French Revolution, a choice had to be made between reaction and progressive development. Standing on the side of the *Anciens* were now the defenders of the *Ancien Régime*, who opposed the innovators and their innovations. The debate then spilled out into the literary field and became interdisciplinary, with consequences for historiography and the philosophical underpinnings of literary movements.

progress; tradition; positivism; Antiquity

Christoph Strosetzki, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Deutschland;
Valerie Pektas, Ruhr-Universität Bochum, Deutschland.



Giacomo Carlesso (Hrsg./Ed.)

Epistolario di Giovanni Comisso

[The Letters of Giovanni Comisso]

Reihe/Series: Alpe Adria e dintorni, itinerari mediterranei 4

September/September 2025
Italienisch/Italian, Ca./Approx. 950 S./pp.

Geb./HC *UVP/RRP € 159.95/
UVP/RRP US\$ 175.99/ UVP/RRP £ 145.50
ISBN 978-3-11-143768-2

eBook
PDF ISBN 978-3-11-143785-9
ePUB ISBN 978-3-11-143797-2

Il volume offre un'edizione commentata dell'epistolario di Giovanni Comisso, composta da oltre mille documenti, perlopiù inediti. L'opera si rivolge a un pubblico di specialisti, configurandosi come una risorsa indispensabile allo studio dello scrittore. L'edizione ridefinisce il profilo culturale di Comisso in tutta la sua complessità, restituendo l'immagine di un intellettuale atipico, pienamente coinvolto nella scena letteraria del suo tempo.

Comisso, Giovanni; Italienische Literatur/20. Jahrhundert; Briefwerk; Edition

This volume presents a commented edition of the letters of Italian writer Giovanni Comisso (1895–1969), that is more than 1,000 documents, mostly unpublished to date. These documents constitute an invaluable source for the study of this author and the vibrant literary and cultural context of his time.

Giovanni Comisso; 20th-Century Italian Literature; Letters; Edition

Giacomo Carlesso, Università Ca' Foscari Venezia, Italia.



Angela Fabris, Steffen Schneider
(Hrsg./Eds.)

Fragili idilli

Per un'ecocritica del Mediterraneo

[Fragile Idylls: An Ecocriticism of the Mediterranean]

Reihe/Series: Alpe Adria e dintorni, itinerari mediterranei 5

Dezember/December 2025
Italienisch/Italian, Französisch/French, Spanisch/
Spanish, Ca./Approx. 360 S./pp., 50 Abb./fig.

Geb./HC *UVP/RRP € 99.95/
UVP/RRP US\$ 109.99/ UVP/RRP £ 91.00
ISBN 978-3-11-107364-4

eBook
PDF ISBN 978-3-11-143786-6
ePUB ISBN 978-3-11-143793-4

L'immagine radiosa delle regioni mediterranee si è visibilmente offuscata negli ultimi decenni a causa dei drastici effetti prodotti dal cambiamento climatico. Da ciò derivano forme di ipotetico conflitto tra l'epistemologia tradizionale del Mediterraneo e i nuovi temi legati ai fragili ecosistemi della regione. Essi sono al centro dei saggi del volume in cui aspetti dell'ecocritica dialogano con gli sviluppi più recenti degli studi mediterranei.

Mittelmeerraum; Ökokritik; Krise; Idyll

The radiant image of the Mediterranean has started to waver in recent decades following the drastic effects of climate change. This leads to conflicts between the traditional epistemology of the Mediterranean and new topics related to the fragile ecosystems of the region. The essays gathered in this volume discuss these conflicts, bringing into dialog aspects of current ecocriticism with the most recent trends in Mediterranean Studies.

Mediterranean; ecocriticism; crisis; idyll

Angela Fabris, Università di Klagenfurt, Austria; Steffen Schneider, Università di Graz, Austria.



Francisco José Rodríguez-Mesa
I canzonieri napoletani del secondo Quattrocento

La costruzione del libro unitario di rime tra i poeti della vecchia guardia aragonese

[The Neapolitan “canzonieri” of the Late 15th Century]

Mai/May 2025

Italienisch/Italian, XII, 172 S./pp., 3 Abb./fig.

Geb./HC *UVP/RRP € 79.95/ UVP/RRP US\$ 87.99/
 UVP/RRP £ 73.00

ISBN 978-3-11-132771-6

eBook *UVP/RRP € 79.95/ UVP/RRP US\$ 87.99/
 UVP/RRP £ 73.00

PDF ISBN 978-3-11-132784-6

ePUB ISBN 978-3-11-132815-7

Nell’ultimo terzo del Quattrocento emerse a Napoli un gruppo di poeti – chiamati *lirici di avanguardia* o *poeti della vecchia guardia* – che, per la prima volta, imitò i modelli petrarcheschi e toscani già diffusi in altre parti della penisola. Questo libro affronta le caratteristiche principali della loro poetica, concentrandosi in particolare sui meccanismi di costruzione del canzoniere come libro unitario di rime dei membri di questa pleiade.

Italienische Literaturgeschichte; Lyrik/
 15. Jahrhundert; Petrarca, Francesco; Neapel

This study sheds light on the “lirici di avanguardia”, a fifteenth-century group of Neapolitan poets, who were the first to imitate Petrarchan and, more generally, Tuscan poetic models already popular elsewhere in Italy. Not only does the book highlight the main features of this new form of Neapolitan poetry, it also demonstrates which mechanisms were at play when shaping the “canzoniere” as the unifying poetic collection of the group as a whole.

Italian Literary History; 15th-Century Poetry;
 Francesco Petrarca; Naples

Francisco José Rodríguez-Mesa,
 Universidad de Córdoba, Cordova, Spagna.



Susanne Goumegou, Jörg Robert
 (Hrsg./Eds.)
Dämonie der Illusion – L'illusion et le démoniaque

Semantik, Episteme, Performanz –
 Sémantique, épistémè, performance

[The Demonism of Illusion: Semantics,
 Episteme, Performance]

Reihe/Series: Andere Ästhetik – Studien 12

Mai/May 2025

Deutsch/German, Französisch/French, Englisch/
 English, XXXVII, 317 S./pp., 8 Abb./fig.

Geb./HC *€ 69.95/ UVP/RRP US\$ 76.99/
 UVP/RRP £ 64.00

ISBN 978-3-11-138392-7

eBook *€ 69.95/ UVP/RRP US\$ 76.99/
 UVP/RRP £ 64.00

PDF ISBN 978-3-11-138402-3

ePUB ISBN 978-3-11-138429-0

Die *illusio daemoniaca* spielt in den Debatten um Magie und Hexerei in der Frühen Neuzeit eine zentrale Rolle. Der Band analysiert dämonologische Traktate, narrative Texte und Theaterstücke aus Deutschland, Frankreich, England und Spanien und zeigt, wie hier die dämonische Täuschung in ästhetische Illusion umschlägt. Im Sinne des SFB 1391 *Andere Ästhetik* wird so eine ‚andere‘ Genealogie der ästhetischen Konzepte Schein und Illusion sichtbar.

Dämonologie; Frühe Neuzeit; Illusion; Ästhetik

The *illusio daemoniaca* played a central role in debates about magic and witchcraft in the Early Modern period. This volume analyzes demonological treatises, narratives, and plays from Germany, France, England, and Spain to show how in these texts demonic deception transforms into aesthetic illusion.

Demonology; early modern era; illusion; aesthetics

Susanne Goumegou und Jörg Robert,
 Eberhard Karls Universität Tübingen.



Katharina Fezer
Reine Sprache?

Privatbriefe als Quellen des
 Französischen im 17. Jahrhundert

[Pure Language? Private Letters as
 Sources of Seventeenth-Century French]

Gefördert von/Funded by
 Sonderforschungsbereich 1391 *Andere Ästhetik*

Reihe/Series: Andere Ästhetik – Studien 13

September/September 2025

Deutsch/German, Ca./Approx. 450 S./pp.,
 50 Abb./fig.

Geb./HC *€ 69.95/ UVP/RRP US\$ 76.99/
 UVP/RRP £ 64.00

ISBN 978-3-11-116106-8

eBook *€ 69.95/ UVP/RRP US\$ 76.99/
 UVP/RRP £ 64.00

PDF ISBN 978-3-11-116259-1

ePUB ISBN 978-3-11-116376-5

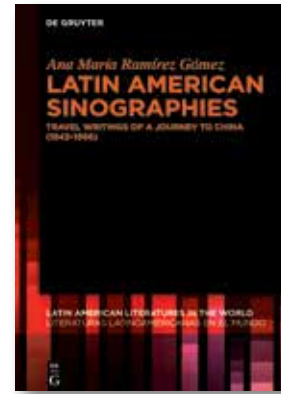
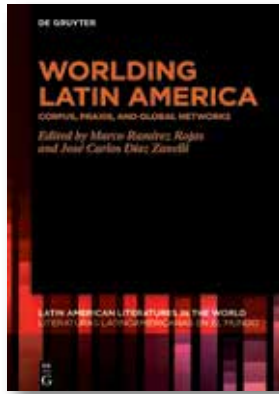
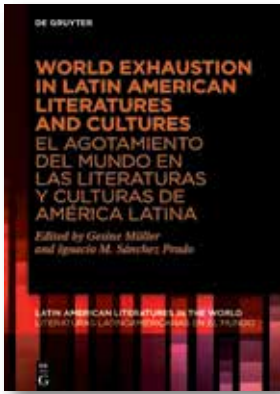
Die Studie analysiert die sprachlichen Charakteristika französischer Privatbriefe des 17. Jahrhunderts. Sie widmet sich damit Zeugnissen, die von Mitgliedern unterschiedlichster sozialer Gruppen – auch jenseits der höfisch-literarischen Kreise der Sprachpurismusdebatte – verfasst wurden und zuvor keine wissenschaftliche Erschließung erfahren haben. Auf diese Weise zeichnet sie ein differenziertes Bild der sprachlichen Realität jener Epoche.

Frühe Neuzeit; Französisch; Briefe;
 Sprachgeschichte

This study analyzes the linguistic characteristics of private letters written in French in the seventeenth century. It delves into documents previously overlooked in scholarly research that were penned by members of a wide range of social groups – including those outside the courtly literary circles of the linguistic purism debate. In this way, it paints a nuanced picture of the linguistic reality of that epoch.

Early Modern period; French; letters; language
 history

Katharina Fezer, Eberhard Karls Universität
 Tübingen.



Open Access

Gesine Müller, Ignacio M. Sánchez Prado
(Eds.)

World Exhaustion in Latin American Literatures and Cultures /

[El agotamiento del mundo en las literaturas y culturas de América Latina]

Funded by Global South Studies Center (GSSC), University of Cologne

Series: Latin American Literatures in the World / Literaturas Latinoamericanas en el Mundo 21

March 2025
English, Spanish, VII, 326 pp., 17 fig.

HC *RRP € 99.95 / US\$ 109.99 / £ 91.00
ISBN 978-3-11-135409-5

eBook
PDF ISBN 978-3-11-135425-5
ePUB ISBN 978-3-11-135474-3

The volume analyzes the implications of the “world exhaustion” concept that has emerged in a post-global cultural context and whose effects are particularly salient in Latin American literatures and cultures. This conceptual term aptly describes the ambivalent lived experiences of societies that have been marked by centuries of globalization – and the artistic production that seeks to give form and meaning to these experiences.

post-globality; aesthetics; Latin America; extractivism

Gesine Müller, University of Cologne, Germany; *Ignacio M. Sánchez Prado*, Washington University in St. Louis, USA.

Marco Ramírez Rojas, José Carlos Díaz Zanelli (Eds.)

Worlding Latin America

Corpus, Praxis, and Global Networks

Series: Latin American Literatures in the World / Literaturas Latinoamericanas en el Mundo 24

March 2025
English, Spanish, VI, 269 pp., 1 fig.

HC *RRP € 109.95 / US\$ 117.99 / £ 97.50
ISBN 978-3-11-143095-9

eBook *RRP € 109.95 / US\$ 117.99 / £ 97.50
PDF ISBN 978-3-11-143170-3
ePUB ISBN 978-3-11-143224-3

This book contributes to contemporary discussions in the field of Latin American critical theory and literary dialogues by incorporating understudied archives and opening new lines of inquiry from a global perspective. It comprehensively examines several key theoretical and literary interventions. Essays discuss issues of translatability, geographical imaginaries, local iterations of orientalist discourses, the construction of editorial networks.

world literatures; cosmopolitanism; literary canon; intellectual networks

Marco Ramírez Rojas, City University, New York, USA; *José Carlos Díaz-Zanelli*, University of Pennsylvania, USA.

Ana María Ramírez Gómez

Latin American Sinographies

Travel Writings of a Journey to China (1843–1966)

Series: Latin American Literatures in the World / Literaturas Latinoamericanas en el Mundo 25

September 2025
English, Approx. 330 pp., 55 fig.

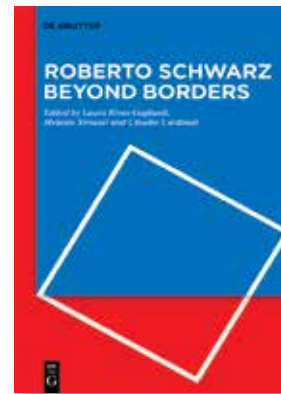
HC *RRP € 99.95 / US\$ 109.99 / £ 91.00
ISBN 978-3-11-162249-1

eBook *RRP € 99.95 / US\$ 109.99 / £ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-162267-5
ePUB ISBN 978-3-11-162300-9

This book studies the Latin American travel writing of the journey to China from the nineteenth century to the beginning of the Cultural Revolution (1843–1966). Through a broad time scope and an extensive constellation of travel texts, it offers an in-depth comparative analysis of how travelers imagined, interpreted, and represented the different Chinas they witnessed.

travel writing; China; intellectual history; cultural diplomacy

Ana María Ramírez Gómez, University of Oslo, Norway.



Open Access

Natascha Rempel

Die klandestine Zeitschrift Diáspora(s)

Netzwerke, Textnetze und Protestkultur der kubanischen Sonderperiode

[The Clandestine Magazine Diáspora(s)]

Reihe/Series: Latin American Literatures in the World / Literaturas Latinoamericanas en el Mundo 26

Oktober/October 2025
Deutsch/German, Ca./Approx. 400 S./pp., 26 Abb./fig.

Geb./HC *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 131.99/
UVP/RRP £ 109.50
ISBN 978-3-11-163673-3

eBook
PDF ISBN 978-3-11-163705-1
ePUB ISBN 978-3-11-163719-8

Die Studie widmet sich dem kubanischen Projekt *Diáspora(s)* und dessen gleichnamiger Zeitschrift, die 1997–2002 mittels *samizdat*-Technik in La Habana zirkulierte. Mithilfe eines Mixed-Methods-Ansatzes werden *Diáspora(s)* in diesem Buch als Netzwerk erfasst und Synergien zwischen der sozialen Formation des Intellektuellen-netzwerkes, dem Medium Zeitschrift und der von dem Projekt entwickelten transnationalen Ästhetik herausgearbeitet.

Revista *Diáspora(s)*; Sonderperiode in Kuba; Untergrundliteratur; Intellektuellennetzwerke

This study delves into the Cuban project *Diáspora(s)* and the magazine of the same name, which circulated in Havana from 1997 to 2002 by way of *samizdat* techniques. Taking a mixed-methods approach, it views *Diáspora(s)* as a network, drawing out the synergies between the social formation of the intellectual network, the magazine medium, and the transnational aesthetics developed by the project.

Revista *Diáspora(s)*; Cuban Special Period; underground literature; intellectual networks

Natascha Rempel, Leibniz Universität Hannover, Deutschland.

José Luis Bellón Aguilera

Animismo y literatura

Una investigación histórica (de Platón al techno-animismo)

[Animism and Literature: A Historical Investigation (from Plato to Techno-Animism)]

Juli/July 2025
Spanisch/Spanish, XIII, 227 S./pp., 0 Abb./fig.

Geb./HC *UVP/RRP € 99.95/
UVP/RRP US\$ 109.99/ UVP/RRP £ 91.00
ISBN 978-3-11-153800-6

eBook *UVP/RRP € 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
UVP/RRP £ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-153812-9
ePUB ISBN 978-3-11-153890-7

El libro aborda el fenómeno del animismo como propuesta filosófica para comprender las formaciones históricas de la individualidad, la aparición de nuevas formas de subjetividad y la crisis planetaria contemporánea. El estudio transita por el animismo democrático ateniense (Platón) y el mito de Polifemo (Ovidio, Góngora), por la aparición del sujeto moderno hasta la transformación del yo-soy-libre en el despegue del capitalismo (Frankenstein).

The book deals with the phenomenon of animism as a philosophical proposal to understand historical formations of individuality, the emergence of new forms of subjectivity and the contemporary planetary crisis. Starting from the Athenian democratic animism (Plato) and the myth of Polyphemus (Ovid, Góngora), it explores the emergence of the modern subject up to its early capitalist transformation (Frankenstein).

literary theory; animism; Spanish Golden Age; classical literature

José Luis Bellón Aguilera, Masaryk University, Brno, Czech Republic.

Laura Rivas Gagliardi, Melanie Strasser, Claudio Cardinali (Eds.)

Roberto Schwarz Beyond Borders

December 2025
English, Approx. 200 pp.

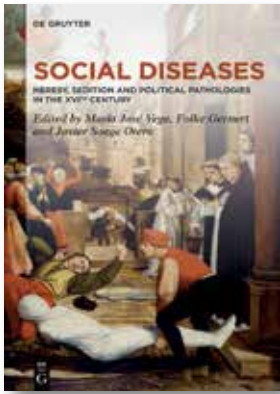
HC *RRP € 89.95/ US\$ 98.99/ £ 82.00
ISBN 978-3-11-161012-2

eBook *RRP € 89.95/ US\$ 98.99/ £ 82.00
PDF ISBN 978-3-11-161014-6
ePUB ISBN 978-3-11-161060-3

Roberto Schwarz's works on Brazilian literature and culture transcend national and disciplinary borders. This is the point of departure for the essays in this volume, where scholars from various areas discuss Schwarz's critical legacy, putting it into new contexts and relating it to different research objects. This volume reflects the radicality of a perspective which, through formal analysis, sheds light on aspects of social processes.

Roberto Schwarz; influence; Global South; marxism

Laura Rivas Gagliardi and Claudio Cardinali, University of Cologne, Germany; Melanie Strasser, University of Vienna, Austria.



Open Access

María José Vega, Folke Gernert, Javier Soage Otero (Eds.)

Social Diseases

Heresy, Sedition and Political Pathologies in the XVIIth century

Funded by *Universitat Autònoma de Barcelona*
March 2026

English, Approx. 250 pp.

HC *RRP € 89.95/ US\$ 98.99/ £ 82.00
ISBN 978-3-11-151703-2

eBook

PDF ISBN 978-3-11-151737-7

ePUB ISBN 978-3-11-151768-1

This volume explores the concept of social disease in Hispanic heresiography and medical literature. Individual contributions merge theological, medical-historical, and literary perspectives to delve into the clinical paradigm shaping views on heresy, the humoral profile of the heretic, and the connections between heresy, melancholy, pestilence, and sedition. Methodologically, it draws on conceptual history, critical semantics, and metaphorology.

heresiology; metaphorology; medical humanities; Romance literature

María José Vega, Universidad Autónoma de Barcelona, Spain; Folke Gernert and Javier Soage, Trier University, Germany.



Open Access

Maria-Anna Schiffers

Tier-Mensch-Relationen

Den Spuren von Tieren folgen: Spanisch- und französischsprachige Erzähltexte der Gegenwart

[Human-Animal Relations: Contemporary Narrative Texts in Spanish and French]

Reihe/Series: Beyond Universalism / Partager
l'universel 7

Mai/May 2025

Deutsch/German, XI, 228 S./pp.

Geb./HC *€ 89.95/ UVP/RRP US\$ 98.99/
UVP/RRP € 82.00
ISBN 978-3-11-144385-0

eBook

PDF ISBN 978-3-11-144455-0

ePUB ISBN 978-3-11-144494-9

Wie lassen sich Tier-Mensch-Relationen jenseits der in der Gegenwart problematisch gewordenen Prämissen des Logozentrismus der Moderne neu fassen? Das Buch antwortet darauf, indem es Passagen zwischen dem Wissen der Literaturen und Theorie herausarbeitet, um so Konzeptionen für ein neues Weltverhältnis zu erschließen. Es fordert dazu auf, unsere Relationen zu überdenken – und dies nicht nur für die Gegenwart, sondern auch für die Zukunft.

Mensch-Tier-Studien; Gegenwartsliteratur; Erzählung; Ästhetik

This book delves into the many questions pertaining to human-animal relations today, with special focus on a new understanding and fresh perspectives beyond the problematic logocentric framework of modernity. It invites readers to reconsider their relations, both for our present and future lives.

human-animal studies; contemporary literature; aesthetics; narrative prose

Maria-Anna Schiffers, Universität des Saarlandes / Universität Potsdam.



Open Access

Iliaria Paltrinieri

Tra continuità e frattura

La poetica della novità di Giovan Battista Marino

Reihe/Series: Classicism and Beyond / Il classicismo e oltre 4

Dezember/December 2025

Italienisch/Italian, IV, 656 S./pp., 0 Abb./fig.

Geb./HC *UVP/RRP € 149.95/
UVP/RRP US\$ 164.99/ UVP/RRP € 136.50
ISBN 978-3-11-914596-1

eBook

PDF ISBN 978-3-11-221201-1

La vantata poetica della novità di Giovan Battista Marino presenta un tratto peculiare: è volutamente lasciata ambigua dal suo stesso artefice. Tesa in modo complesso tra un passato mai del tutto ripudiato su cui verrebbe a fondarsi e la pretesa di una modernità di cui si farebbe espressione, la poetica mariniana è lungi dall'essere paradossale; piuttosto, il suo solco di sviluppo si lascia ricondurre alla riflessione stilistica cinquecentesca.

Marino, Giovan Battista; Literaturtheorie; Barock; Stilistik; Rhetorik

Giovan Battista Marino's self-celebrating poetics of novelty exhibits a distinctive trait: it is deliberately left ambiguous by its very creator. This study shows that, torn between strong modernity claims on the one hand and literary tradition as its original starting point on the other, Marino's poetics is in fact far from paradoxical and deeply rooted in the stylistic discussions of the sixteenth century.

Marino; Giovan Battista; Literary theory; Baroque; Stylistics; Rhetoric

Iliaria Paltrinieri, Ruhr-Universität, Bochum, Germania.



DS Mayfield
**Rhetoric and Delegation
 in Petrarca and Boethius**

With Remarks on Cicero, Augustine,
 Dante, Boccaccio
 March 2026
 English, Approx. 960 pp.

HC *RRP € 149.95/ US\$ 164.99/ £ 136.50
 ISBN 978-3-11-171132-4

eBook *RRP € 149.95/ US\$ 164.99/ £ 136.50
 PDF ISBN 978-3-11-171177-5
 ePUB ISBN 978-3-11-171189-8

This study ties in with the observation that diachronically diverse processes of delegation may seem a *condicio sine qua non* of human culture (a Blumenbergian thesis). Its focus is on a close reading of Petrarca's *Secretum*—plus recourse to further works of world literature: *Scripture* (Moses, Paul), Cicero (*Somnium Scipionis*), Vergil (*Aeneid*), Augustine (*Soliloquia*, *Confessiones*), Boethius (*Consolatio Philosophiae*), Dante (*Vita Nova*, *Convivio*).

Rhetoric; delegation; Secretum; Consolatio Philosophiae; Somnium Scipionis; Soliloquia; Vita Nova; Corbaccio

DS Mayfield, Leipzig University, Germany.



Azucena Castro
Posnaturalezas poéticas

Pensamiento ecológico y políticas de la extrañeza en la poesía latinoamericana contemporánea

[Poetic Postnatures]

Reihe/Series: SubAtlantic 1

Januar/January 2025
 Spanisch/Spanish, XVII, 221 S./pp., 22 Abb./fig.

Geb./HC *UVP/RRP € 89.95/
 UVP/RRP US\$ 98.99/ UVP/RRP € 82.00
 ISBN 978-3-11-134555-0

eBook *UVP/RRP € 89.95/ UVP/RRP US\$ 98.99/
 UVP/RRP € 82.00
 PDF ISBN 978-3-11-134573-4
 ePUB ISBN 978-3-11-134590-1

Este libro explora el giro postnatural de la poesía latinoamericana, desde la ecopoésía de los años 70 hasta los biopoemas recientes. Aprovecha el concepto de posnaturaleza en tanto subversión de la división naturaleza-cultura en la crisis climática para analizar cómo la experimentación poética latinoamericana construye una epistemología ambiental capaz de (re-)crear relaciones humanas-no humanas en medio de la violencia colonial-extractivista.

Postnatur; Hispanoamerika; Lyrik; Umweltästhetik

This book explores the cultural and political significance of the postnatural turn in Latin American poetry, from 1970s ecopoetry to recent biopoems. Harnessing the concept of postnature as subversion of the nature-culture division under the current climate crisis, it analyzes how Latin American poetic experimentation builds an environmental epistemology capable of enacting human-nonhuman relations amidst colonial-extractivist violence.

postnature; poetry; Latin America; environmental aesthetics

Azucena Castro, Rice University, Houston, USA.



Pedro Alonso García, Benjamin Inal
 (Hrsg./Eds.)

**La novela gráfica
 como medio de
 formación histórica,
 política y estética**

Intersecciones entre texto, imagen y educación

[The Graphic Novel as Medium for
 Historical, Political and Aesthetic
 Education: Intersections between Text,
 Image and Education]

Mai/May 2025
 Spanisch/Spanish, VIII, 230 S./pp., 61 Abb./fig.

Geb./HC *UVP/RRP € 99.95/
 UVP/RRP US\$ 109.99/ UVP/RRP € 91.00
 ISBN 978-3-11-133342-7

eBook *UVP/RRP € 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
 UVP/RRP € 91.00
 PDF ISBN 978-3-11-133402-8
 ePUB ISBN 978-3-11-133426-4

¿Cómo nos presenta el pasado la ficción gráfica? ¿Qué lectura nos brindan sus peculiares mecanismos de comunicación visual y narrativa? Los estudios reunidos en este volumen abordan estas cuestiones desde los estudios literarios, la didáctica de la literatura y la didáctica de lenguas extranjeras, permitiendo así un acercamiento novedoso a un medio en el que interaccionan de forma única diversos discursos y disciplinas.

Graphic Novel; Comic; Gedächtnis; Fremdsprachenunterricht

How does graphic fiction present the past to us? What kind of readings do its peculiar mechanisms of visual and narrative communication allow? The studies gathered in this volume address these questions from the perspectives of literary studies, literature didactics and foreign language teaching to offer new approaches to a medium in which different discourses and disciplines interact in a unique way.

graphic novel; comics; memory; modern language teaching

Pedro Alonso García, Philipps-Universität Marburg; *Benjamin Inal*, Europa-Universität Flensburg, Deutschland.



Ricardo de la Fuente Ballesteros, José Manuel Goñi Pérez, Raquel Gutiérrez Sebastián, Borja Rodríguez Gutiérrez (Hrsg./Eds.)

El discurso crítico-literario en el siglo XIX hispánico

Críticos, lectores, receptores

[The Literary-Critical Discourse in the Hispanic 19th Century]

August/August 2025

Spanisch/Spanish, VI, 309 S./pp., 1 Abb./fig.

Geb./HC *UVP/RRP € 99.95/
UVP/RRP US\$ 109.99/ UVP/RRP £ 91.00
ISBN 978-3-11-150718-7

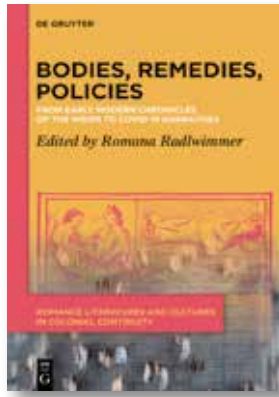
eBook *UVP/RRP € 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
UVP/RRP £ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-150737-8
ePUB ISBN 978-3-11-150834-4

El libro se acerca a la prolífica actividad crítica que se llevó a cabo en el siglo XIX hispánico, tanto en Europa como en América. Reúne 17 trabajos que buscan establecer los ejes básicos de las recepciones críticas de entonces y revelar así los circuitos de difusión de las obras. Se analiza la crítica contemporánea como herramienta fundamental en el estudio de la producción literaria y su difusión y comercialización a ambos lados del Atlántico.

This book approaches the prolific critical activity that took place in the Hispanic 19th century, both in Europe and America. It gathers 17 studies that seek to establish the basic axes of the critical receptions of that time and shed light on literary diffusion circuits. Contemporary criticism is analyzed as a fundamental tool in the study of literary production and its diffusion and commercialization on both sides of the Atlantic.

literary criticism; Ibero-American literature; 19th century; periodicals

R. de la Fuente Ballesteros, Valladolid; J. M. Goñi Pérez, Aberystwyth; R. Gutiérrez Sebastián y B. Rodríguez Gutiérrez, Santander.



Romana Radlwimmer (Ed.)

Bodies, Remedies, Policies

From Early Modern Chronicles of the Indies to Covid-19 Narratives

Series: Romance Literatures and Cultures in Colonial Continuity 1

September 2025

English, German, Approx. V, 390 pp., 25 fig.

HC *RRP € 99.95/ US\$ 109.99/ £ 91.00
ISBN 978-3-11-124907-0

eBook
PDF ISBN 978-3-11-124931-5
ePUB ISBN 978-3-11-124963-6

Early Modern expansionism and its aftermaths constitute a biopolitical laboratory, measuring social and individual well-being through regulations controlling disease. This volume traces the power over life and death from 16th-century Chronicles of the Indies to Covid-19 narratives, asking how pathology and healing are marked by the long shadows of colonialism, and how bodies, remedies, and policies intersect in (post)imperial structures.

Illness; Biopolitics; Early Modern; Coloniality

Romana Radlwimmer, Goethe-Universität Frankfurt, Frankfurt am Main, Germany.



Jesús M^a Nieto Ibáñez, Raúl Manchón Gómez, Victoriano Pastor Julián, Manuel Andrés Seoane Rodríguez (Hrsg./Eds.)

España en la órbita de Erasmo

Tradición clásica y cristiana en el humanismo (siglos XVI–XVII)

[Spain in the Orbit of Erasmus: Classical and Christian Tradition in Humanism (16th–17th centuries)]

September/September 2025

Spanisch/Spanish, Ca./Approx. 290 S./pp.

Geb./HC *UVP/RRP € 89.95/
UVP/RRP US\$ 98.99/ UVP/RRP £ 82.00
ISBN 978-3-11-168614-1

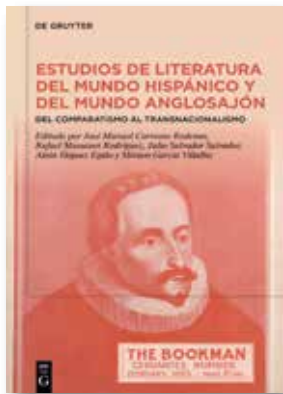
eBook *UVP/RRP € 89.95/ UVP/RRP US\$ 98.99/
UVP/RRP £ 82.00
PDF ISBN 978-3-11-168986-9
ePUB ISBN 978-3-11-169006-3

Este libro se acerca al llamado “Humanismo cristiano” de los siglos XVI y XVII, destacando a Erasmo de Róterdam y su recepción en los humanistas españoles – desde Antonio de Nebrija hasta Lorenzo de Zamora. Pretende analizar y definir algunas de las identidades del movimiento humanista, a partir de la tradición clásica grecolatina y de la cristiana, es decir, la bíblica y la de los Padres de la Iglesia.

This book approaches the so-called “Christian Humanism” of the sixteenth and seventeenth centuries, highlighting Erasmus of Rotterdam and his reception in the Spanish humanists - from Antonio de Nebrija to Lorenzo de Zamora. It aims to analyze and define some of the identities of the humanist movement, starting from the classical Greco-Latin and Christian traditions, that is, the biblical and the Church Fathers.

humanism; Bible; classicism; Erasmus of Rotterdam

J.M. Nieto Ibáñez, Univ. Valladolid, R. Manchón Gómez, Univ. Jaén, V. Pastor Julián, Salamanca, M.A. Seoane Rodríguez, Univ. León.



José Manuel Correo Rodenas, Rafael Massanet Rodríguez, Julio Salvador Salvador, Alain Íñiguez Egido, Miriam García Villalba (Hrsg./Eds.)

Estudios de literatura del mundo hispánico y del mundo anglosajón

Del comparatismo al transnacionalismo

[Studies in Hispanic and Anglo-Saxon literature from the Hispanic and Anglo-Saxon worlds]

März/March 2025

Spanisch/Spanish, VI, 192 S./pp.

Geb./HC *UVP/RRP € 79.95/ UVP/RRP US\$ 87.99/ UVP/RRP £ 73.00
ISBN 978-3-11-143593-0

eBook *UVP/RRP € 79.95/ UVP/RRP US\$ 87.99/ UVP/RRP £ 73.00
PDF ISBN 978-3-11-143594-7
ePUB ISBN 978-3-11-143600-5

Desde hace siglos, las comunidades anglo e hispanoparlantes han disfrutado de un notable intercambio cultural, que se ha manifestado en la creación de productos literarios reflejo de una realidad compartida. Este volumen explora dichas relaciones. Las distintas contribuciones que aquí se recogen constituyen un hito en la valoración conjunta de dos de las tradiciones literarias más ricas del mundo occidental.

For centuries, the English and Spanish-speaking communities have enjoyed a remarkable cultural exchange, which has resulted in literary creations reflecting a shared reality. This volume explores these relationships. The contributions collected here constitute a milestone in the joint appreciation of two of the richest literary traditions in the Western world.

comparative literature; transatlantic relationships; cultural history

J. Manuel Correo Rodenas, J. Salvador Salvador, A. Íñiguez Egido, M. García Villalba, Madrid; *R. Massanet Rodríguez*, Palma.



Liliana Ruth Feierstein, Linda Maeding, Andrea Aclé-Kreysing (Hrsg./Eds.)

Krisenhaftes Europa, Utopie Lateinamerika

Positionen jüdischen Schreibens zwischen „Alter“ und „Neuer“ Welt

[Europe in Crisis, Latin America as Utopia]

Mai/May 2026

Deutsch/German, Ca./Approx. 230 S./pp., 20 Abb./fig.

Geb./HC *€ 79.95/ UVP/RRP US\$ 87.99/ UVP/RRP £ 73.00
ISBN 978-3-11-145268-5

eBook *€ 79.95/ UVP/RRP US\$ 87.99/ UVP/RRP £ 73.00
PDF ISBN 978-3-11-145296-8
ePUB ISBN 978-3-11-145328-6

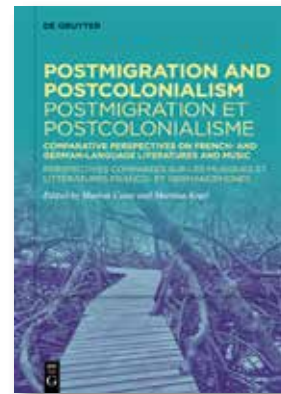
Dieser Band mit Beiträgen aus den Geschichts-, Kultur- und Literaturwissenschaften thematisiert extra-territoriale Positionen jüdischen Denkens zwischen „Alter“ und „Neuer“ Welt mit einem Schwerpunkt auf dem Exil der 1930er und 1940er Jahre, aber auch historische Genealogien utopischer Amerika-Narrative. Als roter Faden fungiert die Frage nach der Bedeutung von „Lateinamerika“ im utopischen Schreiben und Handeln im Kontext jüdischer Traditionen.

Utopie; Lateinamerika; Jüdische Geschichte; Transkulturalität

The close relationship between Latin America and the idea of utopia has been largely overlooked by the German-speaking world so far. The chapters from the fields of history, cultural studies, and literary studies in this volume reveal the significance ascribed to Jewish actors from Europe in particular (exiles, emigrants, and travelers) in this nexus. It traces their mediations between the “Old World” and the utopian vision of a “New World.”

Utopia; Latin America; Jewish history; transculturality

L.R. Feierstein, HU Berlin; *L. Maeding*, Universität Complutense Madrid; *A. Aclé-Kreysing*, Karlsruhe Institut für Technologie.



Open Access

Marion Coste, Martina Kopf (Eds.)

Postmigration and Postcolonialism / Postmigration et postcolonialisme

Comparative Perspectives on French- and German-Language Literatures and Music / Perspectives comparées sur les musiques et littératures franco- et germanophones

Funded by FID AVL

December 2025

English, French, Approx. 300 pp.

HC *RRP € 99.95/ US\$ 109.99/ £ 91.00
ISBN 978-3-11-159094-3

eBook
PDF ISBN 978-3-11-159133-9
ePUB ISBN 978-3-11-159150-6

The result of a French-German collaboration, this volume maps out the multiple relationships between postmigration and postcolonialism in French- and German-language literature and music. The contributions bring together theoretical considerations and case studies – on intermedial relations between literature and music, the concepts of identity and body of post-migrant generations as well as their linguistic practices, among other topics.

postcolonialism; French; German; literature; intermediality

Marion Coste, CY Paris Cergy University, France; *Martina Kopf*, Johannes Gutenberg University, Mainz, Germany.



Open Access

Ana Gallego Cuiñas (Ed.)
Technologies of Literary Celebrity

The Global Latin American Writer and Social Media

Funded by IberLab: *Crítica, Lenguas y Culturas en Iberoamérica*

Series: Humanidades Digitales y Big Data en Iberoamérica / Digital Humanities and Big Data in Ibero-America 3

July 2026
English, Approx. 230 pp.

HC *RRP € 94.95/ US\$ 104.99/ £ 83.00
ISBN 978-3-11-069387-4

eBook
PDF ISBN 978-3-11-069389-8
ePUB ISBN 978-3-11-069405-5

By analyzing the citation flows that shape the current geopolitics of knowledge, this book offers to map the production of academic knowledge in Europe and America, taking in to account the specific role of Ibero-American academic thought. Combining the quantitative tools of Big Data and qualitative, critical, humanist and decolonial analysis, it aims at overcoming what some theorists have criticized as “dataism” in the Digital Humanities.

Digital Humanities; Geopolitics of knowledge; Citation; Knowledge production

Ana Gallego Cuiñas, University of Granada, Spain.



Isaac Diego García, Daniel Moro Vallina,
Montserrat Palacios
Artist sonorities

Liminal listening in Ibero-American Experimental Music and Sound Arts

Series: Understanding Ibero-American Spaces and Dynamics

April 2026
English, 300 pp., 15 fig.

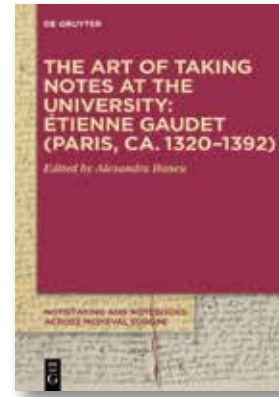
HC *RRP € 109.95/ US\$ 117.99/ £ 97.50
ISBN 978-3-11-145428-3

eBook *RRP € 109.95/ US\$ 117.99/ £ 97.50
PDF ISBN 978-3-11-145443-6
ePUB ISBN 978-3-11-145455-9

This book presents case studies of Ibero-American musicians who have worked, across genres, on experimental sonic projects such as sound installations, soundscaping, performance art, live coding or craft-electronics. Drawing on intersectionality as a conceptual and methodological framework, but also on concepts of transculturality or situated knowledge, it explores the complex, multiple identities flowing through the Ibero-American creative space.

sonic arts; experimental music; intersectionality; Ibero-America

Isaac Diego García Fernández, UNIR, Madrid; Daniel Moro Vallina, UNIOVI, Oviedo; Montserrat Palacios, UVA, Valladolid, Spain.



Open Access

Alexandra Baneu (Ed.)
The Art of Taking Notes at the University: Étienne Gaudet (Paris, ca. 1320-1392)

Series: Note-taking and Notebooks Across Medieval Europe 1

December 2025
English, Approx. 350 pp., 182 fig.

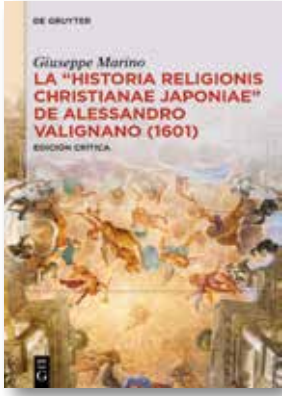
HC *RRP € 109.95/ US\$ 120.99/ £ 100.00
ISBN 978-3-11-076282-2

eBook
PDF ISBN 978-3-11-076351-5
ePUB ISBN 978-3-11-076361-4

This volume focuses on an exceptional case study of note-taking at the fourteenth century University of Paris, the notebooks of Étienne Gaudet (ca. 1320–1392). His notes represent a raw reflection of how knowledge was understood, digested and displayed by a scholar, providing a vivid image of the Parisian classroom, its disputes and exercises, with its actors and recourse to authority. The collective work aims to decipher the art of taking notes.

Étienne Gaudet; University of Paris; note-taking; notebooks

Alexandra Baneu, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania.



Giuseppe Marino

La «Historia Religionis Christianae Japoniae» de Alessandro Valignano (1601)

Edición crítica

[Alessandro Valignana's „Historia Religionis Christianae Japoniae“ (1601). Critical Edition]

März/March 2025

Spanisch/Spanish, XC, 428 S./pp.

Geb./HC *UVP/RRP € 129.95 / UVP/RRP US\$ 142.99 / UVP/RRP £ 118.50
ISBN 978-3-11-161708-4

eBook *UVP/RRP € 129.95 / UVP/RRP US\$ 142.99 / UVP/RRP £ 118.50
PDF ISBN 978-3-11-161760-2
ePUB ISBN 978-3-11-161783-1

In *Del principio y progreso de la religión cristiana en Japón*, Alessandro Valignano explora la introducción y expansión del cristianismo en Japón (1543–1570). Su análisis riguroso y matizado se basa en cartas y manuscritos, a menudo inéditos, en latín y en castellano. Esta edición unifica estos documentos en español de la época, incluyendo notas filológicas detalladas y comentarios que proporcionan contexto histórico, cultural y religioso.

In *Del principio y progreso de la religión cristiana en Japón*, Alessandro Valignano explores the introduction and spread of Christianity in Japan (1543–1570). His rigorous and nuanced analysis is based on often unpublished Latin- and Spanish-language letters and manuscripts. This edition unifies these documents in contemporary Spanish and includes detailed philological notes and commentary that offer historical, cultural and religious context.

Alessandro Valignano; interculturality; christianization; Jesuits

Giuseppe Marino, Universidad Complutense de Madrid, España.



Julie Nelson Couch, Kimberly K. Bell

Gaming the Medieval English Text

“Sir Gawain and the Green Knight” and the Cotton Nero A X/2 Manuscript

Series: Ludic Cultures

June 2025

English, XIV, 251 pp., 18 fig.

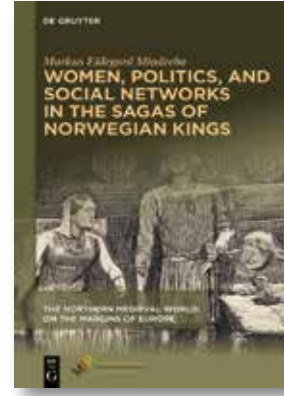
HC *RRP € 89.95 / US\$ 102.99 / £ 81.00
ISBN 978-1-5015-1854-6

eBook *RRP € 89.95 / US\$ 102.99 / £ 81.00
PDF ISBN 978-1-5015-1416-6
ePUB ISBN 978-1-5015-1444-9

This book innovatively combines traditional manuscript study with contemporary cultural game theory to show how the Middle English romance *Sir Gawain and the Green Knight* launches a multidimensional game with its late-14th-century elite readers. The textual and visual games of *Sir Gawain* and the Cotton Nero manuscript allow a 14th-century Christian aristocracy to align courtly gaming with heavenly goals, thereby justifying elite amusements.

Game theory; reader agency; manuscript studies; Middle English; Sir Gawain and the Green Knight; Cotton MS Nero A X/2

Julie Nelson Couch, Texas Tech University, Lubbock, USA; Kimberly K. Bell, Sam Houston State University, Huntsville, Texas, USA.



Markus Eldegard Mindrebø

Women, Politics, and Social Networks in the Sagas of Norwegian Kings

Series: The Northern Medieval World

May 2025

English, VIII, 279 pp., 5 fig.

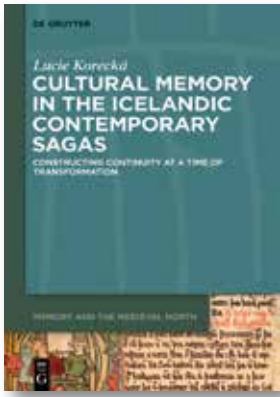
HC *RRP € 99.95 / US\$ 109.99 / £ 91.00
ISBN 978-1-5015-2121-8

eBook *RRP € 99.95 / US\$ 109.99 / £ 91.00
PDF ISBN 978-1-5015-1759-4
ePUB ISBN 978-1-5015-1760-0

This book explores elite women's distinctive roles as power brokers binding together aristocratic networks, as described in the Old Norse-Icelandic kings' sagas. Inspired by recent medieval network theory, studies of aristocratic group behaviour, and women's social agency in medieval historiography, it shows that in medieval saga texts, women of the past are presented as structurally enabled to exercise similar levels of political power as men.

Saga; women; networks; politics

Markus Eldegard Mindrebø, University of Stavanger, Norway.



Open Access

Lucie Korecká Cultural Memory in the Icelandic Contemporary Sagas

Constructing Continuity at a Time of Transformation

Funded by European Regional Development Fund

Series: Memory and the Medieval North 3

February 2025
English, IX, 269 pp.

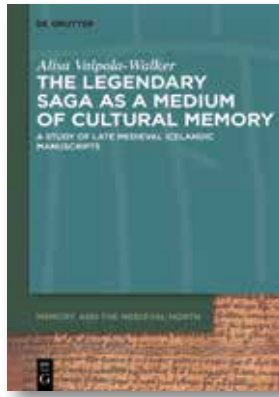
HC *RRP € 99.95/ US\$ 109.99/ £ 91.00
ISBN 978-3-11-134842-1

eBook
PDF ISBN 978-3-11-134847-6
ePUB ISBN 978-3-11-134848-3

This book presents an innovative approach to the Old Icelandic sagas depicting the social transformation of medieval Iceland in the twelfth to fourteenth centuries, analysing them through the lens of cultural memory studies. It thus avoids the limitations of strictly historical or literary analysis and focuses on the development of knowledge about the recent past into stories from which a society facing change could derive a sense of continuity.

Iceland; middle ages; Old Icelandic sagas; cultural memory; historicity

Lucie Korecká, Charles University, Prague, Czech Republic.



Open Access

Alisa Valpola-Walker The Legendary Saga as a Medium of Cultural Memory

A Study of Late Medieval Icelandic Manuscripts

Series: Memory and the Medieval North 4

February 2025
English, XVI, 201 pp., 9 fig.

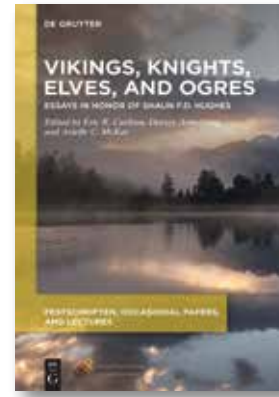
HC *RRP € 109.95/ US\$ 117.99/ £ 97.50
ISBN 978-3-11-133843-9

eBook
PDF ISBN 978-3-11-133865-1
ePUB ISBN 978-3-11-133885-9

This book examines how the legendary Scandinavian past is ‘remembered’ in two late medieval Icelandic saga manuscripts. Drawing on insights from cultural memory studies and material philology, it situates them in their literary, media, and historical contexts to argue that they served particular functions at their time of writing and then continued to shape cultural memories as they were read (or vocalised) in the centuries that followed.

Medieval Iceland; Old Norse; cultural memory; Icelandic sagas

Alisa Valpola-Walker, London, United Kingdom.



Eric R. Carlson, Dorsey Armstrong, Arielle C. McKee (Eds.) Vikings, Knights, Elves, and Ogres

Essays in Honor of Shaun F.D. Hughes

Series: Festschriften, Occasional Papers, and Lectures

March 2025
English, XII, 240 pp., 1 fig.

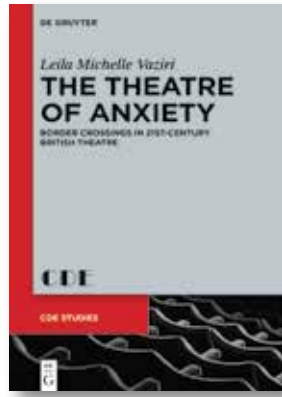
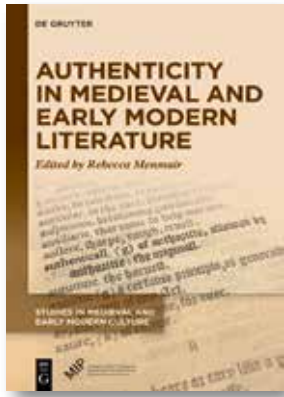
HC *RRP € 109.95/ US\$ 117.99/ £ 97.50
ISBN 978-1-5015-1892-8

eBook *RRP € 109.95/ US\$ 117.99/ £ 97.50
PDF ISBN 978-1-5015-1132-5
ePUB ISBN 978-1-5015-1134-9

In his nearly half a century in the English Department of Purdue University, Shaun Hughes has had an incalculable impact on his students and colleagues, and this volume acknowledges the debt that generations of scholars in medieval studies owe to him. It highlights Dr. Hughes’s decades of research in a variety of fields: Old English language and literature, Middle English language and literature, Old Norse language and literature, and Tolkien.

J.R.R. Tolkien; Old Norse; Old/Middle English; medieval literature; Middle Ages

E.R. Carlson, University of South Carolina, Aiken; *D. Armstrong*, Purdue University, West Lafayette; *A.C. McKee*, Wake Forest University.



Rebecca Menmuir (Ed.)
**Authenticity
in Medieval and
Early Modern Literature**

Series: Studies in Medieval and Early Modern Culture 89

June 2025
English, VIII, 273 pp., 3 fig.

HC *RRP € 99.95 / US\$ 109.99 / £ 91.00
ISBN 978-1-5015-2172-0

eBook *RRP € 99.95 / US\$ 109.99 / £ 91.00
PDF ISBN 978-1-5015-1829-4
ePUB ISBN 978-1-5015-1830-0

The twelve essays gathered in this collection interrogate the concept of ‘authenticity’ across the European Middle Ages and Early Modern period in a variety of literary genres. It presents authenticity as a spectrum rather than a binary of ‘authentic’ and ‘inauthentic’.

Authenticity; Forgery; Translation; Authority; Premodern

Rebecca Menmuir, Lincoln College,
University of Oxford, UK.

Open Access

Leila Michelle Vaziri
The Theatre of Anxiety

Border Crossings in 21st-Century British Theatre

Series: Contemporary Drama in English Studies 34

October 2024
English, XII, 299 pp., 2 fig.

HC *RRP € 99.95 / US\$ 109.99 / £ 91.00
ISBN 978-3-11-155491-4

eBook
PDF ISBN 978-3-11-155508-9
ePUB ISBN 978-3-11-155521-8

Against the background of multiple ecological, economic, political, or health crises, anxiety has become an overwhelming feeling characterising the early twenty-first century. This study identifies a broad reaction to this condition in contemporary British theatre – the theatre of anxiety. It focuses on the interplay of theatre and anxiety on both a thematic and aesthetic level, combining a phenomenological and sociological approach.

Anxiety; 21st-century British drama; Sara Ahmed.

Leila Michelle Vaziri, University of
Konstanz, Germany.

Marit Meinhold
**Irish Transformations
of Greek Tragedy**

Mothers, Families, Communities

Series: Contemporary Drama in English Studies 35

October 2025
English, V, 275 pp., 0 fig.

HC *RRP € 99.95 / US\$ 109.99 / £ 91.00
ISBN 978-3-11-914528-2

eBook *RRP € 99.95 / US\$ 109.99 / £ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-221433-6
ePUB ISBN 978-3-11-221465-7

This study examines ten Irish plays from 1988 to 2019 which transform Greek tragedies to address contentious topics – from women’s role in society to the functions and dynamics of families and ultimately to the relationship between individuals and their surrounding community. A close look at the transformations of different formal elements of Greek tragedy shows how this ancient model is creatively used to approach wounds in a changing society.

Greek Tragedy; Contemporary Irish Drama; Adaptation

Marit Meinhold, University of Konstanz,
Konstanz, Germany.



Sara Rogalski
**Co-Creative
Communication in
George Herbert and
John Donne**

*Funded by Sonderforschungsbereich 1391
Andere Ästhetik*

Series: Andere Ästhetik – Studien 11

March 2025
English, IX, 240 pp., 11 fig.

HC *RRP € 69.95/ US\$ 76.99/ £ 64.00
ISBN 978-3-11-116148-8

eBook *RRP € 69.95/ US\$ 76.99/ £ 64.00
PDF ISBN 978-3-11-116267-6
ePUB ISBN 978-3-11-116375-8

This study examines the co-creative relationship between speakers, hearers, and God in poetry and prose by George Herbert and John Donne. In particular, the activity of hearing is shown to be considered essential to the constitution of a meaningful utterance. In this way, a key function of communication becomes apparent: it can yield a range of creative products—from the conversation itself to a literary artefact and its extratextual effects.

Co-creativity; communication; metaphysical poetry; early modern literature; English literary history

Sara Rogalski, Tübingen, Germany.



Annabel Friedrichs
**Shaping Visions
in U.S.-American
Magazines**

Women Illustrators and the Visual Culture of Femininity, 1890–1920

Series: Buchreihe der Anglia / Anglia Book Series 84

December 2024
English, XIX, 318 pp., 33 fig.

HC *RRP € 99.95/ US\$ 109.99/ £ 91.00
ISBN 978-3-11-154262-1

eBook
PDF ISBN 978-3-11-154393-2
ePUB ISBN 978-3-11-154397-0

This book presents the first comprehensive study on U.S.-American female illustrators' creative imaginations of femininity, 1890–1920. It offers insight into the multi-faceted visual-textual relations across mass and little magazines. Four case studies encompass analyses from magazine front and back covers, illustrated advertisements and advice columns, to illustrated suffragist serials, including magazine illustrations never studied before.

Magazines; Women Artists; Golden Age of American Illustration; U.S. American Women's History

Annabel Friedrichs, Leibniz University Hannover, Germany.



Firuze Güzel (Ed.)
**Narratives of Confinement
in American Literature**

Series: Buchreihe der Anglia / Anglia Book Series 86

October 2025
English, V, 295 pp.

HC *RRP € 109.95/ US\$ 117.99/ £ 97.50
ISBN 978-3-11-147333-8

eBook *RRP € 109.95/ US\$ 117.99/ £ 97.50
PDF ISBN 978-3-11-147412-0
ePUB ISBN 978-3-11-147434-2

American literature has a rich potential for delivering the narratives of the American people, who are often confined by their race, ethnicity, gender, social class, economic situation, or, in very simple terms, by the conditions of their birth. In this context, the volume focuses on the confinement narratives within the products of literature, with a wide array of chapters from different periods of American literary history.

Racial and ethnic constraints; gender roles and confinement; social confinement; mental confinement

Firuze Güzel, Ege University, Izmir, Turkey.

Open Access



Firuze Güzel (Ed.)
Narratives of Confinement in American Popular Culture

Series: Buchreihe der Anglia / Anglia Book Series 87

September 2025
 English, V, 295 pp.

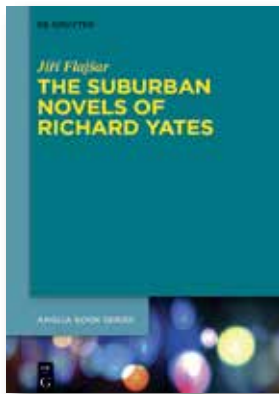
HC *RRP € 109.95/ US\$ 117.99/ £ 97.50
 ISBN 978-3-11-147335-2

eBook *RRP € 109.95/ US\$ 117.99/ £ 97.50
 PDF ISBN 978-3-11-147413-7
 ePUB ISBN 978-3-11-147440-3

American popular culture has a rich potential for delivering the narratives of the American people, who are often confined by their race, ethnicity, gender, social class, economic situation, or, in very simple terms, by the conditions of their birth. In this context, the volume focuses on the confinement narratives within the products of popular culture, displaying how movies, documentaries, authors, and artists explore the theme of confinement.

Racial and ethnic constraints in movies; gender roles in movies; prison narratives; social confinement

Firuze Güzel, Ege University, Izmir, Turkey.



Jiří Flajšar
The Suburban Novels of Richard Yates

Series: Buchreihe der Anglia / Anglia Book Series 88

October 2025
 English, V, 295 pp.

HC *RRP € 99.95/ US\$ 109.99/ £ 91.00
 ISBN 978-3-11-161667-4

eBook *RRP € 99.95/ US\$ 109.99/ £ 91.00
 PDF ISBN 978-3-11-161777-0
 ePUB ISBN 978-3-11-161787-9

This book surveys the five suburban novels by major American realist fiction writer Richard Yates (1926-1992). While his first novel, *Revolutionary Road* has been much discussed and praised, his later novels have been all but ignored. Drawing on earlier studies of Yates's fiction and history of American suburbanization, gender roles, domesticity and neurosis, this book provides the most comprehensive treatment of the suburbs in Yates's fiction.

Suburbs; American literature; society; culture

Jiří Flajšar, Palacky University Olomouc, Czech Republic.



Im Set

Efrat Gal-Ed, Roland Gruschka, Simon Neuberg (Hrsg./Eds.)
Set: Jiddisch lesen

Jiddistik Edition und Forschung Bd. 1-10

[Reading Yiddish Set: Yiddish Studies Editions and Research, Volumes 1-10]

Reihe/Series: Jiddistik. Edition und Forschung / Yiddish. Editions and Research / יודיש. עדיציעס און פארשונג

August/August 2025
 Yiddish, Deutsch/German, English/English, 4575 S./pp.

Set *UVP/RRP € 295.00/ UVP/RRP US\$ 330.00/ UVP/RRP £ 268.50
 ISBN 978-3-11-221058-1

Bestseller und Highlights jiddischer Literatur in einem Set – wir präsentieren 10 Bände zur Vielfalt jiddischer Sprache und Kultur, darunter Gedichte von Avrom Sutzkever und Scholem Alejchems „Eisenbahngeschichten“ im Original und Übersetzung, jiddischsprachige Anthologien, wissenschaftliche Reflexionen zu aktuellen Themen und ein Standardwerk jiddischer Grammatik in Neuauflage. Eine facettenreiche Sammlung jiddischer Lebens- und Lesewelten.

Jiddisch; Jiddische Literatur; Jiddische Sprache; Jüdische Kultur

Bestsellers and highlights of Yiddish literature in one set. We are presenting 10 volumes on the richness of Yiddish language and culture, including poems by Avrom Sutzkever, the original “Railway Stories” by Scholem Alejchem and their translation, Yiddish anthologies, academic reflections on current topics, and a new edition of a standard volume on Yiddish grammar. This is a multifaceted collection about Yiddish life and literature.

Yiddish; Yiddish literature; Yiddish language; Jewish culture

E. Gal-Ed, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. *R. Gruschka*, Hochschule f. Jüdische Studien Heidelberg. *S. Neuberg*, Universität Trier.



Fabian Sader
**Deutschsprachige
jüdische Gegenwartsliteratur und die
Postmoderne**

Zu kritischen Inszenierungen
poststrukturalistischer Perspektiven im
Erinnerungsdiskurs der Shoah

Reihe/Series: Conditio Judaica 101

Juni/June 2025
Deutsch/German, 9 , 289 S./pp.

Geb./HC *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-914852-8

eBook *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP £ 100.00
PDF ISBN 978-3-11-171444-8
ePUB ISBN 978-3-11-171493-6

Diese Studie fügt den im deutschen Erinnerungsdiskurs andauernden Debatten um das Repräsentationsverhältnis von Shoah und kolonialer Gewaltgeschichte einen neuen Blickwinkel hinzu. Sie zeigt auf, wie in Teilen der deutschsprachigen jüdischen Literatur der letzten Jahrzehnte bereits jene grundsätzlichen philosophischen Probleme in Szene gesetzt werden, auf welchen die heutige Erinnerungskrise zu einem wesentlichen Teil gründet.

deutschsprachige jüdische Literatur;
Gegenwartsliteratur; Postmoderne; Erinnerung

This study adds a new perspective to ongoing debates in German memory discourse about the relationship between representations of the Shoah and of the history of colonial violence, showing how some Jewish literature written in German in recent decades has already been showcasing some of the fundamental philosophical issues underpinning the foundations of today's memory crisis.

German-language Jewish literature; contemporary literature; postmodernism; remembrance

Fabian Sader, Europa-Universität Viadrina,
Frankfurt (Oder).



*David Vogel, Ada Nadler-Vogel
Dan Laor, Raquel Stepak, Almut Laufer
(Hrsg./Eds.)*
**Der Briefwechsel
zwischen David Vogel
und Ada Nadler-Vogel**

Reihe/Series: Conditio Judaica 102

November/November 2025
Deutsch/German, 330 S./pp., 0 Abb./fig.

Geb./HC *€ 69.95/ UVP/RRP US\$ 76.99/
UVP/RRP £ 64.00
ISBN 978-3-11-914853-5

eBook
PDF ISBN 978-3-11-171448-6
ePUB ISBN 978-3-11-171494-3

Der Schriftsteller David Vogel (1891–1944) und seine (spätere) Frau Ada Nadler (1900–1946) wechselten im Laufe ihres Lebens zahlreiche Briefe, von denen ca. 220 erhalten und in diesem Band versammelt sind. Sie stammen aus den Tagen ihrer ersten Bekanntschaft, von Reisen, von Adas langjährigem Aufenthalt in Lungensanatorien und aus den französischen Internierungslagern, in denen David Vogel 1939/40 als „feindlicher Ausländer“ gefangen war.

hebräische Literatur; Briefwechsel; Paris, Frankreich

Author David Vogel (1891–1944) and his (second) wife Ada Nadler (1900–1946) exchanged numerous letters over the course of their lives. Around 220 surviving letters have been compiled in this volume, stemming from the days of their first acquaintance, from their travels, from the years Ada spent in lung sanatoriums, and from the French internment camps that David Vogel was imprisoned in as an “enemy alien” in 1939/40.

Hebrew literature; correspondence; Paris; France

Dan Laor, Raquel Stepak, Tel Aviv, Israel;
Almut Laufer, Jerusalem, Israel.



Evi Michels (Ed.)
**Polemical Jewish
Entertainments
in Amsterdam**

A Yiddish Manuscript of „Toledot Yeshu“
(Ms. Amsterdam, EH 47 A 21)
February 2026
English, Yiddish, Approx. 300 pp., 6 fig.

HC *RRP € 164.95/ US\$ 176.99/ £ 146.50
ISBN 978-3-11-124258-3

eBook *RRP € 164.95/ US\$ 176.99/ £ 146.50
PDF ISBN 978-3-11-130538-7

Jewish polemical Jesus stories (“Toledot Yeshu”) are based on the gospels and on Christian legends. They circulated since the Middle Ages in different text versions. In the Amsterdam Jewish metropole, a religiously open climate prevailed in the 18th century. The Yiddish manuscript, which is edited here for the first time, is an outstanding testimony how Ashkenazic Jews from Amsterdam took notice of their Christian neighbors and their believes.

Töledót Yēšū; polemic; Amsterdam; edition

Evi Michels, University of Tübingen,
Germany.

Open Access



Efrat Gal-Ed, Daria Vakhrushova (Hrsg./Eds.)

Fremde flantsungen oyf yidishn bodn / Fremde Pflanzen auf jiddischem Boden / Foreign Plants on Yiddish Soil

Reihe/Series: Jiddistik. Edition und Forschung / Yiddish. Editions and Research / ווא סעבאגסיווא. שידיוי
10 גנושראף

April/April 2025
Yiddish, Deutsch/German, Englisch/English, LXXVI,
298 S./pp.

Geb./HC *UVP/RRP € 39.95/
UVP/RRP US\$ 43.99/ UVP/RRP £ 36.50
ISBN 978-3-11-136004-1

eBook *UVP/RRP € 39.95/ UVP/RRP US\$ 43.99/
UVP/RRP £ 36.50
PDF ISBN 978-3-11-136088-1

Jiddische Kulturschaffende etwa in Kiew, Minsk, New York, Warschau reflektierten in der Zwischenkriegszeit Praxis und Theorie der Literaturübersetzung und deren Bedeutung für die kleine Sprache und den Aufbau der Kultur. Der Band präsentiert vielseitige Perspektiven mit Fokus auf die jiddisch-so-wjetische Übersetzungstheorie. Die jiddische Anthologie wird von einem deutschen Essay und einem Vorwort auf Deutsch, Englisch und Jiddisch begleitet.

Literatur; Übersetzung; Jiddisch; Anthologie

Theory and practice of literary translation were significant for the Yiddish language and Yiddish cultural production, as reflected during the interwar period by Yiddish intellectuals in Kyiv, Minsk, New York and Warsaw. This volume presents diverse perspectives on these issues, with a focus on Soviet Yiddish translation theory. The Yiddish anthology is accompanied by an essay in German and a foreword in German, English, and Yiddish.

Literature; anthology; translation; Modern Yiddish

Efrat Gal-Ed, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf; Daria Vakhrushova, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.



Andrea Worm, Maria Streicher (Eds.)

The Menorah and the Seven-branched Candelabrum

Jewish and Christian Manifestations in the Medieval and Early Modern Periods

*Funded by Sonderforschungsbereich 1391
Andere Ästhetik*

Series: Andere Ästhetik – Studien 15

September 2025
English, German, Approx. XXXV, 669 pp., 230 fig.

HC *RRP € 139.95/ US\$ 153.99/ £ 127.50
ISBN 978-3-11-116411-3

eBook *RRP € 139.95/ US\$ 153.99/ £ 127.50
PDF ISBN 978-3-11-116521-9
ePUB ISBN 978-3-11-116615-5

For both Judaism and Christianity, the Menorah is an iconic artefact. It played a prominent role as an implement of the Tabernacle in the desert and the Temple, and it also figures prominently in Christian imagery. This volume brings together reflections on the Menorah in both Jewish and Christian traditions and contributes to a better understanding of their cultural entanglement in pre-modern times.

Menorah; seven-branched candelabrum; Middle Ages; early modern times

Andrea Worm and Maria Streicher,
Department of Art History, Tübingen
University, Germany.



Mark H. Gelber (Ed.)

What Does Kafka have in Common with Jews?

Papers on the Centennial of his Death

Series: Perspectives on Jewish Texts and Contexts 30

September 2025
English, Approx. V, 295 pp., 5 fig.

HC *RRP € 99.95/ US\$ 109.99/ £ 91.00
ISBN 978-3-11-163837-9

eBook *RRP € 99.95/ US\$ 109.99/ £ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-163883-6
ePUB ISBN 978-3-11-163965-9

Kafka's Jewish background, interests, and readings, and their relevance for his writings, are still largely viewed as marginal within the vast domain of Kafka scholarship. By taking into account new findings, theoretical approaches, and historical developments, the essays in this volume reconsider and extend our knowledge of Kafka's relationship to Judaism and Jewish thought.

Kafka; Judaism; German-Jewish; Zionism

Mark H. Gelber, Ben Gurion University,
Israel.



Open Access

Kathrin Dreckmann
The Power of Pop (Culture)

Cultural Imagery and Media Aesthetic Concepts

December 2025

English, Approx. 330 pp., 30 fig.

HC *RRP € 89.95/ US\$ 98.99/ £ 82.00
ISBN 978-3-11-146797-9

eBook

PDF ISBN 978-3-11-146966-9
ePUB ISBN 978-3-11-147062-7

Reflecting on current debates in media cultural studies, this monograph develops a methodology that offers new readings of race, class, and gender paradigms. This methodology is explored in concrete case studies by applying it to digital popular and contemporary music video productions. Concluding that in order to adequately capture the pop culture products of a mass media culture in theoretical terms, the definition of culture must be opened up.

Pop Culture; Music Video; Media Cultural Studies; Black Feminism

Kathrin Dreckmann, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Germany.



Open Access

Anne Marlene Meuer, Markus Kersten, Sarah Hegenbart (Hrsg./Eds.)
Grenzen der Künste im digitalen Zeitalter

Künstlerische Praktiken – Ästhetische Formen – Hermeneutische Verfahren

[The Limits of the Arts in the Digital Age]

Mai/May 2025

Deutsch/German, VI, 262 S./pp., 27 Abb./fig.

Geb./HC *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/ UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-139748-1

eBook

PDF ISBN 978-3-11-139851-8
ePUB ISBN 978-3-11-139912-6

Der Band fragt nicht nur, inwiefern sich künstlerische Formen sowie Konstellationen ihrer Produktion und Rezeption mit der Digitalisierung verändert haben, sondern interessiert sich insbesondere für Reflexionen der Grenzerfahrung und der Grenzüberschreitung. Ob Künste durch digitale Techniken be- oder entgrenzt werden und was dies für die Interpretationskunst bedeutet, wird aus verschiedenen Perspektiven erörtert.

Digitale Literatur; Digitale Kunstformen; Digitale Kulturen; Digitale Hermeneutik

This volume not only asks to what extent both artistic forms and the constellations of their production and reception have changed with digitalization but is also especially interested in reflections on liminal experiences and the crossing of boundaries. It takes a range of perspectives to discuss whether the arts are being confined or opened up by digital techniques, and what this means for the art of interpretation.

Digital literature; digital art forms; digital cultures; digital hermeneutics

A. M. Meuer, University of Warwick;
M. Kersten, J.-Gutenberg-Univ. Mainz;
S. Hegenbart, TU München.



Open Access

Michael Basseler, Jens Kugele, Jan Rupp (Eds.)
Bouncing Forward

Future Narratives, Scenarios, and Transformations in the Study of Culture

Series: Concepts for the Study of Culture (CSC) 11

February 2026

English, Approx. 300 pp., 30 fig.

HC *RRP € 79.95/ US\$ 87.99/ £ 73.00
ISBN 978-3-11-169822-9

eBook

PDF ISBN 978-3-11-169891-5
ePUB ISBN 978-3-11-169912-7

In today's multi-crisis world, engaging the future and probing new conjunctures of inquiry is becoming increasingly urgent. This volume enlists the study of culture specifically, testing its potential for coping with a sometimes overwhelming sense of constant change and uncertainty. The volume explores innovative objects of study, critical methodologies, new forms of interdisciplinarity, and intersections between research and activism.

Resilience; transformation studies; future narratives; scenario thinking

Michael Basseler, Jens Kugele, Jan Rupp, GCSC / Justus-Liebig-Universität, Gießen, Germany.



Jörg Meibauer
The Visual Culture of East German Picturebooks 1945-1990

Architecture, Traffic, and Design of Childhood

Series: Interdisciplinary German Cultural Studies 38

June 2025
 English, XV, 248 pp., 80 fig.

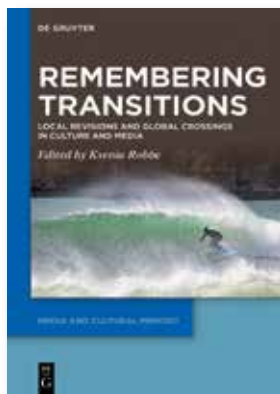
HC *RRP € 99.95 / US\$ 109.99 / £ 91.00
 ISBN 978-3-11-163666-5

eBook *RRP € 99.95 / US\$ 109.99 / £ 91.00
 PDF ISBN 978-3-11-163707-5
 ePUB ISBN 978-3-11-163712-9

This is the first study examining picturebooks from the Soviet Occupation Zone and the German Democratic Republic with a focus on contemporary history and evolving artistic styles. Analyzing areas such as architecture, traffic, and the design of childhood, the book highlights the specific blend of ideology and reality that was typical for socialist children's culture, offering a fascinating insight into this era.

Picturebook; East Germany; Visual Culture; 1945-1990

Jörg Meibauer, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Mainz, Germany.



Now In Paperback

Ksenia Robbe (Ed.)
Remembering Transitions

Local Revisions and Global Crossings in Culture and Media

Series: Media and Cultural Memory 38

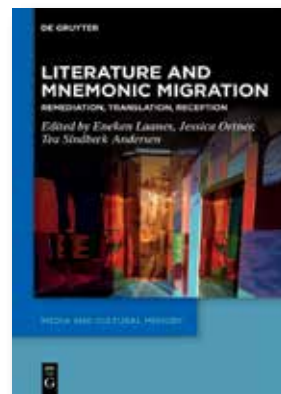
June 2025
 English, VIII, 332 pp., 27 fig.

Pb. *RRP € 19.95 / US\$ 21.99 / £ 18.50
 ISBN 978-3-11-221372-8

This edited volume explores how the political transitions that occurred between the 1970s and the 1990s are remembered around the world, from Eastern Europe to Latin America, from Southern Africa to East Asia. Reflecting on practices of memory in literature, theatre, the visual arts and other media, it offers perspectives on post-Cold War aesthetics that go beyond the commodification of affect, restorative nostalgia, and identity politics.

Memory of transitions; memory and crisis; memoryscapes; mediated memory

Ksenia Robbe, University of Groningen, Groningen, The Netherlands.



Open Access

Eneken Laanes, Jessica Ortner, Tea Sindbæk-Andersen (Eds.)
Literature and Mnemonic Migration

Remediation, Translation, Reception

Series: Media and Cultural Memory 43

May 2025
 English, VIII, 309 pp.

HC *RRP € 89.95 / US\$ 98.99 / £ 82.00
 ISBN 978-3-11-154447-2

eBook
 PDF ISBN 978-3-11-154474-8
 ePUB ISBN 978-3-11-154529-5

This book explores the travel of historical memory from one culture to the other via the medium of literature. In contemporary Europe, many writers have migrant background and represent the experience of migration as an encounter of different historical memories. The volume explores such literature from the perspective of remediation of memories, multilingualism, cultural translation, and reception of literary memories.

Transnational memory; multilingual literature; transnational literature; reception studies

Eneken Laanes, Tallinn U, Estonia; *Jessica Ortner*, U of Copenhagen, Denmark; *Tea Sindbæk-Andersen*, U of Copenhagen, Denmark.



Open Access

Eva Hausbacher, Viola Parente-Čapková, Arja Rosenholm, Marja Anneli Sorvari (Eds.)

Out of the USSR

Travelling Women – Travelling Memories

Series: Media and Cultural Memory 44

August 2025
English, IX, 343 pp., 2 fig.

HC *RRP € 89.95/ US\$ 98.99/ £ 82.00
ISBN 978-3-11-138895-3

eBook
PDF ISBN 978-3-11-138916-5
ePUB ISBN 978-3-11-138938-7

This volume examines literary narratives by women who recall their own and their families' past lives after having left the Soviet Union in the 1990s. Connecting migration, memory, and gender studies, it explores how migration affects the way traumatic experiences are remembered and transmitted across generations. As the contributions show, these narratives offer a new, gendered, and nuanced history of the Soviet Union and its end.

Russian and East European literature(s); memory; transnational mobility; women's Writing

V. Parente-Čapková, U of Turku,
A. Rosenholm, Tampere U; *M. Sorvari*, U of Eastern Finland; *E. Hausbacher*, U of Salzburg.



Open Access

Ingeborg Jandl-Konrad
Foto-Text und Sprechen

Trauma und Transformation in den postjugoslawischen Literaturen

[Photo-Text and Speech: Trauma and Transformation in Post-Yugoslavian Literatures]

Reihe/Series: Medien und kulturelle Erinnerung 12

August/August 2025
Deutsch/German, Ca./Approx. 730 S./pp.

Geb./HC *€ 109.95/ UVP/RRP US\$ 120.99/
UVP/RRP £ 100.00
ISBN 978-3-11-161096-2

eBook
PDF ISBN 978-3-11-161116-7
ePUB ISBN 978-3-11-161154-9

Auf zwei Ebenen untersucht die Studie subjektive Sichtweisen auf Krieg und Trauma in den postjugoslawischen Literaturen: Anhand der Kategorien „Foto-Text,, d.h. Diskurse, die durch Abbildung oder Beschreibung von Fotografien entstehen, und „Sprechen,, d.h. Formungen des sprachlichen Ausdrucks, die den emotionalen Gehalt des Gesagten vermitteln, erforscht sie Traumatisierungsnarrative ein Vierteljahrhundert nach Ende des Jugoslawienkrieges.

Fotografie; Sprechen; Jugoslawienkrieg; Trauma

This study examines subjective perspectives of war and trauma in post-Yugoslavian literatures on two levels. By looking at the categories of “photo-text,” i.e., discourses that emerge through depiction or description, and “speech,” i.e., forms of linguistic expression that convey the emotional content of what is said, this volume investigates trauma narratives a quarter century after the Yugoslavian War.

Photography; speech; Yugoslavian War; trauma

Ingeborg Jandl-Konrad, Universität Wien, Österreich.



Kerstin Kraft und Birgit Haase
MODE — KLEIDUNG — TEXTIL
Kulturwissenschaftliche Grundlegung und Methode

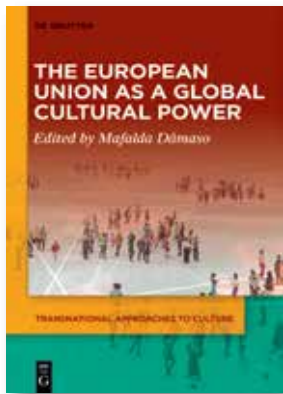
In Zusammenarb. mit/In collab. with Melanie Haller, Julia Bertschik, Viola Hofmann †
März/March 2025
Deutsch/German, VI, 230 S./pp., 31 Abb./fig.

Geb./HC *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 118.99/
UVP/RRP £ 103.50
ISBN 978-3-11-073700-4

eBook *€ 114.95/ UVP/RRP US\$ 118.99/
UVP/RRP £ 103.50
PDF ISBN 978-3-11-073158-3
ePUB ISBN 978-3-11-073166-8

Sich wissenschaftlich mit Mode, Kleidung und Textilien zu befassen ist in der deutschen Forschungslandschaft ungewöhnlich. Die Gegenstandsvielfalt erfordert eine kulturwissenschaftliche, transdisziplinäre Annäherung und die Ausbildung einer eigenen Methode. Die Autorinnen führen bisherige Zugänge zum Thema im Sinne einer wirksamen theoretisch-fachlichen Grundlegung zusammen und veranschaulichen ihre Methode anhand von Fallbeispielen.

Julia Bertschik; Birgit Haase; Melanie Haller; Viola Hofmann; Kerstin Kraft.



Mafalda Dâmaso (Ed.)
The European Union as a Global Cultural Power

Series: Transnational Approaches to Culture 2

May 2025
English, XI, 250 pp.

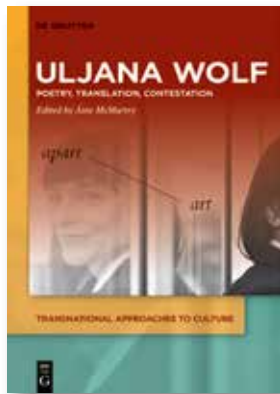
HC *RRP € 109.95/ US\$ 123.99/ £ 97.00
ISBN 978-3-11-102630-5

eBook *RRP € 109.95/ US\$ 123.99/ £ 97.00
PDF ISBN 978-3-11-102655-8
ePUB ISBN 978-3-11-102691-6

This book offers a comprehensive and rigorous overview of the multiple arenas through which the European Union (EU) has emerged as a major cultural actor beyond its borders. Focusing on Culture in Foreign Policy and Development, as well as Media and Trade, the book gathers an international team of experts to provide a comprehensive analysis of the EU's multifaceted cultural action across various policy fields and regions.

Cultural policy; European Union; Transnationality; Global

Mafalda Dâmaso, Erasmus University
Rotterdam, Rotterdam, The Netherlands.



Áine McMurtry (Ed.)
Uljana Wolf

Poetry, Translation, Contestation

In collab. with Christine Charlotte Frank

Series: Transnational Approaches to Culture 3

November 2025
English, Approx. 450 pp., 18 fig.

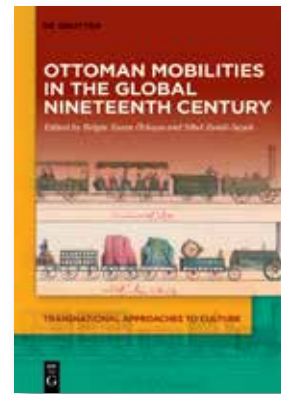
HC *RRP € 124.95/ US\$ 139.99/ £ 110.00
ISBN 978-3-11-079299-7

eBook *RRP € 124.95/ US\$ 139.99/ £ 110.00
PDF ISBN 978-3-11-079307-9
ePUB ISBN 978-3-11-079314-7

Based in Berlin and New York, the acclaimed multilingual poet Uljana Wolf explores and contests political and linguistic borders through poetry and translation. Working primarily in German and English, Wolf also translates across French, Polish and other Slavic languages. This essay volume offers the first analytical overview of her corpus and a critical starting point for discovering one of the most exciting voices in the contemporary field.

Multilingual literature; contemporary literature; German-language literature; essay

Áine McMurtry, King's College London,
UK.



Belgin Turan Özkaya, Sibel Zandi-Sayek (Eds.)

Ottoman Mobilities in the Global Nineteenth Century

Series: Transnational Approaches to Culture 4

April 2026
English, Approx. 300 pp., 68 fig.

HC *RRP € 119.95/ US\$ 129.99/ £ 107.00
ISBN 978-3-11-154830-2

eBook *RRP € 119.95/ US\$ 129.99/ £ 107.00
PDF ISBN 978-3-11-154874-6
ePUB ISBN 978-3-11-154902-6

This volume presents a comprehensive overview of the late Ottoman world, illustrating how it was influenced and transformed by diverse forms of mobilities during the nineteenth century – a period characterized by expanded geographies and increased cultural exchange. Through granular stories, it exposes the desires and initiatives of early travelers while highlighting the transformative role of itinerant objects as catalysts of cultural production.

Modernity; Ottoman empire; mobility; global network

Belgin Turan Özkaya, Middle East Technical University, Ankara, Turkey; *Sibel Zandi-Sayek*, William & Mary, Williamsburg, USA.



Lorenz Adamer, Claudius Hille,
Thomas Schipperges (Hrsg./Eds.)

Bade- und Kurmusik

Musicobalneologische Streiflichter

[Therapeutic and Spa Music: Shining the
Spotlight on Musicobalneology]

Gefördert von/Funded by
Sonderforschungsbereich 1391 Andere Ästhetik

Reihe/Series: Andere Ästhetik – Studien 8

März/March 2025
Deutsch/German, Englisch/English, XV, 411 S./pp.,
100 Abb./fig.

Geb./HC *€ 69.95/ UVP/RRP US\$ 76.99/
UVP/RRP £ 64.00
ISBN 978-3-11-118612-2

eBook *€ 69.95/ UVP/RRP US\$ 76.99/
UVP/RRP £ 64.00
PDF ISBN 978-3-11-118668-9
ePUB ISBN 978-3-11-118669-6

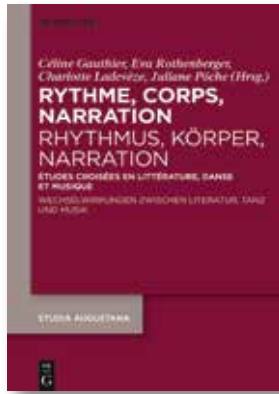
Musik im Badekontext wird gemacht und gehört, geachtet und geächtet. Ihr Einsatz zwischen angewandter Diätetik, künstlerischer Praxis, sozialer Kommunikation und theoretischer Reflektion reicht von Unterhaltung über Therapeutikum bis zum Seelenheil oder zu *Vanitas*-Assoziationen. Die Streiflichter untersuchen Formen, Gattungen, institutionelle Ausprägungen und künstlerische Reflexionen von Bade- und Kurmusik vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert.

Balneologie; Musik und Medizin; Frühe Neuzeit;
Zentraleuropa

In the spa context, music is made and heard, valued and shunned. Its use between applied dietetics, artistic practice, social communication, and theoretical reflection ranges from entertainment to therapy, spiritual health to associations with *vanitas*. The snapshots in this book examine forms, genres, and institutional manifestations of, as well as artistic reflections on, spa and therapeutic music from the Middle Ages to the nineteenth century.

History of music; balneology; cultural history;
music and medicine; Central Europe

Lorenz Adamer, Claudius Hille und
Thomas Schipperges, Eberhard Karls
Universität Tübingen.



Céline Gauthier, Eva Rothenberger,
Charlotte Ladevèze, Juliane Pöche
(Hrsg./Eds.)

Rythme, corps, narration / Rhythmus, Körper, Narration

Études croisées en littérature, danse et
musique / Wechselwirkungen zwischen
Literatur, Tanz und Musik

[Rhythm, Body, Narration: The Interplay
Between Literature, Dance, and Music]

Reihe/Series: Studia Augustana 25

Dezember/December 2025
Deutsch/German, Französisch/French, Ca./Approx.
300 S./pp., 20 Abb./fig.

Geb./HC *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 129.99/
UVP/RRP £ 107.00
ISBN 978-3-11-142555-9

eBook *€ 119.95/ UVP/RRP US\$ 129.99/
UVP/RRP £ 107.00
PDF ISBN 978-3-11-142759-1
ePUB ISBN 978-3-11-142775-1

Klingt die rhythmische Musikalität eines Textes für einen Autor anders als für denjenigen, der diesen Text vertonen oder vertanzen möchte? Haben die körperlichen Bewegungen beim Spielen eines Musikstücks nicht auch tänzerisches Potential? Als verbindende Elemente zwischen Literatur, Tanz und Musik treten Rhythmus, Körper und Narration in Erscheinung und es lassen sich vielseitige Wechselwirkungen zwischen allen drei Kunstformen beobachten.

Tanz; Adaption

Does the rhythmic musicality of a text sound different to an author than to those who want to set it to music or dance it? Or do the bodily movements carried out to play a piece of music have potential for dance? Rhythm, narration, and the body come into focus as connecting elements between literature, dance, and music, making manifold forms of interplay between all three art forms visible.

Dance; adaptation

C. Gauthier, Plessis-Trevis; E. Rothenberger und Ch. Ladevèze, Augsburg; J. Pöche, Hamburg.



Open Access

Nicole S. Colaianni

Bad for Business

Sexual Harassment in the American
Workplace, 1975-2017

December 2025
English, 300 pp., 0 fig.

Pb. *RRP € 39.95/ US\$ 43.99/ £ 36.50
ISBN 978-3-11-914752-1

eBook

PDF ISBN 978-3-11-220732-1
ePUB ISBN 978-3-11-220738-3

Bad for Business uncovers the transformation of sexual harassment from a feminist cause to a corporate-managed issue. Examining four decades of policies, court decisions, and activism, it reveals how businesses prioritized liability over justice, reshaping public understanding. This book sheds light on the enduring challenges in combating harassment and achieving meaningful workplace reform.

Sexual Harassment; Employment; Privatization;
Polarization

Nicole S. Colaianni, Ruprecht-Karls
Universität, Heidelberg, Germany.



Julia Catherine Berger
Fotografie und Vanitas

Zeitreflexive Transformationen barocker Blumenstillleben
Dezember/December 2025
Deutsch/German, Ca./Approx. 350 S./pp.,
39 Abb./fig.

Geb./HC *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
UVP/RRP £ 91.00
ISBN 978-3-11-154963-7

eBook *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
UVP/RRP £ 91.00
PDF ISBN 978-3-11-158627-4
ePUB ISBN 978-3-11-158660-1

Die Studie erforscht Schnittstellen von frühneuzeitlichem Vanitas-Topos und dem bisher wenig beachteten und scheinbar anachronistischen Feld der Fotografie anhand von Blumenstillleben. Ausgangspunkt bildet die These, dass die Reflexion von ‚Zeit‘ sowohl als zentrales Grundelement der Vanitas zu betrachten ist, als auch für die Fotografie auf unterschiedlichen Ebenen als konstitutiv gelten kann.

Fotografie; Vanitas; Videokunst; Blumen

Julia Catherine Berger, Hannover.



Michael Ufer
Zeitformen der Liebe

Die Intimitäten filmischer und serieller Bewegungsbilder

[Temporalities of Love: The Intimacies of Cinematic and Serial Moving Pictures]

Reihe/Series: Cinepoetics 17

Juni/June 2025
Deutsch/German, XII, 656 S./pp.

Geb./HC *€ 79.95/ UVP/RRP US\$ 91.99/
UVP/RRP £ 72.50
ISBN 978-3-11-077036-0

eBook
PDF ISBN 978-3-11-077156-5
ePUB ISBN 978-3-11-077165-7

Filmische und serielle Darstellungen der Liebe sind allgegenwärtig. Diese Selbstverständlichkeit aber trifft auf ein fehlendes Verständnis für das Ineinander der Liebe, ihrer Darstellungen und des Mediums Bewegungsbild. Dem stellt das Buch die poetologische Theorie und Analyse zeitformender Zusammenhänge von Herstellungsprozessen entgegen – um nicht zuletzt einen Einblick zu liefern in gegenwärtige Intimitäten unter Bedingungen der Konnektivität.

Liebesfilm; Darstellung; Konnektivität; Medientheorie

Portrayals of love are everywhere in films and series. However, this apparent ubiquity is accompanied by a lack of understanding for the interconnection between love, its portrayal, and the medium of the moving picture. In contrast, this book presents a poetological theory and analysis of the time-forming connections between production processes – in order to ultimately provide an insight into the contemporary intimacies of the moving picture.

Romantic movies; representation; connectivity; media theory

Michael Ufer, ZeM – Brandenburgisches Zentrum für Medienwissenschaften/
Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, Potsdam.



Gwendolin Kaesdorf
Poetiken des Künstlich Intelligenten in Multi-Channel-Filminstallationen

[Poetologies of Artificial Intelligence in Multichannel Film Installations]

Reihe/Series: Cinepoetics 18

August/August 2025
Deutsch/German, X, 321 S./pp., 24 Abb./fig.

Geb./HC *€ 69.95/ UVP/RRP US\$ 76.99/
UVP/RRP £ 64.00
ISBN 978-3-11-167546-6

eBook
PDF ISBN 978-3-11-167589-3
ePUB ISBN 978-3-11-167622-7

Die poetologisch-phänomenologische Studie untersucht Werke von Agnieszka Polska und Hito Steyerl und geht der Frage nach, inwieweit Multi-Channel-Filminstallationen Konzepte und Fantasien von Künstlich Intelligentem (KI) aufwerfen. Mit einer hierfür entwickelten Theorie ästhetischer Erfahrung und Analysemethodik von Multi-Channel-Filminstallationen wird KI über technische Aspekte hinausgehend als installatives Konzept von Erfahrung fassbar.

Hito Steyerl; Agnieszka Polska; Künstliche Intelligenz; Phänomenologie

This poetological and phenomenological study examines works by Agnieszka Polska and Hito Steyerl, asking to which extent multichannel film installations give rise to concepts and fantasies of artistic intelligence (AI). Applying a purpose-built theory of aesthetic experience and analytical methodology for multichannel film installations, AI becomes tangible through an installative concept of experience that goes beyond technical aspects.

Hito Steyerl; Agnieszka Polska; artificial intelligence; phenomenology

Gwendolin Kaesdorf, Freie Universität Berlin.



Regina Karl
Manipulations

Hands at Work in European Modernism

Series: Paradigms 16

March 2025
English, VIII, 219 pp., 22 fig.

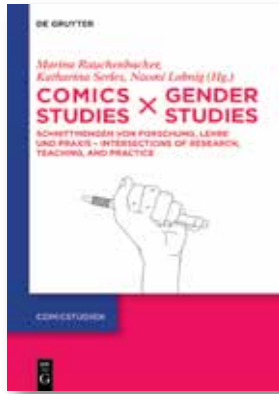
HC *RRP € 109.95/ US\$ 117.99/ £ 97.50
ISBN 978-3-11-138524-2

eBook *RRP € 109.95/ US\$ 117.99/ £ 97.50
PDF ISBN 978-3-11-138539-6
ePUB ISBN 978-3-11-138552-5

The human hand serves as an instrument at the core of cultural techniques such as writing, drawing, sculpting, photographing or filming. This book explores the manifold ways in which hands emerge in literature and the visual arts after 1900. The hand revises the genealogy of modern media which are no longer defined as pure technological innovation but deeply informed by the hand as the primary tool for creating a work of art.

Hand; technology; European Modernism; media archeology

Regina Karl, Rutgers University; New Jersey, USA.



Open Access

Marina Rauchenbacher, Katharina Serles, Naomi Sarah Lobnig (Hrsg./Eds.)

Comics Studies x Gender Studies

Schnittmengen von Forschung, Lehre und Praxis – Intersections of Research, Teaching, and Practice

Gefördert von/Funded by Österreichischer Wissenschaftsfonds FWF

Reihe/Series: Comicstudien 5

August/August 2025
Deutsch/German, Englisch/English, XII, 400 S./pp., 143 Abb./fig.

Geb./HC *€ 79.95/ UVP/RRP US\$ 91.99/
UVP/RRP € 72.50
ISBN 978-3-11-077568-6

eBook
PDF ISBN 978-3-11-077575-4
ePUB ISBN 978-3-11-077579-2

„x“ steht für: Schnittstelle(n) und Multiplikation, ergänzen Comics Studies und Gender Studies einander doch produktiv. Dieser alternative Reader bietet konzise Zusammenstellungen von künstlerischen, didaktisch-pädagogischen, wissenschaftlichen und (künstlerisch-)essayistischen/studentischen Blickwinkeln zu intersektionalen Kategorien und verdeutlicht zudem die Verbindung von Forschung, Lehre und Praxis.

Visualität; Geschlecht; Kultur; Medien

“x” stands for intersection(s) and multiplication, as comic studies and gender studies complement each other productively. This alternative reader provides a compact anthology of artistic, didactic and pedagogical, academic, and (artistic) essayistic / student perspectives on intersectional categories and also illustrates the connection between research, teaching, and practice.

Visibility; gender; culture; media

Marina Rauchenbacher, Universität Wien, Wien, Österreich; **Katharina Serles**, Universität Wien, Wien, Österreich.



Jetzt als Broschur

Lisa Stuckey
Forensische Verfahren in den zeitgenössischen Künsten

Forensic Architecture und andere Fallanalysen

[Forensic Procedures in the Contemporary Arts: Forensic Architecture and Other Case Studies]

Gefördert von/Funded by FWF

Reihe/Series: Undisziplinierte Bücher 7

Juni/June 2025
Deutsch/German, VI, 394 S./pp., 37 Abb./fig.

Br./Pb. *€ 24.95/ UVP/RRP US\$ 27.99/
UVP/RRP € 23.00
ISBN 978-3-11-221614-9

Die Forschungsagentur Forensic Architecture untersucht Kriegsverbrechen und ökologische wie politische Krisen und bringt sie mit ihrer „Investigativen Ästhetik“ (MACBA 2017) in den Ausstellungssaal. Entlang der Figuration 'Law on Trial' untersucht Lisa Stuckey, weshalb ausgerechnet ästhetischen und poetischen forensischen Verfahren eine radikale Befragung sozialer Gerechtigkeit überantwortet wird.

Evidenz; Forensic Architecture; Institutionskritik; Investigative Ästhetik; Rechtsprechung

The research agency Forensic Architecture investigates war crimes and ecological as well as political crises and brings them into the exhibition as well as the courtroom with its “Investigative Aesthetics” (MACBA 2017). Following the figure of “Law on Trial” Lisa Stuckey examines why aesthetic and poetic forensic procedures, of all things, are entrusted with a radical questioning of social justice.

evidence; investigative aesthetics; institutional criticism; forensic architecture; jurisprudence

Lisa Stuckey, Wien, Österreich.



Jetzt als Broschur

Sara Bangert

Entgrenzte Ähnlichkeit im Milieu des Surrealismus

Konturen, Vorgeschichte und Konjunktur eines ästhetischen Konzepts

[Similarity Unleashed in the Milieu of Surrealism]

Reihe/Series: Undisziplinierte Bücher 8

Juni/June 2025

Deutsch/German, X, 937 S./pp., 53 Abb./fig.

Br./Pb. *€ 39.95/ UVP/RRP US\$ 43.99/
UVP/RRP £ 36.50
ISBN 978-3-11-221403-9

Als Teil aktueller Forschungen zur Persistenz der Ähnlichkeit in der ästhetischen Moderne skizziert die Studie historische und konzeptuelle Dimensionen der Ähnlichkeit als ästhetisch-epistemologisches Paradigma und untersucht an ausgewählten Ähnlichkeitskonzepten Bretons, Ernsts, Magrittes und Caillois', wie die transversale Programmatik des Surrealismus Ähnlichkeit von rationalen, repräsentationalen und identitären Maßstäben freisetzt.

Ähnlichkeit; Ästhetik; Avantgarde; Epistemologie; Mimesis; Repräsentation; Surrealismus

As one component of ongoing research into the persistence of similarity in aesthetic modernism, this study sketches the historical and conceptual dimensions of similarity as an aesthetic and epistemological paradigm and looks at the similarity concepts of Breton, Ernst, Magrittes, and Caillois to examine how surrealism's transversal agenda released similarity from rational, representational, and identitarian criteria.

Avant-garde; mimesis; epistemology; representation; Surrealism; aesthetics; similarity

Sarah Bangert, Universität Tübingen.



Jetzt als Broschur OA

Martin Siegler

SOS: Medien des Überlebens

Die existenzielle Bedeutung von Lebenszeichen in Notfällen

[Media of Survival: The Existential Significance of Distress Signals in Emergencies]

Reihe/Series: Undisziplinierte Bücher 9

Juni/June 2025

Deutsch/German, V, 348 S./pp., 12 Abb./fig.

Br./Pb. *€ 19.95/ UVP/RRP US\$ 21.99/
UVP/RRP £ 18.50
ISBN 978-3-11-221507-4

SOS-Signale, Klopfzeichen, Leuchtfeuer oder Flaschenpost: Wenn Menschen in Not geraten, müssen sie mit allen Mitteln auf sich aufmerksam machen. Sie müssen Lebenszeichen senden, um am Leben zu bleiben. Dieses Buch zeigt anhand zahlreicher Katastrophenfälle, warum Menschen in Not existenziell von Medien und Kommunikationsmitteln abhängen, um sich mitzuteilen. Medien werden so zu elementaren Bedingungen menschlichen (Über-)Lebens.

SOS signals, knocks, flares, or messages in a bottle: when people find themselves in distress, they must use all possible means to draw attention to themselves. They have to send distress signals in order to stay alive. This book examines numerous catastrophes to show why people in emergencies are existentially dependent on media and means of communication.

Martin Siegler, Bauhaus-Universität Weimar.



Jetzt als Broschur

Nora Weinelt

Figuren des Versagens

Poetik eines sozialen Urteils

[Failure: History, Theory, and Poetics of a Modern Figure of Thought]

Reihe/Series: Undisziplinierte Bücher 10

Juni/June 2025

Deutsch/German, V, 278 S./pp., 1 Abb./fig.

Br./Pb. *€ 19.95/ UVP/RRP US\$ 21.99/
UVP/RRP £ 18.50
ISBN 978-3-11-221493-0

Die komparatistische Studie beschäftigt sich erstmals mit der historisch jungen Denkfigur des Versagens. Anhand von ausgewählten literarischen Werken und wissenschaftlichen Diskursen untersucht sie Entstehung und Implikationen einer genuin modernen Vorstellung des nichtfunktionierenden Subjekts, die sich ab 1850 herauszubilden beginnt. In den Blick genommen werden u.a. Texte von Gustave Flaubert, Italo Svevo, Franz Kafka und Sigmund Freud.

This comparatist study is the first to address failure, a historically recent figure of thought. By looking at selected literary works and scholarly discourses, it examines the origins and implications of the genuinely modern concept of the non-functioning subject, which began taking shape around 1850. It investigates texts by authors like Gustave Flaubert, Italo Svevo, Franz Kafka, and Sigmund Freud.

Nora Weinelt, Universität Augsburg.



Christoph Asendorf
Asien und die Avantgarden

Entwürfe einer pluralen Moderne
1910–2020

[Asia and the Avant-Gardes: Designs of a Plural Modernity, 1910–2020]

Reihe/Series: Undisziplinierte Bücher 11

August/August 2024
Deutsch/German, X, 332 S./pp., 40 Abb./fig.

Geb./HC *€ 59.95 / UVP/RRP US\$ 65.99 /
UVP/RRP £ 54.50
ISBN 978-3-11-131744-1

eBook *€ 59.95 / UVP/RRP US\$ 65.99 /
UVP/RRP £ 54.50
PDF ISBN 978-3-11-131755-7
ePUB ISBN 978-3-11-131783-0

Asien als „zentrales Feld von Welterfahrung“ (Osterhammel) weckt im 20. und frühen 21. Jahrhundert ein anders gerichtetes Interesse als in der Epoche des imperialen Orientalismus. Die entstehenden globalen Avantgarden entwickeln einen Umgang mit den enormen kulturellen Ressourcen Asiens, der sowohl den Rahmen wie die Vorstellungswelt der Künste verändert – und auch auf den Weg von einer homogenen zu einer pluralen Moderne führt.

Globalisierung; Moderne; Interkulturalität; Transkulturalität

In the twentieth and early twenty-first centuries, Asia, as a “central field of world experience” (Osterhammel), is arousing a different kind of interest than it did during the epoch of imperial Orientalism. The emerging global avant-gardes are developing a way of approaching Asia’s vast cultural resources that is changing both the framework and imagination of the arts – and guiding the transition from a homogenous to a plural modernity.

Globalization; modernity; interculturality; transculturality

Christoph Asendorf, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder).



Nina Franz
Militärische Bildtechniken

Von der frühen Neuzeit bis ins
Computerzeitalter

[Image and Obedience: The Visual Culture of Military Image Practices]

Reihe/Series: Undisziplinierte Bücher 13

Januar/January 2025
Deutsch/German, IX, 460 S./pp., 43 Abb./fig.

Geb./HC *€ 59.95 / UVP/RRP US\$ 65.99 /
UVP/RRP £ 54.50
ISBN 978-3-11-128513-9

eBook *€ 59.95 / UVP/RRP US\$ 65.99 /
UVP/RRP £ 54.50
PDF ISBN 978-3-11-128758-4
ePUB ISBN 978-3-11-128835-2

Dieses Buch befasst sich mit den Entstehungs- und Funktionsbedingungen militärischer Bildpraktiken. Anhand von fünf historischen Fallstudien wird ein weites Spektrum westlich-geprägter Kriegstechniken untersucht, wobei der Zusammenhang von kolonialen Machtansprüchen und militärischer Bildgebung in den Fokus gerät: von der Gehorsamsproduktion in der Frühneuzeit, zu den Anfängen der Fliegerei, bis hin zum Drohnenkrieg des 21. Jahrhunderts.

Bildtheorie; Gehorsamsproduktion; Militärgeschichte; Visuelle Kultur

This book addresses the conditions that allow military image practices to emerge and function. By looking at five historical case studies, it examines a broad spectrum of Western war technologies, although it focuses on the context of colonial claims to power and military images: from the generation of obedience in the early modern period to the beginnings of aviation and the drone wars of the twenty-first century.

Image theory; production of obedience; military history; visual culture

Nina Franz, Berlin.



Britta Lange
Passfotos unter Zwang

Deutsche Fotopolitik im Ersten Weltkrieg

[Passport Photos Under Duress: German Photo Policies in World War I]

Reihe/Series: Undisziplinierte Bücher 14

Mai/May 2025
Deutsch/German, VI, 166 S./pp., 59 Abb./fig.

Geb./HC *€ 59.95 / UVP/RRP US\$ 68.99 /
UVP/RRP £ 54.50
ISBN 978-3-11-107200-5

eBook *€ 59.95 / UVP/RRP US\$ 68.99 /
UVP/RRP £ 54.50
PDF ISBN 978-3-11-107218-0
ePUB ISBN 978-3-11-107220-3

Während des Ersten Weltkriegs verhängte das Deutsche Reich in seinen besetzten Gebieten den Passzwang und betrieb so eine neuartige Form der Fotopolitik. Ab 1915 entstanden Millionen von Gruppenfotografien, die in Einzelfotos auseinandergeschnitten und in deutsche Ausweise geklebt wurden. Mit den Pässen und Passfotos wurde Kontrollmacht demonstriert. In ihrem Buch zeichnet Britta Lange eine vergessene Geschichte der Passfotografie unter Zwang nach.

Ausweispflicht; Passfoto; Fotografie; deutsche Geschichte; Besatzung

During World War I, the German Empire imposed passport requirements in its occupied territories and, consequently, a new kind of photo policy. From 1915 onward, millions of group photographs were taken that were cut up into individual photos and glued into German passports. These passports and passport photos were used to demonstrate power of control. In her book, Britta Lange outlines the forgotten history of passport photography under duress.

Identification requirements; passport photos; photography; German history; occupation

Britta Lange, Humboldt-Universität zu Berlin.



Open Access

Annette Gerok-Reiter, Jörg Robert, Matthias Bauer, Anna Pawlak (Eds.)

Different Aesthetics

Principles - Questions - Perspectives

Transl. by David B. Dollenmayer

Funded by Sonderforschungsbereich 1391
Andere Ästhetik

Series: Andere Ästhetik - Koordinaten 1E

May 2025

English, XI, 523 pp., 93 fig.

HC *RRP € 69.95/ US\$ 80.99/ £ 63.50

ISBN 978-3-11-076864-0

eBook

PDF ISBN 978-3-11-076876-3

ePUB ISBN 978-3-11-076881-7

The CRC research project *Different Aesthetics* aims to change perspectives in aesthetic discussions by directing attention to the 2000-year history of European art and culture before the 18th century.

Aesthetics; pre-modern period; art; ars

Annette Gerok-Reiter, Jörg Robert, Matthias Bauer and Anna Pawlak, Tübingen University, Germany.



Open Access

Stefanie Gropper, Anna Pawlak, Anja Wolkenhauer, Angelika Zirker (Eds.)

Multiple Authorship

Aesthetics of Co-Creativity in the Pre-Modern Era

Transl. by Alexander Wilson

Funded by Sonderforschungsbereich 1391
Andere Ästhetik

Series: Andere Ästhetik - Koordinaten 2E

July 2025

English, Approx. XLII, 343 pp., 52 fig.

HC *RRP € 69.95/ US\$ 76.99/ £ 64.00

ISBN 978-3-11-115305-6

eBook

PDF ISBN 978-3-11-115338-4

ePUB ISBN 978-3-11-115385-8

The contributions in this volume examine the aesthetics of plural authorship from the disciplinary and interdisciplinary perspectives of literary studies, art history, and musicology. The volume aims to analyze plural authorship in the pre-modern era as a coordinate of a different aesthetics and to contextualize it within the history of culture.

Plural authorship; aesthetics; co-creativity; cultural history

Stefanie Gropper, Anna Pawlak, Anja Wolkenhauer and Angelika Zirker, Tübingen University, Germany.



Open Access

Marcella Fassio (Hrsg./Ed.)

Mental Health in Literatur, Populärmedien und Medizin

Aushandlungen von psychischer Gesundheit und Krankheit aus intersektionaler Perspektive

[Mental Health in Literature, Popular Media, and Medicine: Negotiations of Psychological Well-Being and Illness from an Intersectional Perspective]

Reihe/Series: Medical & Health Humanities

November/November 2025

Deutsch/German, Ca./Approx. V, 290 S./pp., 9 Abb./fig.

Geb./HC *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/

UVP/RRP £ 91.00

ISBN 978-3-11-159182-7

eBook

PDF ISBN 978-3-11-159193-3

ePUB ISBN 978-3-11-159199-5

Wie beeinflussen Gender, Klasse, Rassismus und Alter Mental Health/Mental Illness? Ausgehend von dieser Frage widmet sich der Band Topoi, Motiven und Erzählverfahren, die für die Repräsentation psychischer Erkrankungen in Literatur, Film und digitalen Spielen genutzt werden. Aus literatur-, medienwissenschaftlicher, medizinischer und geschlechterhistorischer Perspektive werden historische und gegenwärtige (politische) Dimensionen diskutiert.

Klasse; Geschlecht; Mental Health; Medical Humanities

How do gender, class, racism, and age influence mental health/mental illness? This is the question that this volume takes as a starting point to examine the topoi, motifs, and narrative methods used to represent mental disorders in literature, film, and digital games. It discusses the historic and contemporary (political) dimensions of mental health from the perspectives of literary and media studies, medicine, and the history of gender.

Medical Humanities; Mental Health; gender; class

Marcella Fassio, Friedrich Schlegel Graduiertenschule, Freie Universität Berlin.



Thomas Lilge
**Game Over:
Eine Theorie des Spielakts**

[Game Over: A Theory of the Act of Gaming]

Februar/February 2025

Deutsch/German, VII, 242 S./pp., 19 Abb./fig.

Geb./HC *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
UVP/RRP € 91.00
ISBN 978-3-11-132169-1

eBook *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/
UVP/RRP € 91.00
PDF ISBN 978-3-11-132192-9
ePUB ISBN 978-3-11-132230-8

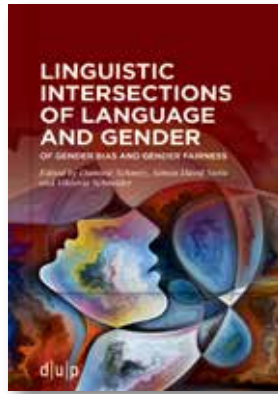
Durch einen spielerischen Vergleich zwischen Computerspielen und Theorietexten werden die epistemischen Elemente des Phänomens Spiel sichtbar gemacht. Die theoretische Analyse wird ergänzt durch eine historische Einordnung des Computerspiels. Die Kulturtechnik des Spiels wird so u.a. als ein traditionelles Verfahren medialer Verhaltensproduktion und der Beeinflussung von Öffentlichkeiten erkennbar.

Computerspiele; Spielakt

A playful comparison of computer games and theory texts sheds light on the epistemic elements of the phenomenon of gaming. A theoretical analysis is supplemented with a historical categorization of computer games. The cultural technique of gaming thus proves to be a traditional means of of shaping public perception and producing behavior through media.

Computer games; act of gaming

Thomas Lilge, Humboldt-Universität zu Berlin.



Open Access

*Dominic Schmitz, Simon David Stein,
Viktoria Schneider (Eds.)*

**Linguistic intersections
of language and gender**

Of Gender Bias and Gender Fairness
May 2025

English, VIII, 241 pp., 24 fig.

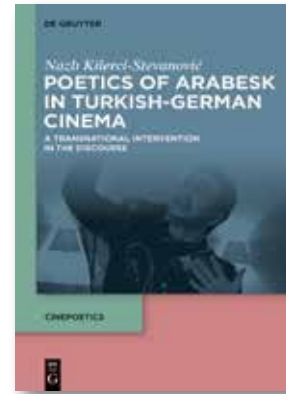
Pb. *RRP € 39.95/ US\$ 43.99/ £ 36.50
ISBN 978-3-11-138727-7

eBook
PDF ISBN 978-3-11-138869-4
ePUB ISBN 978-3-11-138877-9

“Stop teaching kids pronouns!” The current backlash against efforts to make language more gender-fair gives rise to strong, sometimes absurd, demands. This collection provides cutting-edge linguistic research on gender bias and gender fairness in a variety of fields and languages, from pragmatics to psycholinguistics, from German to Georgian, and thereby helps to dispel some of the myths surrounding the discourse on gender and language.

Gender; gender-fair language; language; morphosyntax

*Dominic Schmitz, Simon David Stein,
and Viktoria Schneider*, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Germany.



Nazlı Kilerci-Stevanović
**Poetics of Arabesk
in Turkish-German
Cinema**

A Transnational Intervention in the Discourse

Series: Cinepoetics – English edition 12

June 2025

English, IX, 280 pp., 49 fig.

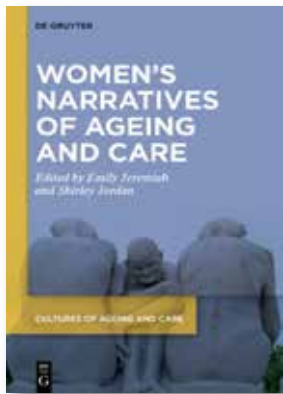
HC *RRP € 79.95/ US\$ 87.99/ £ 73.00
ISBN 978-3-11-155570-6

eBook *RRP € 79.95/ US\$ 87.99/ £ 73.00
PDF ISBN 978-3-11-155615-4
ePUB ISBN 978-3-11-155635-2

How to examine Turkish-German cinema without a Eurocentric lens? This study delves into Arabesk's dual role as an aesthetic and emotional framework, reflecting cultural dynamics and subverting conventional narratives on migrant identity and labor migration. It highlights broader transnational impacts and fosters a sense of familiarity through exchange processes and the circulation of cultural media.

Turkish-German Cinema; Arabesk;
Transnationality; Labor Migration

Nazlı Kilerci-Stevanović, SFB 1171
Affective Societies (Filmwissenschaft), Freie
Universität Berlin, Germany.



Emily Jeremiah, Shirley Jordan (Eds.)
Women's Narratives of Ageing and Care

Series: Cultures of Ageing and Care 1

March 2025
 English, X, 226 pp., 8 fig.

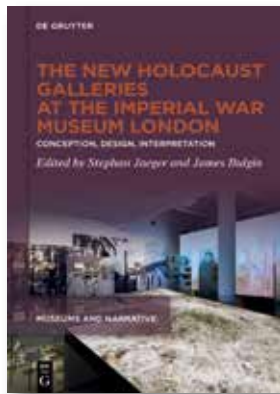
HC *RRP € 119.95/ US\$ 135.99/ £ 108.00
 ISBN 978-3-11-104276-3

eBook *RRP € 119.95/ US\$ 135.99/ £ 108.00
 PDF ISBN 978-3-11-104398-2
 ePUB ISBN 978-3-11-104457-6

Care is fundamental to human survival, yet it is often overlooked, undermined and undervalued. Care of the old is particularly low in status and too readily occluded. This book explores why and how and examines some of the powerful responses to relationships of care in recent creative works by women. It thereby contributes to the contemporary imperative to transform care by investigating ways in which care might be redefined and reconceptualized.

ageing; literature; culture; gender

Emily Jeremiah, Royal Holloway, University of London, London, UK; *Shirley Jordan*, Newcastle University, Newcastle, UK.



Stephan Jaeger, James Bulgin (Eds.)
The New Holocaust Galleries at the Imperial War Museum London

Conception, Design, Interpretation

Series: Museums and Narrative 3

August 2025
 English, Approx. X, 400 pp., 41 fig.

HC *RRP € 104.95/ US\$ 112.99/ £ 93.00
 ISBN 978-3-11-142752-2

eBook *RRP € 104.95/ US\$ 112.99/ £ 93.00
 PDF ISBN 978-3-11-149027-4
 ePUB ISBN 978-3-11-149028-1

In October 2021, the Imperial War Museum London opened its new *Holocaust Galleries*. Bringing museum practitioners and academic scholars together, this book provides an in-depth analysis of the exhibition in its design, realisation, and impact. By situating it within global discourses of Holocaust representation, the volume probes the possibilities and limitations of representing trauma and violence in museums today.

Holocaust Education; Genocide and Human Rights Museums; Exhibition Curation; Memory Studies

James Bulgin, Imperial War Museum, London, UK, and *Stephan Jaeger*, University of Manitoba, Winnipeg, Canada.



Open Access

Jan-Noël Thon
Postdigitale Ästhetik

[Postdigital Aesthetics]

Gefördert von/Funded by NiedersachsenOPEN

Reihe/Series: Osnabrücker Beiträge zu Literatur und Medienkultur 1

Februar/February 2026
 Deutsch/German, Ca./Approx. 100 S./pp., 10 Abb./fig.

Br./Pb. *€ 19.95/ UVP/RRP US\$ 21.99/
 UVP/RRP £ 18.50
 ISBN 978-3-11-163832-4

eBook
 PDF ISBN 978-3-11-163866-9
 ePUB ISBN 978-3-11-163991-8

Der Begriff des ‚Postdigitalen‘ bezeichnet nicht ein Verschwinden des Digitalen, sondern die sich aus der Ubiquität digitaler Technologien, Praktiken und Erfahrungsräumen ergebende Auflösung der Unterscheidung zwischen ‚dem Digitalen‘ und ‚dem Nicht-Digitalen‘. Vor diesem Hintergrund behandelt der Band die Frage, inwiefern sich gegenwärtige Spielarten einer dezidiert ‚postdigitalen‘ Ästhetik in unterschiedlichen Medienformen beobachten lassen.

Postdigitalität; Ästhetik; Medialität; Remediation

The concept of the “postdigital” does not describe the disappearance of the digital, but the dissolution of the difference between the “digital” and the “non-digital” resulting from the ubiquity of digital technologies, practices, and experiential spaces. It is against this backdrop that this volume asks to which extent contemporary variants of a decidedly “postdigital” aesthetics can be observed in different media forms.

Postdigitality; aesthetics; mediality; remediation

Jan-Noël Thon, Universität Osnabrück.



Smail Rapic (Hrsg.)

Geld

Eine symbolische Realität?

[Money: A Symbolic Reality?]

Juni/June 2025

Deutsch/German, V, 242 S./pp.

Geb./HC *€ 89.95/ UVP/RRP US\$ 98.99/

UVP/RRP £ 82.00

ISBN 978-3-11-162236-1

eBook *€ 89.95/ UVP/RRP US\$ 98.99/

UVP/RRP £ 82.00

PDF ISBN 978-3-11-162324-5

ePUB ISBN 978-3-11-162344-3

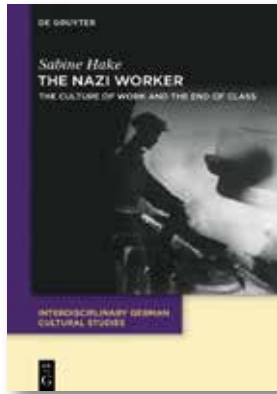
Die Beiträge dieses Bandes kreisen den Symbolcharakter des nach wie vor unzureichend definierten Zahlungsmittels Geld aus interdisziplinärer Perspektive ein. Damit werden verschiedene Zugriffe aus der Philosophie, den Wirtschafts- und Sozialwissenschaften sowie der Kulturtheorie auch vor dem Hintergrund neuerer Entwicklungen wie digitaler und Kryptowährungen miteinander ins Gespräch gebracht.

Geld; Symbol; Interdisziplinarität

The chapters in this volume investigate the symbolic character of what is still an insufficiently defined payment method – money – from an interdisciplinary perspective. Different viewpoints from philosophy, economics, cultural theory, and the social sciences are brought into dialogue with each other against the backdrop of recent developments like digital and crypto currencies.

Money; symbol; interdisciplinarity

Smail Rapic, Bergische Universität Wuppertal, Deutschland.



Sabine Hake

The Nazi Worker

The Culture of Work and the End of Class

Series: Interdisciplinary German Cultural Studies 35

June 2025

English, XII, 232 pp., 33 fig.

Pb. *RRP € 19.95/ US\$ 21.99/ £ 18.50

ISBN 978-3-11-221488-6

Tracing the discourse of *Arbeitertum* (work-erdom) from the Weimar to the Nazi years, this is the first book-length analysis of the aesthetic practices that shaped the culture of work in the Third Reich. Drawing on material ranging from workers' poetry to industrial photography, it reconstructs how National Socialism appropriated aspects of existing working-class culture to promote its own racialized cult of the German worker.

Nazi culture; working-class culture; fascist aesthetics; history of socialism

Sabine Hake, University of Texas at Austin, Austin, TX, USA.



Carsten Gansel, Sascha Feuchert, Hans Sarkowicz (Hrsg.)

Deutschsprachiger Rundfunk im Exil

Deutsche Emigration und Rundfunkarbeit im Widerstand gegen den Nationalsozialismus (1933–1945) und der Neubeginn im Nachkriegsdeutschland. Band 2

[German-Language Radio in Exile]

September/September 2025

Deutsch/German, Ca./Approx. 300 S./pp., 34 Abb./fig.

Geb./HC *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/

UVP/RRP £ 91.00

ISBN 978-3-11-167962-4

eBook *€ 99.95/ UVP/RRP US\$ 109.99/

UVP/RRP £ 91.00

PDF ISBN 978-3-11-167966-2

ePUB ISBN 978-3-11-167994-5

Durch die Machtübernahme der Nationalsozialisten und während des Zweiten Weltkriegs ins Exil getriebene Intellektuelle und Kulturschaffende schrieben und gestalteten von dort aus deutschsprachige Rundfunkprogramme in einem komplexen Netz aus offiziellen und getarnten Sendern. Dieses Sammelwerk diskutiert zentrale Aspekte dieser Tätigkeiten, die von der Exilforschung wie auch der Rundfunkgeschichtsschreibung seither vernachlässigt wurden.

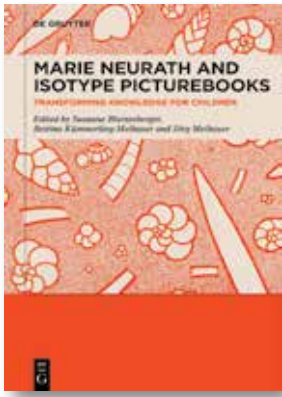
Exil; Nationalsozialismus; Rundfunk; Widerstand

Intellectuals and cultural practitioners forced into exile when the Nazis took power and during World War II wrote and created German-language radio programs within a complex network comprising official and covert broadcasters. This edited volume discusses central aspects of those activities, which have long been neglected by both exile studies and radio historiography.

Exile; National Socialism; radio; resistance

Sascha Feuchert, Universität Gießen; *Carsten Gansel*, Universität Gießen; *Hans Sarkowicz*, Frankfurt a.M., Deutschland.

Now In Paperback



O



Y



J

Open Access

Susanne Blumesberger, Bettina Kümmerling-Meibauer, Jörg Meibauer (Eds.)

Marie Neurath and Isotype Picturebooks

Transforming Knowledge for Children
August 2025
English, Approx. 280 pp., 78 fig.

HC *RRP € 99.95/ US\$ 109.99/ £ 91.00
ISBN 978-3-11-135417-0

eBook

PDF ISBN 978-3-11-135465-1
ePUB ISBN 978-3-11-135466-8

Marie Neurath was a graphic designer who, from 1948 onwards, created more than 80 informational picturebooks for children, pioneering ways of visualizing information in a way that children could easily understand it. This volume is the first to honor Neurath's life's work in transforming how knowledge is presented to children, and to bring the stunning picturebooks to the attention of international scholarship.

Marie Neurath; informational picturebook; isotype; children's literature

S. Blumesberger, Universitätsbibliothek, Vienna; B. Kümmerling-Meibauer, Universität, Tübingen; J. Meibauer, Universität, Mainz.

Margit Dirscherl, Astrid Köhler (Eds.)

Angermion

Yearbook for Anglo-German Literary Criticism, Intellectual History and Cultural Transfers / Jahrbuch für britisch-deutsche Kulturbeziehungen

In Cooperation with: Robert Gillett, James Vigus

Volume 18 (2025)

English, German, 1 issue per volume (Approx. 200 pp.)
ISSN 1438-2091
e-ISSN 1868-9426

Print

Subscription rates € 127.00/ *US\$ 192.00/ *£ 104.00

Online

Institutional Subscription € 123.00/ *US\$ 184.00/ *£ 100.00
Individual Subscription € 49.00/ *US\$ 74.00/ *£ 40.00

Print/Online

€ 151.00/ *US\$ 226.00/ *£ 124.00

Angermion brings the fruitful interaction within European German studies to light and focuses on the German-British cultural relationships. It publishes research studies in literary, linguistic and cultural criticism, translations, myths, theatre, music and pop culture. The yearbook reflects a broad spectrum of intercultural processes of transfer and their change over time and accentuates the latest scientific debates in the humanities.

Eva von Contzen, Andrew James Johnston, Martin Middeke, Gabriele Rippl, Daniel Stein (Eds.)

Anglia

Journal of English Philology
Volume 143 (2025)

English, 4 issues per volume (Approx. 800 pp.)
ISSN 0340-5222
e-ISSN 1865-8938

Print

Subscription rates € 336.00/ *US\$ 508.00/ *£ 276.00
Single Issue € 92.00/ *US\$ 140.00/ *£ 76.00

Online

Institutional Subscription € 323.00/ *US\$ 489.00/ *£ 266.00
Individual Subscription € 99.00/ *US\$ 149.00/ *£ 80.00

Print/Online

€ 398.00/ *US\$ 596.00/ *£ 324.00

A renowned journal of English philology, Anglia was founded in 1878 by Moritz Trautmann and Richard P. Wülker. It is thus the oldest journal of English Studies in existence. Anglia publishes essays on the English language and linguistic history, on English literature of the Middle Ages and the modern period, on American literature, on new literatures in English, as well as on general and comparative literary studies.



J

Frieder Ammon, Beate Kellner, Peter Strohschneider, Friedrich Vollhardt, Michael Waltenberger (Hrsg./Eds.)

Arbitrium

Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft
Band/Volume 43 (2025)

Deutsch/German, 3 Hefte pro Band/issues per volume (Ca./Approx. 420 S./pp.)
ISSN 0723-2977
e-ISSN 1865-8849

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 195.00/
*US\$ 291.00 / *£ 162.00

Einzelheft/Single Issue € 72.00 / *US\$ 107.00 /
*£ 59.00

Online

Institutional Subscription € 187.00 / *US\$ 280.00 /
*£ 156.00

Individual Subscription € 49.00 / *US\$ 74.00 /
*£ 40.00

Print/Online

€ 228.00 / *US\$ 344.00 / *£ 187.00

Die Rezensionszeitschrift *Arbitrium* wurde 1983 von Wolfgang Harms und Wolfgang Frühwald begründet und erscheint in drei Heften pro Jahrgang. Von Beginn an war es ihr Ziel, angesichts der ständig wachsenden Menge der wissenschaftlichen Publikationen mittels komplexer, dichter und begründeter Darstellung Orientierung zu bieten und Wegmarken zu setzen.

The review journal *Arbitrium* was founded in 1983 by Wolfgang Harms and Wolfgang Frühwald. From the outset, its aim was to provide orientation and set milestones in view of the constantly growing number of scientific publications – by means of differentiated presentation, well-founded critical assessment and reflected classification.



J

Vladimir Biti, Vivian Liska (Eds.)

arcadia

International Journal of Literary Culture /
Internationale Zeitschrift für literarische
Kultur

Volume 60 (2025)

English, German, French, 2 issues per volume
(Approx. 482 pp.)
ISSN 0003-7982
e-ISSN 1613-0642

Print

Subscription rates € 259.00 / *US\$ 393.00 /
*£ 215.00

Single Issue € 142.00 / *US\$ 216.00 / *£ 118.00

Online

Institutional Subscription € 249.00 / *US\$ 378.00 /
*£ 207.00

Individual Subscription € 99.00 / *US\$ 149.00 /
*£ 80.00

Print/Online

€ 307.00 / *US\$ 461.00 / *£ 251.00

arcadia publishes articles in German, English, and French, which take a broader historical, theoretical, or cultural approach to literature. Especially welcome are papers that focus on the intercultural and interdisciplinary relations of literature.



J

Svetlana Petrova, Michael Stolz, Renata Szczepaniak, Julia Weitbrecht (Hrsg./Eds.)

Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur

Band/Volume 147 (2025)

Deutsch/German, 4 Hefte pro Band/issues per volume (Ca./Approx. 560 S./pp.)
ISSN 0005-8076
e-ISSN 1865-9373

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 251.00 /
*US\$ 382.00 / *£ 205.00

Einzelheft/Single Issue € 69.00 / *US\$ 105.00 /
*£ 56.00

Online

Institutional Subscription € 242.00 /
*US\$ 368.00 / *£ 198.00

Individual Subscription € 49.00 / *US\$ 74.00 /
*£ 40.00

Print/Online

€ 300.00 / *US\$ 453.00 / *£ 246.00

Die *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* (PBB) wurden 1874 durch Hermann Paul und Wilhelm Braune gegründet. Sie veröffentlichen Abhandlungen zur diachronen Sprachwissenschaft und zur Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis etwa 1600 sowie Besprechungen von Monographien und Sammelbänden zu diesen Gegenstandsbereichen.

The *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* (PBB) was founded by Hermann Paul and Wilhelm Braune in 1874. It publishes essays on diachronic linguistics and the history of German Literature from the beginnings to about 1600, as well as reviews of monographs and collected works in these fields.



J

New at De Gruyter / Open Access

Jianxun Ji (Editor-in-Chief)

Cowrie: Comparative and World Literature

Volume 2 (2025)

Managing Editor: Ying Xiong

English, 4 issues per volume
ISSN 2943-0917

Cowrie is a quarterly journal offering an Open Access platform for original comparative work on global culture and literature. It publishes on a range of topics including national literature, comparative literature, comparison of the literary with other spheres of human expression, and Sino-other relations. It is published by De Gruyter on behalf of the Research Center for Comparative Literature & World Literature at Shanghai Normal University.



J

Open Access

Ning WANG (Editor-in-Chief)

Donglai SHI, Kejun XU, Chan YANG, Yi YANG, Xun ZHANG, Li ZOU (Eds.)

Culture as Text

Volume 3 (2025)

English, 2 issues per volume
ISSN 2750-2562

Culture as Text provides a forum to consider the notion of culture and the methodology of cultural studies, and to analyze cultural phenomena and practices in both ancient and contemporary times, particularly emphasizing theoretical, empirical and historical analyses to rethink the laws of cultural development and the role of culture in human society and civilization. We encourage cross-disciplinary studies especially, including original research articles that could contribute to the field of cultural studies itself as well as to the development of humanities, social sciences and more in a broader sense.



Y

Christine Ott (Hrsg./Ed.)

Deutsches Dante-Jahrbuch

Hrsg. im Auftrag der/Ed. on behalf of the Deutsche Dante-Gesellschaft

Band/Volume 100 (2025)

ISSN 0070-444X
e-ISSN 2194-4059

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 121.00 / *US\$ 165.00 / *£ 100.00

Online

Institutional Subscription € 116.00 / *US\$ 159.00 / *£ 96.00

Individual Subscription € 49.00 / *US\$ 74.00 / *£ 40.00

Print/Online

€ 142.00 / *US\$ 191.00 / *£ 117.00

Das *Deutsche Dante-Jahrbuch* ist das wissenschaftliche Publikationsorgan der Deutschen Dante-Gesellschaft. Es enthält Forschungsbeiträge über Dante, seine Epoche und seine Rezeption oder Adaptation sowie ausführliche Rezensionen, die über die neueste deutsche und ausländische Dante-Literatur informieren. In einer Bibliographie werden die Publikationen zu Dante verzeichnet, die im vorangehenden Jahr im deutschsprachigen Raum erschienen sind.

Dante Alighieri; Literatur/Mittelalter; Literatur/Italien; Sprachwissenschaft/Italienisch

Deutsches Dante-Jahrbuch, published annually by the German Dante Society, is a forum for research articles on Dante as well as on the reception and adaptation of his works. It also publishes reviews of the latest German and foreign literature on Dante. Each volume is concluded by a bibliography of the most recent publications on Dante in the German-speaking world.

Dante Alighieri; Medieval Literature; Italian Literary History



J



Y



J

New at De Gruyter / Open Access

Qiyang Mo, Shaofeng Li, Albert Pionke
(Editors-in-Chief)

Digital Studies in Language and Literature

Volume 2 (2025)

Managing Editor: Jiang Wang

English, 2 issues per volume
ISSN 2943-0607

Digital Studies in Language and Literature is an interdisciplinary publication dedicated to advancing research on the intersection of digital technology, language, and literature. The journal encourages interdisciplinary research that bridges the gap between digital technology, language, and literature, as well as as insightful discussions on the challenges and opportunities posed by the digital era in the realms of linguistic and literary studies.

Rüdiger Nutt-Kofoth, Bodo Plachta (Hrsg./
Eds.)

editio

Internationales Jahrbuch für
Editionswissenschaft

Band/Volume 39 (2025)

Deutsch/German, Englisch/English, Französisch/
French, 1 Heft pro Band/issue per volume (Ca./
Approx. 300 S./pp.)
ISSN 0931-3079
e-ISSN 1865-9446

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 127.00/
*US\$ 192.00/ *£ 104.00

Online

Institutional Subscription € 123.00/ *US\$ 184.00/
*£ 100.00

Individual Subscription € 49.00/ *US\$ 74.00/
*£ 40.00

Print/Online

€ 151.00/ *US\$ 226.00/ *£ 124.00

Das Jahrbuch *editio* versteht sich als internationales Forum der Editionswissenschaft. Die Beiträge informieren über wichtige theoretische und methodische Entwicklungen in der Editionspraxis. Mit seiner interdisziplinären Ausrichtung versucht *editio*, eine kontinuierliche Diskussion zwischen allen Fächern zu ermöglichen, in denen die Edition von Texten ein wichtiges Aufgabengebiet darstellt.

Editio serves as an international forum for textual criticism and editorial science.

Articles provide information on major theoretical and methodological developments as well as the practical side of editing. Thanks to its international scope, *editio* facilitates a continuous debate between those subject fields that integrally involve the editing of texts.

Open Access

Klaus Bödl, Massimo Ciaravolo,
Karin Hoff (Hrsg./Eds.)

European Journal of Scandinavian Studies

Band/Volume 55 (2025)

Mehrsprachig/Multilingual, 2 Hefte pro Band/issues
per volume (Ca./Approx. 450 S./pp.)
ISSN 2191-9399
e-ISSN 2191-9402

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 128.00/
*US\$ 195.00/ *£ 106.00

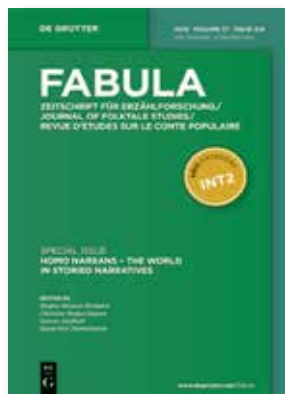
Einzelheft/Single Issue € 70.00/ *US\$ 107.00/
*£ 58.00

Print/Online

€ 154.00/ *US\$ 230.00/ *£ 126.00

Die Beiträge im *EJSS* bilden das internationale Spektrum der Skandinavistik mit den Teilbereichen Neuere Literatur- und Kulturwissenschaft (einschließlich Medienwissenschaft), Mediävistik und Sprachwissenschaft ab. Die Zeitschrift wendet sich vor allem an Literatur- und Sprachwissenschaftler sowie an Komparatisten mit einschlägigen Interessen.

The journal's content reflects the international spectrum of Scandinavian studies with the subareas of modern literature and cultural studies (including media studies), medieval studies and linguistics. The journal addresses scholars of literature and linguistics as well as scholars of comparative literature interested in this field.



J

Brigitte Bönisch-Brednich, Sebastian Dümmling, Silke Meyer, Harm-Peer Zimmermann (Hrsg./Eds.)

Fabula

Zeitschrift für Erzählforschung /
Journal of Folk Tale Studies /
Revue d'Études sur le Conte Populaire
Band/Volume 66 (2025)

Deutsch/German, Englisch/English, Französisch/
French, 4 Hefte pro Band/issues per volume (Ca./
Approx. 436 S./pp.)
ISSN 0014-6242
e-ISSN 1613-0464

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 261.00 /
*US\$ 392.00 / *£ 216.00

Einzelheft/Single Issue € 72.00 / *US\$ 108.00 /
*£ 59.00

Online

Institutional Subscription € 251.00 / *US\$ 377.00 /
*£ 208.00

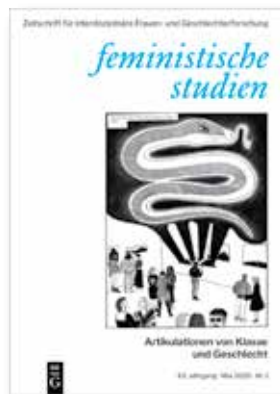
Individual Subscription € 99.00 / *US\$ 149.00 /
*£ 80.00

Print/Online

€ 307.00 / *US\$ 461.00 / *£ 253.00

Fabula ist ein internationales Forum zur Erörterung von Fragen der historisch-vergleichenden Erzählforschung. Gegenstand des Aufsatzteils sind vor allem die Untersuchung des traditionellen Erzählguts (Märchen, Sage, Schwank, Witz, Exemplan, Fabel, Ballade, Bildmedien etc.), ferner auch neuer Erzählkategorien sowie der Interdependenzen von mündlicher Überlieferung und Literatur.

Fabula is an international medium of discussion for all issues relevant to historical and comparative folk narrative research. The article section deals with the study of popular narrative tradition in its various forms (folktales, legends, jokes and anecdotes, exempla, fables, ballads, pictorial media, contemporary genres, etc.) and with the interrelationship between oral and literary traditions.



J @

Open Access

Elisabeth Klaus, Katharina Liebsch, Mona Motakef, Aline Oloff, Regine Othmer, Birgit Riegraf, Jenny Schrödl, Tanja Thomas (Hrsg./Eds.)

feministische studien

Band/Volume 43 (2025)

Deutsch/German, Englisch/English, 2 Hefte pro
Band/issues per volume (Ca./Approx. 400 S./pp.)
ISSN 0723-5186
e-ISSN 2365-9920

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 48.00 /
*US\$ 56.00 / *£ 39.00

Einzelheft/Single Issue € 60.00 / *US\$ 69.00 /
*£ 49.00

Print/Online

€ 114.00 / *US\$ 134.00 / *£ 92.00

Die Zeitschrift *feministische studien* ist seit nunmehr über 30 Jahren eines der wichtigsten inter- und transdisziplinären Foren für Frauen- und Geschlechterforschung im deutschsprachigen Raum. Die *feministische studien* setzen sich kritisch mit gesellschaftlichen Veränderungen auseinander, beteiligen sich an Debatten in Forschung und Öffentlichkeit und liefern Impulse in gegenwärtigen Kontroversen.

The periodical *Feministische Studien* (Feminist Studies) is one of the most important interdisciplinary forums for gender research and research on women in German-speaking countries. For the past 30 years, *Feministische Studien* has participated in debates within the world of research and in the public sphere.



J

NEW AT DE GRUYTER

Shang Biwu (Editor-in-Chief)

Frontiers of Narrative Studies

Volume 11 (2025)

Impact Factor: 0.1

5-year Impact Factor: 0.2

English, 2 issues per volume (Approx. 400 pp.)
ISSN 2509-4882
e-ISSN 2509-4890

Print

Subscription rates € 117.00 / *US\$ 133.00 /
*£ 95.00

Single Issue € 64.00 / *US\$ 73.00 / *£ 52.00

Online

Institutional Subscription € 112.00 / *US\$ 128.00 /
*£ 92.00

Individual Subscription € 49.00 / *US\$ 74.00 /
*£ 40.00

Print/Online

€ 138.00 / *US\$ 160.00 / *£ 120.00

A peer-reviewed journal of international scope, *Frontiers of Narrative Studies* features articles reporting results of research in all branches of narrative studies, in-depth reviews of selected current literature in the field, and occasional guest editorials and reports. Its broad range of scholarship includes narratives across a variety of media, including literary writing, film and television, journalism, and graphic narratives.

Literature; linguistics; media; communications



Y 6



J



J

Open Access

Wolfram Drews, Bruno Quast (Hrsg./Eds.)

Frühmittelalterliche Studien

In Zusammenarbeit mit/In Cooperation with:
Gerd Althoff, Michael Grünbart, Andrew James Johnston, Hagen Keller, Martin Kintzinger, Christel Meier-Staubach, Peter Oestmann, Nikolaus Staubach, Eva Stauch

Band/Volume 59 (2025)

Deutsch/German, Englisch/English, Französisch/French, 1 Heft pro Band/issue per volume (Ca./Approx. 480 S./pp.)
ISSN 0071-9706
e-ISSN 1613-0812

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 282.00 / *US\$ 424.00 / *£ 231.00

Print/Online

€ 333.00 / *US\$ 499.00 / *£ 273.00

Die *Frühmittelalterlichen Studien* verstehen sich als Forum einer fächerübergreifenden Mediävistik. Sie sollen dazu beitragen, die Aufteilung einer vielgestaltigen Überlieferung auf die gesonderten Arbeitsgebiete einer herkömmlichen Fächergliederung zu überwinden. Unter Wahrung der jeweils fachspezifischen Gesichtspunkte werden hier Disziplinen zum verbindenden Gespräch zusammengeführt.

Mediävistische Forschung; Mediävistik/Aktuelle Debatten

The yearbook *Frühmittelalterliche Studien* is conceived as a forum of comprehensive medieval studies. It is intended to help overcome the academic division of a diverse tradition, bearing witness to the same inseparable contexts expressed in manifold ways, into the specialist research fields of a conventional subject classification.

Medieval Studies/Current Debates

Bernd Bastert, Nicola Gess, Joachim Jacob, Heidrun Kämper, Jörg Kilian, Dorothee Kimmich, Florian Kragl, Evi Zemanek (Hrsg./Eds.)

Germanistik

Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen
Band/Volume 66 (2025)

Deutsch/German, 4 Hefte pro Band/issues per volume (Ca./Approx. 1200 S./pp.)
ISSN 0016-8912
e-ISSN 1865-9187

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 349.00 / *US\$ 519.00 / *£ 285.00

Einzelheft/Single Issue € 96.00 / *US\$ 143.00 / *£ 78.00

Online

Institutional Subscription € 336.00 / *US\$ 500.00 / *£ 274.00

Individual Subscription € 99.00 / *US\$ 149.00 / *£ 80.00

Print/Online

€ 410.00 / *US\$ 615.00 / *£ 336.00

Die *Germanistik* ist das zentrale internationale Berichtsorgan der Wissenschaft von deutscher Sprache und Literatur. Pro Jahrgang werden rund 8.000 veröffentlichte Titel nachgewiesen. Ausgewählte Titel werden kritisch referiert: Über 800 Wissenschaftler aus dem In- und Ausland kooperieren mit der Redaktion als Fachspezialisten.

Germanistik is the central international journal covering the study of German language and literature. Each volume contains some 8,000 published titles in its bibliography. Selected titles are critically reviewed. More than 800 scholars, both German and international, co-operate with the editorial staff.

Lidia Becker, Tobias Brandenberger, Yvette Bürki, Robert Folger, Jenny Haase, Susanne Klengel, Volker Noll, Janett Reinstädler, Michael Rössner, Peter Schulze (Hrsg./Eds.)

Iberoromania

Revista dedicada a las lenguas, literaturas y culturas de la Península Ibérica y de América Latina
Band/Volume 2025 (2025)

Spanisch/Spanish, Englisch/English, Portugiesisch/Portuguese, 2 Hefte pro Band/issues per volume (Ca./Approx. 300 S./pp.)

ISSN 0019-0993
e-ISSN 1865-9039

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 152.00 / *US\$ 226.00 / *£ 123.00

Einzelheft/Single Issue € 84.00 / *US\$ 124.00 / *£ 68.00

Online

Institutional Subscription € 146.00 / *US\$ 217.00 / *£ 118.00

Individual Subscription € 49.00 / *US\$ 74.00 / *£ 40.00

Print/Online

€ 180.00 / *US\$ 269.00 / *£ 149.00

Fundada en 1969, *Iberoromania* ha sido la primera revista publicada en los países de lengua alemana, que se ha especializado en el estudio de las lenguas y literaturas iberorrománicas de Europa y de las Américas. Su objetivo es la divulgación de artículos originales inéditos provenientes de los estudios literarios, lingüísticos y culturales. Las lenguas de publicación son el español, el portugués y el inglés.

Iberoromania is the oldest journal in the German-speaking world dealing specifically with the Ibero-Romance languages and literatures of Europe and America. In addition, the journal has become increasingly open to Ibero-Romance languages and literatures outside of Europe and America, above all in African countries.



J

Maximilian Benz, Kai Bremer, Walter Erhart, Barbara Picht, Meike G. Werner (Hrsg./Eds.)

Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur

Band/Volume 50 (2025)

Deutsch/German, 2 Hefte pro Band/issues per volume (Ca./Approx. 576 S./pp.)

ISSN 0340-4528

e-ISSN 1865-9128

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 200.00 / *US\$ 301.00 / *£ 165.00

Einzelheft/Single Issue € 110.00 / *US\$ 166.00 / *£ 91.00

Online

Institutional Subscription € 193.00 / *US\$ 289.00 / *£ 159.00

Individual Subscription € 49.00 / *US\$ 74.00 / *£ 40.00

Print/Online

€ 235.00 / *US\$ 353.00 / *£ 194.00

IASL widmet sich der Frage nach dem Verhältnis zwischen literarischen Texten und sozialhistorischen Kontexten. Das Spektrum umfasst die deutsche Literaturgeschichte vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei den literaturtheoretischen Grundlagen der Literaturgeschichte, v.a. den methodischen und thematischen Berührungspunkten zwischen der Literaturwissenschaft und den Geschichts- und Sozialwissenschaften.

IASL explores the relationship between literary texts and socio-historical contexts, focusing on German literary history from the Middle Ages to the present. Main interests are the foundations of literary history in literary theory, especially where literary studies meets with history and the social sciences.



Y

Andreas Blödorn, Lena Wetenkamp (Hrsg./Eds.)

Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft

Band/Volume 66 (2025)

Deutsch/German, 1 Heft pro Band/issue per volume (Ca./Approx. 460 S./pp.)

ISSN 0075-2371

e-ISSN 1865-8857

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 78.00 / *US\$ 106.00 / *£ 63.00

Online

Institutional Subscription € 75.00 / *US\$ 102.00 / *£ 61.00

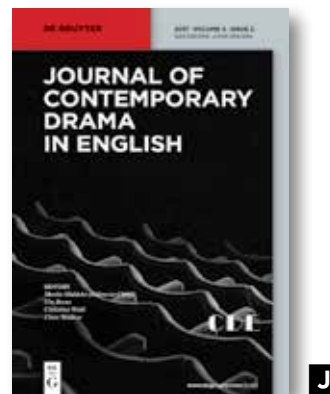
Individual Subscription € 49.00 / *US\$ 74.00 / *£ 40.00

Print/Online

€ 93.00 / *US\$ 141.00 / *£ 78.00

Das 1960 gegründete *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* bildet nicht nur ein Forum der fachwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit dem ungewöhnlich umfangreichen Erzählwerk Wilhelm Raabes (1831–1910), sondern hat sich über die Jahre hinweg auch zu einem Organ der allgemeinen germanistischen Realismusforschung entwickelt. Jeder Jahrgang enthält Aufsätze und Miszellen, einen Rezensionsteil und eine Jahresbibliographie der neuesten Raabe-Forschung.

The *Raabe Society Yearbook* not only provides a forum for specialists working on the extraordinarily extensive narrative writings of Wilhelm Raabe himself (1831–1910) but has also developed as a conduit for general work on German Realism. Each volume contains papers and miscellaneous articles, a review section and an annual bibliography of the latest research in Raabe studies.



J

Anette Pankratz (Editor-in-Chief)
Chris Megson, Kerstin Schmidt, Merle Tönnies, Clare Wallace (Eds.)

Journal of Contemporary Drama in English

Volume 13 (2025)

English, 2 issues per volume (Approx. 460 pp.)

ISSN 2195-0156

e-ISSN 2195-0164

Print

Subscription rates € 218.00 / *US\$ 295.00 / *£ 179.00

Single Issue € 120.00 / *US\$ 162.00 / *£ 98.00

Online

Institutional Subscription € 210.00 / *US\$ 284.00 / *£ 172.00

Individual Subscription € 49.00 / *US\$ 74.00 / *£ 40.00

Print/Online

€ 256.00 / *US\$ 348.00 / *£ 210.00

The peer-reviewed journal focuses on issues in contemporary Anglophone dramatic literature and theatre performance. It renegotiates the understanding of contemporary aesthetics of drama and theatre by treating dramatic texts of the last fifty years. *JCDE* publishes essays that engage in close readings of plays and also touch upon historical, political, formal, theoretical and methodological aspects of contemporary drama, theatre and performance.



Open Access

Simone Winko, Sibylle Baumbach, Olav Krämer (Eds.)

Journal of Literary Theory

Volume 19 (2025)

English, German, 2 issues per volume (Approx. 404 pp.)

ISSN 1862-5290

e-ISSN 1862-8990

Print

Subscription rates € 211.00 / *US\$ 315.00 /

*£ 173.00

Single Issue € 116.00 / *US\$ 173.00 / *£ 95.00

Print/Online

€ 249.00 / *US\$ 375.00 / *£ 203.00

The *Journal of Literary Theory* is an international forum for debate in literary theory. It takes an interdisciplinary approach and is open to a broad variety of theories and methods, promoting their study, research, and development. *JLT* reaches out to disciplines dealing with theoretical foundations of the study of literature as well as to related fields of research such as musicology, art theory, and film studies as well as the sciences.



Kirby Farrell, Ulrike Jekutsch, Sylvain Matton, Susan Rojas, Rebecca Totaro (Hrsg./Eds.)

Kritikon Litterarum

Internationale Rezensionenzeitung für Romanistik, Slavistik, Anglistik und Amerikanistik

Band/Volume 52 (2025)

Deutsch/German, Russisch/Russian, Englisch/English, Französisch/French, 4 Hefte pro Band/issues per volume (Ca./Approx. 320 S./pp.)

ISSN 0340-9767

e-ISSN 1865-7249

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 319.00 /

*US\$ 478.00 / *£ 261.00

Einzelheft/Single Issue € 88.00 / *US\$ 131.00 /

*£ 72.00

Online

Institutional Subscription € 307.00 /

*US\$ 460.00 / *£ 251.00

Individual Subscription € 99.00 / *US\$ 149.00 /

*£ 80.00

Print/Online

€ 378.00 / *US\$ 565.00 / *£ 309.00

Die Zeitschrift bietet Rezensionen zu literatur- und kulturwissenschaftlichen Neuerscheinungen in der Romanistik, Slavistik, Anglistik und Amerikanistik. Die Zeitschrift fokussiert insbesondere fächerübergreifende Themen der internationalen Literatur- und Kulturwissenschaft, dient der fachwissenschaftlichen und interdisziplinären Orientierung und bildet eine ideale Ergänzung zu den bestehenden Fachzeitschriften in den genannten Philologien.

The journal provides reviews of new publications in the fields of Romance, Slavonic, English, and American literary and cultural studies. It focuses in particular on transdisciplinary topics, aids orientation within the particular subject areas and across the disciplines, and provides an ideal complement to the specialist journals for the subject areas mentioned.



Benjamin Pollock, Daniel Weidner, Christian Wiese (Hrsg./Eds.)

Naharaim

Zeitschrift für deutsch-jüdische Literatur und Kulturgeschichte (Journal of German-Jewish Literature and Cultural History)

Band/Volume 19 (2025)

Managing Editor: Amit Levy

Deutsch/German, Englisch/English, 2 Hefte pro

Band/issues per volume (Ca./Approx. 280 S./pp.)

ISSN 1862-9148

e-ISSN 1862-9156

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 185.00 /

*US\$ 278.00 / *£ 152.00

Einzelheft/Single Issue € 102.00 / *US\$ 153.00 /

*£ 84.00

Online

Institutional Subscription € 178.00 / *US\$ 268.00 /

*£ 146.00

Individual Subscription € 49.00 / *US\$ 74.00 /

*£ 40.00

Print/Online

€ 219.00 / *US\$ 329.00 / *£ 180.00

Gegründet vom Franz Rosenzweig Minerva Forschungszentrum Jerusalem widmet sich *Naharaim* der aktuellen Forschung zu philosophischen, literarischen und geschichtlichen Aspekten deutsch-jüdischer Kultur. Ausgehend von der jüdischen Geistesgeschichte knüpfen die Beiträge auch an außerjüdische Problemhorizonte und übergeordnete Theoriedebatten an.

Naharaim is a peer-reviewed journal of the Franz Rosenzweig Minerva Research Centre at the Hebrew University of Jerusalem. It is devoted to current research in philosophical, literary, and historical aspects of German-Jewish culture. The contributions are mainly in German or English.



J

Daniela Carpi, William MacNeil (Eds.)

Pólemos

Journal of Law, Literature and Culture
Volume 19 (2025)

English, 2 issues per volume (Approx. 440 pp.)
ISSN 2035-5262
e-ISSN 2036-4601

Print

Subscription rates € 259.00 / *US\$ 363.00 /

*£ 211.00

Single Issue € 142.00 / *US\$ 200.00 / *£ 116.00

Online

Institutional Subscription € 249.00 /

*US\$ 349.00 / *£ 203.00

Individual Subscription € 99.00 / *US\$ 149.00 /

*£ 80.00

Print/Online

€ 305.00 / *US\$ 428.00 / *£ 249.00

Pólemos seeks to spotlight developments in international scholarship on law, literature, and culture, and to act as a sounding board for innovative ideas, thus facilitating exchange between scholars in law and the humanities.



Y

Guido Mensching (Hrsg./Ed.)

Romanische Bibliographie

Band/Volume 141 2025 (2025)

Deutsch/German, 1 Heft pro Band/issue per volume

ISSN 0080-388X

e-ISSN 1865-9055

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 1050.00 /

*US\$ 1574.00 / *£ 860.00

Online

Institutional Subscription € 1010.00 /

*US\$ 1515.00 / *£ 828.00

Individual Subscription € 149.00 / *US\$ 224.00 /

*£ 120.00

Print/Online

€ 1236.00 / *US\$ 1853.00 / *£ 1013.00

Die *Romanische Bibliographie* erscheint seit 1923 als Supplement zur *Zeitschrift für romanische Philologie* (gegr. 1877). Sie verzeichnet die bibliographischen Angaben von Monographien, Sammelwerken, Aufsätzen und Rezensionen zur romanistischen Sprach- und Literaturwissenschaft, mit Ausnahme der französischen Literaturwissenschaft. Erhältlich als Print- und Online-Ausgabe.

The *Romanische Bibliographie* has been published since 1923 as a supplement to *Zeitschrift für romanische Philologie* (est. 1877). It lists the bibliographical data for monographs, collected volumes, articles, and reviews published in the field of Romance Studies (both Literary Studies and Linguistics) with the exception of French Literary Studies. It is available both in print and online.



Y

Andreas Dufter, Folke Gernert, Daniel Jacob, David Nelting, Maria Selig, Susanne Zepp (Hrsg./Eds.)

Romanistisches Jahrbuch

Yearbook of Romance Languages and Literatures

Band/Volume 76 (2025)

Spanisch/Spanish, Englisch/English, Italienisch/Italian, Portugiesisch/Portuguese, Deutsch/German, Französisch/French, 1 Heft pro Band/issue per volume (Ca./Approx. 400 S./pp.)

ISSN 0080-3898

e-ISSN 1613-0413

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 248.00 /

*US\$ 332.00 / *£ 203.00

Online

Institutional Subscription € 239.00 / *US\$ 319.00 /

*£ 196.00

Individual Subscription € 49.00 / *US\$ 74.00 /

*£ 40.00

Print/Online

€ 291.00 / *US\$ 394.00 / *£ 238.00

Das *Romanistische Jahrbuch* (RJb) bietet Aufsätze und Rezensionen zu romanisch-vergleichenden oder einzelsprachlichen Themen sowie einen Schwerpunkt zu aktuellen Problemen der Iberoromanistik. Als einzige Fachzeitschrift informiert es regelmäßig über die Vertretung der romanistischen Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft an den Universitäten Deutschlands und Österreichs.

Romanistisches Jahrbuch (RJb) presents essays and reviews on current research topics regarding one or several Romance languages, with a particular focus on Ibero-Romance Studies. It is the only academic journal that regularly informs about the representation of Romance Linguistics, Literary and Cultural Studies at German and Austrian universities.



Y

Andrea Albrecht, Lutz Danneberg, Gerhard Regn, Wilhelm Schmidt-Biggemann, Friedrich Vollhardt (Hrsg./Eds.)

Scientia Poetica

Jahrbuch für Geschichte der Literatur und Wissenschaften / Yearbook for the History of Literature, Humanities and Sciences

Band/Volume 29 (2025)

Deutsch/German, Englisch/English, 1 Heft pro Band/issue per volume (Ca./Approx. 320 S./pp.)
ISSN 1431-5041
e-ISSN 1868-9418

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 170.00 / *US\$ 255.00 / *£ 139.00

Online

Institutional Subscription € 164.00 / *US\$ 245.00 / *£ 134.00

Individual Subscription € 49.00 / *US\$ 74.00 / *£ 40.00

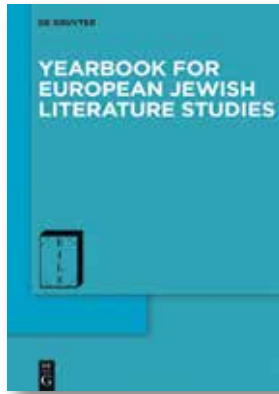
Print/Online

€ 201.00 / *US\$ 301.00 / *£ 165.00

Das Jahrbuch hat die Aufgabe, Literatur- und Wissenschaftsgeschichte aufeinander zu beziehen und bietet ein transdisziplinäres Diskussionsforum für die historische Analyse der Wechselwirkungen zwischen den (Natur-) Wissenschaften und der Literatur(-Wissenschaft) in den Theoriebildungs- und Reflexionsprozessen vom hohen Mittelalter bis zur Gegenwart.

Deutschland/ Literatur, Literaturgeschichte; Wissenschaftsgeschichte

The yearbook has the task of applying the fields of literary and scientific history to one another. It offers a transdisciplinary discussion forum for the historical analysis of the interactions between the (natural) sciences and literature (studies) in theory development and reflection from the late Middle Ages to the present.



Y

Alfred Bodenheimer, Vivian Liska (Eds.)

Yearbook for European Jewish Literature Studies

Jahrbuch für europäisch-jüdische Literaturstudien

Volume 12 (2025)

English, German, 1 issue per volume (Approx. 300 pp.)
ISSN 2196-6249
e-ISSN 2196-6257

Print

Subscription rates € 110.00 / *US\$ 149.00 / *£ 90.00

Online

Institutional Subscription € 106.00 / *US\$ 143.00 / *£ 87.00

Individual Subscription € 49.00 / *US\$ 74.00 / *£ 40.00

Print/Online

€ 130.00 / *US\$ 174.00 / *£ 107.00

The *Yearbook of the Association for European-Jewish Literature Studies* constitutes an interdisciplinary forum for the research of Jewish writing in all its diversity and complexity. Each issue addresses a different thematic topic from a variety of perspectives. The yearbook underlines the transnational dimension of Jewish writing and stresses the relevance of literature for an exploration of Jewish existence in Europe.



J @

Open Access

Michael Butter, Kylie Crane, Lars Eckstein, Joachim Frenk, Brigitte Georgi-Findlay, Thomas Herbst, Barbara Korte, Günter Leypoldt, Christoph Reinfandt, Anatol Stefanowitsch, Maria Sulimma (Eds.)

Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik

A Quarterly of Language, Literature and Culture

Volume 73 (2025)

English, 4 issues per volume (Approx. 450 pp.)
ISSN 0044-2305
e-ISSN 2196-4726

Print

Subscription rates € 220.00 / *US\$ 295.00 / *£ 179.00

Single Issue € 61.00 / *US\$ 81.00 / *£ 49.00

Print/Online

€ 256.00 / *US\$ 347.00 / *£ 210.00

Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik (ZAA) is a peer-reviewed quarterly that reflects the entire spectrum of research on English and American language, literature and culture. Particular attention will be paid to the new literatures in English, the development of linguistic varieties outside of Britain and North America and the relationship between anglophone and neighbouring cultural areas.



Y

Torsten Meißner, Alderik H. Blom, Gordon Ó Riain, Aaron Griffith (Eds.)

Zeitschrift für celtische Philologie

Volume 72 (2025)

English, German, French, 1 issue per volume (Approx. 360 pp.)
ISSN 0084-5302
e-ISSN 1865-889X

Print

Subscription rates € 141.00/ *US\$ 214.00/
*£ 116.00

Online

Institutional Subscription € 136.00/ *US\$ 206.00/
*£ 111.00
Individual Subscription € 49.00/ *US\$ 74.00/
*£ 40.00

Print/Online

€ 167.00/ *US\$ 249.00/ *£ 137.00

Zeitschrift für celtische Philologie (ZcP) was founded in 1897 by Kuno Meyer and Ludwig Christian Stern. It is thus the oldest significant journal of Celtic studies still in existence. In the early period, its focus was on Celtic (mainly Early Irish) philology and extant texts in Continental Celtic languages (mainly Gaulish). Later, these areas were extended to include modern Celtic languages and typological questions.



J

Claudia Polzin-Haumann, Elton Prifti, Wolfgang Schweickard (Hrsg./Eds.)

Zeitschrift für romanische Philologie

Band/Volume 141 (2025)

Impact Factor: 0.3

5-year Impact Factor: 0.3

Französisch/French, Englisch/English, Portugiesisch/Portuguese, Spanisch/Spanish, Deutsch/German, Italienisch/Italian, 4 Hefte pro Band/issues per volume (Ca./Approx. 1250 S./pp.)
ISSN 0049-8661
e-ISSN 1865-9063

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 437.00/
*US\$ 659.00/ *£ 358.00

Einzelheft/Single Issue € 120.00/ *US\$ 181.00/
*£ 98.00

Online

Institutional Subscription € 420.00/
*US\$ 634.00/ *£ 345.00

Individual Subscription € 99.00/ *US\$ 149.00/
*£ 80.00

Print/Online

€ 516.00/ *US\$ 774.00/ *£ 424.00

Die *Zeitschrift für romanische Philologie* (ZrP) wurde im Jahr 1877 von Gustav Gröber gegründet. Der Themenkreis der Zeitschrift umfasst die Sprachwissenschaft in ihrer ganzen Breite sowie die mediävistische Literaturwissenschaft und die Editionsphilologie. Publikationssprachen sind Französisch, Spanisch, Portugiesisch, Italienisch und Rumänisch sowie Deutsch und Englisch. Es erscheinen vier Hefte im Jahr.

The journal *Zeitschrift für romanische Philologie* (ZrP), founded by Gustav Gröber in 1877, covers the entire field of Romance linguistics as well as medieval literature and textual criticism. The journal publishes four issues annually. The publication languages are French, Spanish, Portuguese, Italian and Romanian as well as German and English.



J

Bernhard Brehmer, Holger Kuße, Christian Prunitsch, Klavdia Smola (Hrsg./Eds.)

Zeitschrift für Slawistik

Journal of Slavic Studies
Band/Volume 70 (2025)

Deutsch/German, Englisch/English, 4 Hefte pro Band/issues per volume (Ca./Approx. 700 S./pp.)
ISSN 0044-3506
e-ISSN 2196-7016

Print

Jahres-Abopreis/Subscription rates € 316.00/
*US\$ 428.00/ *£ 260.00

Einzelheft/Single Issue € 87.00/ *US\$ 118.00/
*£ 72.00

Online

Institutional Subscription € 304.00/ *US\$ 412.00/
*£ 250.00

Individual Subscription € 99.00/ *US\$ 149.00/
*£ 80.00

Print/Online

€ 363.00/ *US\$ 490.00/ *£ 299.00

Die *Zeitschrift für Slawistik* veröffentlicht Beiträge zur Geschichte und Gegenwart slawischer Sprachen, Literaturen und Kulturen, zu literarischen und kulturellen Beziehungen ebenso wie zur Geschichte, Poetik und Semiotik literarischer Gattungen. Die Zeitschrift ist offen für Beiträge in der Bio-, Kognitions-, der formalen und der kulturwissenschaftlichen Linguistik. Sie enthält Untersuchungen zur Pragmatik und Typologie slawischer Sprachen.

Zeitschrift für Slawistik publishes critical essays on languages and literatures, popular poetry, and the cultural history of Slavic peoples in the past and present. Special attention is paid to German-Slavic linguistics, literary and cultural relations within their European context, onomastics, history and poetology of literary genres, Baltic studies, Sorbian studies, and the history of Slavic studies.

**D**

Deutsches Literatur-Lexikon Online

Deutsch/German

Benutzeroberfläche/User Interface: Deutsch, Englisch/English, German

Aktualisierungsrhythmus/Update Frequency: Zweimal jährlich/ Twice a year
ISSN 2509-940X

Diese Online-Resource macht die bekanntesten und zuverlässigsten Nachschlagewerke zur deutschen Literatur erstmals systematisch elektronisch nutzbar: Das *Deutsche Literatur-Lexikon* sowie das *Deutsche Literatur-Lexikon. Das 20. Jahrhundert* und das *Deutsches Literatur Lexikon. Das Mittelalter*. Die Online-Resource startete mit 70.000 Artikeln aus 77 Bänden. Bis zum Abschluss der Lexikon-Reihe kommt jährlich der Inhalt zweier Bände hinzu.

Deutsche Literatur; Biographie; Bibliographie

This online reference work makes the most well-known and reliable texts on German literature available for the first time online: *The Encyclopedia of German Literature* and its supplemental series, *The Encyclopedia of German Literature: The 20th Century* and *the Encyclopedia of German Literature: The Middle Ages*. Initially, the online reference work contains 77 volumes with some 70,000 articles. Two volumes will be added each year.

German literature; biography; bibliography

**D**

Bernd Bastert, Nicola Gess, Joachim Jacob, Heidrun Kämper, Jörg Kilian, Dorothee Kimmich, Florian Kragl, Evi Zemanek (Hrsg./Eds.)

Germanistik Online Datenbank

Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen seit 1960

Deutsch/German, 12 Hefte pro Band/issues per volume

Benutzeroberfläche/User Interface: Deutsch, Englisch/English, German

Aktualisierungsrhythmus/Update Frequency: Jährlich/Annually
ISSN 2193-2794

Die *Germanistik Online*-Datenbank macht 60 Jahre systematisierte, verschlagwortete und in über 60.000 Kurzreferaten kritisch erschlossene Fachgeschichte der Germanistik elektronisch durchsuchbar. Sie wird fortlaufend um den aktuellen Jahrgang mit ca. 8.000 neuen Verzeichnungen erweitert.

Germanistik, the leading international publication covering German Language and Literary Studies, is now available as online database. More than 50 years of German philology are searchable electronically. The history of the discipline is accessible online in more than 60,000 abstracts and summaries. The database will be continually expanded to include the current volume containing about 8,000 new entries each.

**D**

Romanische Bibliographie Online Datenbank

1965–2023

Deutsch/German, 12 Hefte pro Band/issues per volume

Benutzeroberfläche/User Interface: Deutsch, Englisch/English, German

Aktualisierungsrhythmus/Update Frequency: Monatlich/Monthly

Die Online-Ausgabe der einzigen umfassenden Fachbibliographie der Romanistik beinhaltet jetzt die Berichtsjahrgänge 1965–2023 (aktuell ca. 560.000 Einträge). Sie bietet eine kategorien-spezifische Detailsuche mit differenziertem und bequemem Zugang zu Autoren, Herausgebern, Verfassern, Titeln, Publikationsjahren, Schlagwörter und Systemschlüsseleinträgen. Jährlich kommen fortlaufend circa 10.000 neue Verzeichnungen hinzu.

The online version of *Romanische Bibliographie*, the only comprehensive specialist bibliography for Romance Studies, provides electronic access to the approximate 560,000 entries of the volumes 1965–2023, categorized according to the tried-and-tested structure tree (system key). Approximately 10,000 new entries will be added on a continuous basis every year.

**D**

Verfasser-Datenbank

Autorinnen und Autoren der deutschsprachigen Literatur und des deutschsprachigen Raums: Von den Anfängen bis zur Gegenwart

Deutsch/German, 12 Hefte pro Band/issues per volume

Benutzeroberfläche/User Interface: Deutsch, Englisch/English, German

Aktualisierungsrhythmus/Update Frequency: Laufende Updates/Ongoing Updates

ISSN 2193-3073

Mit der *Verfasser-Datenbank* werden die Standardwerke *Die deutsche Literatur des Mittelalters*, *Deutscher Humanismus 1480–1520*, *Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620* und das *Killy-Literaturlexikon* erstmals systematisch elektronisch nutzbar. Über 20.000 Lexikonartikel zu Autor/-innen der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart sind hier miteinander vernetzt und mit differenzierten Suchkriterien gezielt inhaltlich erschließbar.

Autor; Humanismus / Zeitalter; Mittelalter; Literatur / Lexikon / Wörterbuch; Frühe Neuzeit

From 2012 on, the *Verfasser-Datenbank* (Database of Authors) enables, for the first time, the renowned standard reference works *Die deutsche Literatur des Mittelalters*, *Deutscher Humanismus 1480–1520*, *Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620* and the *Killy-Literaturlexikon* to be used systematically in electronic form. Over 20,000 lexicon articles on authors of German literature are cross-linked in one online reference work.

**D**

Vertreibungen aus den deutschen Universitäten im Nationalsozialismus

Deutsch/German

Benutzeroberfläche/User interface: Deutsch, Englisch/English, German

Die Vertreibung zahlreicher Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler durch die brutale Exklusionspolitik des NS-Regimes gilt als bedeutsame Zäsur in der Wissenschaftsgeschichte des 20. Jahrhunderts und führte zu einem beträchtlichen Verlust an wissenschaftlicher Substanz. Die Datenbank bietet 1.300 Biogramme mit Details über Entlassungsgründe, Emigration und Remigration, über KZ-Haft und Suizide sowie über Opfer der NS-Vernichtungspolitik.

Deutsche Geschichte; Universität; Nationalsozialismus; Migration; Exil

The expulsion of numerous scientists by the Nazi regime's brutal policy of exclusion can be regarded as a significant turning point in the history of science. It led to a considerable loss in Germany's intellectual milieu. The database provides biographical information on 1,300 persons and provides details on academic status and disciplines, religious affiliation, reasons of expulsion, countries of emigration and remigration among others.

German History; University; National Socialism; Migration; Exile



DE GRUYTER

**IMAGINE
YOUR
WRITING
COULD
CHANGE
THE
WORLD**

Make your
mark on the
future of
knowledge.



PUBLISH WITH US

A		
Acle-Kreysing, Andrea	46	
Adamer, Lorenz	19, 59	
Albrecht, Andrea	6, 77	
Alonso García, Pedro	44	
Alsmann, Max	13	
Althoff, Gerd	73	
Ammon, Frieder	69	
Armstrong, Dorsey	49	
Asendorf, Christoph	63	
Assmann, David-Christopher	32	
Auberson, David	38	
Axtner-Borsutzky, Anna	33	
B		
Baneu, Alexandra	47	
Bangert, Sara	62	
Basseler, Michael	55	
Bastert, Bernd	73, 79	
Bauer, Matthias	64	
Baumbach, Sibylle	75	
Becker, Ann-Marie	14	
Becker, Eve-Marie	3	
Becker, Lidia	73	
Bell, Kimberly K.	48	
Bellón Aguilera, José Luis	42	
Bender, Sarah B.	18	
Bennewitz, Ingrid	15	
Benthien, Claudia	34	
Benz, Maximilian	74	
Berger, Demian	17	
Berger, Julia Catherine	60	
Bertschik, Julia	57	
Bischoff, Doerte	3	
Biti, Vladimir	69	
Biwu, Shang	72	
Blödorn, Andreas	74	
Blom, Alderik H.	78	
Blumesberger, Susanne	68	
Bodenheimer, Alfred	77	
Böhm-Schnitker, Nadine	7	
Böldl, Klaus	71	
Bomski, Franziska	6	
Bönisch-Brednich, Brigitte	72	
Borgards, Roland	21	
Borsò, Vittoria	4	
Bosco, Lorella	32	
Brandenberger, Tobias	73	
Braun, Manuel	19	
Brehmer, Bernhard	78	
Bremer, Kai	74	
Bulgin, James	66	
Bundschuh, Jessica	7	
Bürki, Yvette	73	
Butter, Michael	77	
C		
Candido, Igor	36	
Cardinali, Claudio	42	
Carlesso, Giacomo	39	
Carlson, Eric R.	49	
Carpì, Daniela	76	
Castro, Azucena	44	
Champion, E.R.P.	9	
Chesley, Emily	10	
Ciaravolo, Massimo	71	
Ciarrocchi, Emanuele	8	
Classen, Albrecht	15	
Colaiani, Nicole S.	59	
Constant, Benjamin	38	
Contzen, Eva von	68	
Correoso Rodenas, José Manuel	46	
Costantini, Franco	35	
Coste, Marion	46	
Couch, Julie Nelson	48	
Courtney, Cecil P.	38	
Crane, Kylie	77	
D		
Dâmaso, Mafalda	58	
Danneberg, Lutz	4, 77	
Darilek, Marion	19	
Décultot, Elisabeth	30	
de la Fuente Ballesteros, Ricardo	45	
DeMaris, Sarah Glenn	18	
DeSouza, Nigel	20	
Dessi Schmid, Sarah	19	
Deutsche Dante-Gesellschaft	70	
Díaz Zanelli, José Carlos	41	
Dietl, Cora	13	
Dirscherl, Margit	68	
Doherty-Harrison, Hope	9	
Dollenmayer, David B.	64	
Döring, Detlef	5	
Döring, Jörg	32	
Dreckmann, Kathrin	55	
Drews, Wolfram	73	
Dröse, Astrid	26	
Dufter, Andreas	76	
Dümling, Sebastian	72	
Dürr, Rebecka	25	
E		
Eckstein, Lars	77	
Egelhaaf-Gaiser, Ulrike	3	
Eickenrodt, Sabine	27	
Erhart, Walter	74	
European Regional Development Fund	49	
F		
Fabris, Angela	39	
Fahr, Nina	18	
Farrell, Kirby	75	
Fassio, Marcella	64	
Feierstein, Liliana Ruth	46	
Feuchert, Sascha	67	
Fezer, Katharina	40	
Ficara, Giorgio	36	
FID AVL	46	
Fischer, Conrad	16	
Flacke, Philip	10	
Flajšar, Jiří	52	
Folger, Robert	73	
FRONTE Stiftung	16	
Frank, Christine Charlotte	58	
Franz, Nina	63	
Frenk, Joachim	77	
Friedrichs, Annabel	51	
Fürst, Alfons	3	
FWF	61	
G		
Gal-Ed, Efrat	52, 54	
Gallego Cuiñas, Ana	47	
Gansel, Carsten	29, 67	
Ganz, David	8	
García, Isaac Diego	47	
García Villalba, Miriam	46	
Gauthier, Céline	59	
Gelber, Mark H.	54	
Gelker, Nils	26	
Georg Büchner Gesellschaft	21	
Georgi-Findlay, Brigitte	77	
Gernert, Folke	43, 76	
Gerok-Reiter, Annette	19, 64	
Gess, Nicola	73, 79	
Gestring, Norbert	34	
Gilbert, Annette	4	
Gillett, Robert	68	
Global South Studies Center , University of Cologne	41	
Goñi Pérez, José Manuel	45	
Gonschorek, Korinna	8	
Gonzales, Mary Anne	9	
Görner, Rüdiger	33	
Gottsched, Johann Christoph	5	
Goumegou, Susanne	40	
Griffith, Aaron	78	
Gropper, Stefanie	64	
Grünbart, Michael	73	
Grundtner, Nora	12	
Gruschka, Roland	52	
Cutiérrez Sebastián, Raquel	45	
Güzel, Firuze	51, 52	
H		
Haase, Birgit	57	
Haase, Jenny	73	
Haffner, Simon	8	
Hagestedt, Lutz	6, 23	
Hake, Sabine	67	
Haller, Melanie	57	
Hartner, Marcus	7	
Hausbacher, Eva	57	
Hegenbart, Sarah	55	
Hemecker, Wilhelm	29	
Henkel, Kira	25	
Henk, Lars Thorben	37	
Herbst, Thomas	77	
Hertrampf, Marina Ortrud M.	37	
Hettich, Katja	38	
Heydenreich, Aura	33	
Hille, Claudius	59	
Hoff, Karin	71	
Hofmann †, Viola	57	
Huber, Irmtraud	7	
Huber, Till	29	
Hudey, Katrin	23	
Hu, Enbo	8	
I		
Inal, Benjamin	44	
Íñiguez Egido, Alain	46	
Iversen, Stefan	28	
J		
Jacob, Daniel	76	
Jacob, Joachim	73, 79	
Jaeger, Stephan	66	
Jandl-Konrad, Ingeborg	57	
Jekutsch, Ulrike	75	
Jeremiah, Emily	66	
Ji, Jianxun	70	
Johnston, Andrew James	68, 73	
Jordan, Shirley	66	
Jürgensen, Christoph	3	
K		
Kaesdorf, Gwendolin	60	
Kämper, Heidrun	73, 79	
Karl, Regina	61	
Kauffmann, Kai	21	
Keller, Hagen	73	
Keller, Nikola	25	
Kellner, Beate	69	
Kersten, Markus	55	
Keylin, Vadim	25	
Kilerci-Stevanović, Nazlı	65	
Kilian, Jörg	73, 79	
Kimmich, Dorothee	73, 79	
King, Martina	8	
Kintzinger, Martin	73	

Kirakosian, Racha	11	Meyer, Silke	72	Ramírez Rojas, Marco	41
Kittelmann, Jana	30	Michels, Evi	53	Rammerstorfer, Lydia	6
Klaus, Elisabeth	72	Middeke, Martin	68	Rapic, Smail	67
Klengel, Susanne	73	Mindrebo, Markus Eldegard	48	Rauchenbacher, Marina	61
Kluwick, Ursula	7	Mistreanu, Diana	37	Reemtsma, Jan Philipp	5
Knallinger, Matthias	8	Mohr, Jan	15	Regn, Gerhard	77
Kofler, Peter Erwin	5	Möller-Funck, Katrin	23	Reinfandt, Christoph	77
Köhler, Astrid	68	Moos, Julika	12	Reinstädler, Janett	73
Köhler, Caroline	5	Mo, Qiyang	71	Rempel, Natascha	42
Kohler, Kathia	12	Moran, Patrick	35	Richter, Virginia	7
Köhring, Esther	21	Moro Vallina, Daniel	47	Riegraf, Birgit	72
Kopf, Martina	46	Motakef, Mona	72	Rietmann, Felix Ernst	8
Korecká, Lucie	49	Müller, Gesine	41	Rilling, Katharina	17
Korecka, Magdalena Elisabeth	34	Müller, Jonas	8	Rippl, Gabriele	68
Korte, Barbara	77	Müller, Milena	14	Rivas Gagliardi, Laura	42
Kosch, Wilhelm	6	Müller-Tamm, Jutta	31	Robbe, Ksenia	56
Kössinger, Norbert	9			Robert, Jörg	40, 64
Kraft, Kerstin	57	N		Rodríguez Gutiérrez, Borja	45
Kragl, Florian	14, 73, 79	Nadler-Vogel, Ada	53	Rodríguez-Mesa, Francisco José	40
Krämer, Olav	75	Nelting, David	76	Rogalski, Sara	51
Kraß, Andreas	14	Neuberg, Simon	52	Rojas, Susan	75
Kroll, Hanna Luise	31	NiedersachsenOPEN,	66	Ronzheimer, Elisa	4
Krumeich, Jens	24	Nienhaus, Sarah	4	Rosenbaum, Richard	27
Kugele, Jens	55	Nieto Ibáñez, Jesús M ^a	45	Rosenholm, Arja	57
Kühlmann, Wilhelm	16	Noll, Volker	73	Rosset, François	38
Kulagina, Pavlina	13	Norris, Ophelia	8	Rössler, Reto	24
Kümmerling-Meibauer, Bettina	68	Nowitzki, Hans-Peter	5	Rössner, Michael	73
Kuße, Holger	78	Nutt-Kofoth, Rüdiger	71	Rothenberger, Eva	59
Kyora, Sabine	29			Rowe, Paul	38
		O		Rudersdorf, Manfred	5
L		Oestmann, Peter	73	Rupp, Jan	55
Laanes, Eneken	56	Oloff, Aline	72	Rustad, Hans Kristian Strandstuen	34
Ladevèze, Charlotte	59	Ó Riain, Gordon	78	Rüth, Sophie	20
Lange, Britta	63	Ortlieb, Cornelia	21		
Laor, Dan	53	Ortner, Jessica	56	S	
Laufer, Almut	53	Österreichischer Wissenschaftsfonds FWF	61	Sader, Fabian	53
Lee, Alexandra R.A.	9	Othmer, Regine	72	Sahm, Heike	10
Lesker, Stephan	23	Ott, Christine	70	Salamon, Anne	35
Levy, Amit	75	Otto, Rüdiger	5	Salvador Salvador, Julio	46
Leyboldt, Günter	77			Sánchez Prado, Ignacio M.	41
Liebsch, Katharina	72	P		Sarkowicz, Hans	67
Lilge, Thomas	65	Pabst, Stephan	30	Schäfer, Luis	8
Linden, Sandra	19	Palacios, Montserrat	47	Schagerl, Jasper	27
Li, Shaofeng	71	Paltrinieri, Ilaria	43	Schahadat, Schamma	4
Liska, Vivian	69, 77	Pankratz, Anette	74	Schanze, Christoph	13
Liu, Yongqiang	6	Parente-Čapková, Viola	57	Scheffel, Michael	3
Lobnig, Naomi Sarah	61	Pastor Julián, Victoriano	45	Schell, Sandra	24
Lützeier, Paul Michael	31	Paulus, Nicolas	29	Schiffers, Maria-Anna	43
		Pawlak, Anna	64	Schipperges, Thomas	59
M		Pečar, Andreas	35	Schmid, Sabrina	8
MacNeil, William	76	Pektas, Virginie	39	Schmidt-Biggemann, Wilhelm	77
Maeding, Linda	46	Petrova, Svetlana	69	Schmidt, Johannes U.	26
Magnin, Maria	20	Peyroles, Aurore	37	Schmidt, Kerstin	74
Manchón Gómez, Raúl	45	Picht, Barbara	74	Schmid, Wolf	28
Manger, Klaus	5	Pinilla Alba, Susana	36	Schmitz, Dominic	65
Marino, Giuseppe	48	Pionke, Albert	71	Schmitz-Justen, Laura	31
Markevičiūtė, Ramunė	16	Plachta, Bodo	71	Schneider, Steffen	39
Martens, Julia	23	Pöche, Juliane	59	Schneider, Viktoria	65
Martínez, María-Ángeles	28	Pollock, Benjamin	75	Schrödl, Jenny	72
Massanet Rodríguez, Rafael	46	Polzin-Haumann, Claudia	78	Schüler, Pia	11
Matton, Sylvain	75	Popst, Nadine	11	Schulze, Peter	73
Mayfield, DS	44	Pouget, Marco	8	Schulz, Kristina	3
McKee, Arielle C.	49	Prifti, Elton	78	Schuster, Jörg	30
McMurtry, Áine	58	Prunitsch, Christian	78	Schweickard, Wolfgang	78
Mecke, Klaus	33	Pupillo, Bridget	36	Schweizerischer Nationalfonds	17
Megson, Chris	74			Schwerhoff, Gerd	35
Meibauer, Jörg	56, 68	Q		Seidel, Elisabeth	8
Meier-Staubach, Christel	73	Quast, Bruno	73	Seidler, Lisa-Frederike	23
Meinhold, Marit	50	Quenstedt, Falk	10	Selig, Maria	76
Meißner, Torsten	78			Seoane Rodríguez, Manuel Andrés	45
Menmuir, Rebecca	50	R		Serles, Katharina	61
Mensching, Guido	76	Radwimmer, Romana	45	SHI, Donglai	70
Menzel, Franziska	5	Rainer, Thomas	8	Siegler, Martin	62
Meuer, Anne Marlene	55	Ramírez Gómez, Ana María	41	Sindbæk-Andersen, Tea	56

Sinding, Michael	33	Wieland, Christoph Martin	5
Smola, Klavdia	78	Wiemer, Laura	36
Soage Otero, Javier	43	Wiese, Christian	75
Sonderforschungsbereich 1391		Wilson, Alexander	64
Andere Ästhetik	40, 51, 54, 59, 64	Winko, Simone	75
Sorvari, Marja Anneli	57	Wittmann, Laura	31
Spoerhase, Carlos	4	Wolf, Norbert Christian	22
Stadler, Anna-Maria	32	Wolfzettel, Friedrich	13
Staubach, Nikolaus	73	Wolkenhauer, Anja	64
Stauch, Eva	73	Worm, Andrea	54
Stausberg, Friederike Laura	22	Wübben, Yvonne	8
Stefan-George-Gesellschaft	21		
Stefanowitsch, Anatol	77	X	
Stein, Daniel	68	Xiong, Ying	70
Stein, Simon David	65	XU, Kejun	70
Stepak, Raquel	53		
Stiemer, Haimo	6	Y	
Stiening, Gideon	17	YANG, Chan	70
Stolz, Dieter	22	YANG, Yi	70
Stolz, Michael	69		
Strasser, Melanie	42	Z	
Streicher, Maria	54	Zander, Laura A.	31
Strohschneider, Peter	69	Zandi-Sayek, Sibel	58
Strosetzki, Christoph	39	Zeller, Rosmarie	22
Stuckey, Lisa	61	Zemanek, Evi	73, 79
Sulimma, Maria	77	Zepp, Susanne	76
Szczepaniak, Renata	69	ZHANG, Xun	70
		Zimmermann, Harm-Peer	72
T		Zink, Dominik	24
Tether, Leah	35	Zirker, Angelika	64
Theil, Katharina	8	ZOU, Li	70
Thomas, Tanja	72	Zudrell, Lena	13
Thon, Jan-Noël	66		
Tischer, Ute	5		
Tönnies, Merle	74		
Totaro, Rebecca	75		
Trabert, Florian	21		
Turan Özkaya, Belgin	58		
U			
Ubl, Linus	11		
Ufer, Michael	60		
Universitat Autònoma de Barcelona	43		
V			
Vakhrushova, Daria	54		
Valpola-Walker, Alisa	49		
van de Löcht, Joana	33		
Van Tassell, Evan	28		
Vaziri, Leila Michelle	50		
Vega, Maria José	43		
Vigus, James	68		
Vogel, David	53		
Vollhardt, Friedrich	17, 69, 77		
Vorrath, Wiebke	34		
W			
Wagner, Bastian Jürgen	8		
Wagner, Moritz	3		
Wallace, Clare	74		
Waltenberger, Michael	69		
Wang, Jiang	71		
WANG, Ning	70		
Weidner, Daniel	75		
Weinelt, Nora	62		
Weitbrecht, Julia	69		
Wenner, Nikola	8		
Werber, Niels	32		
Werner, Meike G.	74		
Werner, Sylwia	31		
Wetenkamp, Lena	74		
Wick, Maximilian	30		
Wiegmann, Eva	30		

SUBSCRIBE TO OPEN

Accelerating journal transformation to open access, for a more inclusive and accessible scholarly landscape.



Find out more about De Gruyter's commitment to OA through Subscribe to Open



Stay ahead in your field

Get early access to the newest **books**,
ground-breaking **research**,
curated **recommendations**
and exclusive **discounts**
tailored just for **you**.

**SIGN UP TO OUR
NEWSLETTER TODAY**





Dr. David Eisler
 Editorial Director
 Literary and Cultural Studies
 David.Eisler@degruyterbrill.com



Dr. Anne Sokoll
 Senior Acquisitions Editor
 Literary and Cultural Studies,
 Modern Languages
 Anne.Sokoll@degruyterbrill.com



Dr. Ulrike Krauß
 Senior Acquisitions Editor
 Modern Languages
 uirike.krauss@degruyterbrill.com



Robert Forke
 Acquisitions Editor
 Medieval and Early Modern Studies
 Robert.Forke@degruyterbrill.com



Dr. Eva Locher
 Acquisitions Editor
 Medieval and Early Modern Studies
 Eva.Locher@degruyterbrill.com



Dr. Myrto Aspioti
 Acquisitions Editor
 Literary and Cultural Studies
 Myrto.Aspioti@degruyterbrill.com



Dr. Marcus Böhm
 Acquisitions Editor
 Neuere deutsche Literatur
 Marcus.Boehm@degruyterbrill.com



Dr. Gabrielle Cornefert
 Acquisitions & Content Editor
 Romance Studies
 Gabrielle.Cornefert@degruyterbrill.com



Maxim Karagodin
 Acquisitions Editor
 Hispanic & Latin American Studies
 maxim.karagodin@degruyterbrill.com



Ila Astren
Assistant
Medieval and Early Modern Studies
Ila.Astren@degruyterbrill.com



Tessa Jahn
Assistant
Literary and Cultural Studies
Tessa.Jahn@degruyterbrill.com



Jakob Brassel
Assistant
Modern Languages
Jakob.Brassel@degruyterbrill.com

BIRKHÄUSER



Deutscher Kunstverlag

d|u|p
düsseldorf university press

jovis

ottoschmidt

DE GRUYTER

DE GRUYTER MOUTON

DE GRUYTER OLDENBOURG

DE GRUYTER SAUR

OUR PUBLISHER PARTNERS



ACUP



Policy Press
PUBLISHING WITH A PURPOSE



DETAIL



edp sciences

EDINBURGH University Press



GÜTERSLOHER VERLAGSHAUS

Harvard University Press



ISEAS PUBLISHING

LYNNE RIENNER PUBLISHERS



NYU PRESS

ottoschmidt



RUTGERS UNIVERSITY PRESS



STANFORD UNIVERSITY PRESS

SUNY PRESS

[transcript]

UNIVERSITY of CALIFORNIA PRESS

CHICAGO
The University of Chicago Press

UNIVERSITY of HAWAII PRESS

UNIVERSITY of PENNSYLVANIA PRESS

UNIVERSITY of TEXAS PRESS

UTP
UNIVERSITY OF TORONTO PRESS



Yale UNIVERSITY PRESS

For orders and enquiries, please contact us:

FEEL
Books

FEELBOOKS PVT. LTD.

DELHI 4381/4 Ansari Road, Daryaganj, New Delhi 110002 Tel: +91-11-47472630

Pushpendra Kumar Mobile: +91 9015043442 Email: orders@feelbooks.in

BENGALURU C-22, Brigade MM, KR Road, Jayanagar 7th Block, Bengaluru 560070 Tel: +91-80-26762129

Shekar Reddy Mobile: +91 9945234476 Email: bangalore@feelbooks.in

MUMBAI Vijay Kumar Mobile: +91 9871176434 Email: vkumar@feelbooks.in

CHENNAI G Srinivasan Mobile: +91 9003047502 Email: gsrinivasan@feelbooks.in

KOLKATA Dhrubajyoti Bhattacharjee Mobile: +91 9836160013 Email: dbhattacharjee@feelbooks.in

HYDERABAD K.S.Vishwanath Mobile: +91 9871745850 Email: kvishwanath@feelbooks.in

For Catalogues & title lists: marketing@feelbooks.in



www.feelbooks.in

